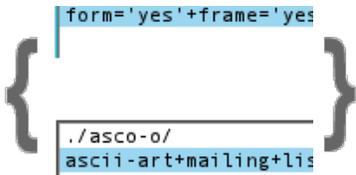


D2B



<http://www.d2b.org>

Le visiteur se laisse aller au gré des clics et découvre des pages aux graphismes improbables qui constituent autant de respirations salutaires dans un réseau saturé de sites institutionnels toujours plus convenus. 20-04-02 Ref:134

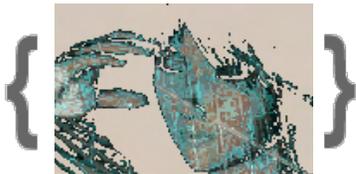
I Hate Mouchette



<http://www.ihatemouchette.org>

Un autre site sur l'artiste Mouchette, une autre création. Il vous est demandé de dire pourquoi vous détestez Mouchette...L'auteur du site est anonyme. 20-04-02 Ref:139

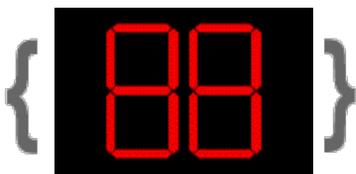
Hikaru



<http://hikaru.thing.net/>

Hiraku est une présentatrice virtuelle et son premier job est de présenter l'actualité des arts. Une co-production SNN Network News, The Thing and basicray. Lecteur Real. En anglais. 2000 23-04-02 Ref:151

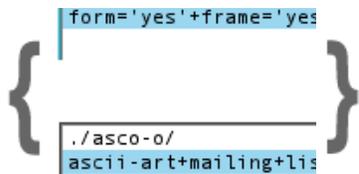
Antworten



<http://www.antworten.de/>

Holger Friese & Max Kossatz nous propose de prendre un ticket et d'attendre en musique le moment où on pourra être servi. L'attente peut être longue, on sert actuellement le numéro 2. 1997. 23-04-02 Ref:152

D2B



<http://www.d2b.org>

Le visiteur se laisse aller au gré des clics et découvre des pages aux graphismes improbables qui constituent autant de respirations salutaires dans un réseau saturé de sites institutionnels toujours plus convenus. 20-04-02 Ref:134

I Hate Mouchette



<http://www.ihatemouchette.org>

Un autre site sur l'artiste Mouchette, une autre création. Il vous est demandé de dire pourquoi vous détestez Mouchette...L'auteur du site est anonyme. 20-04-02 Ref:139

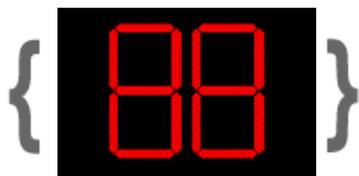
Hikaru



<http://hikaru.thing.net/>

Hiraku est une présentatrice virtuelle et son premier job est de présenter l'actualité des arts. Une co-production SNN Network News, The Thing and basicray. Lecteur Real. En anglais. 2000 23-04-02 Ref:151

Antworten



<http://www.antworten.de/>

Holger Friese & Max Kossatz nous propose de prendre un ticket et d'attendre en musique le moment où on pourra être servi. L'attente peut être longue, on sert actuellement le numéro 2. 1997. 23-04-02 Ref:152

Photomatisme



<http://photomatisme.free.fr/>

Essai d'archivage pour un visage de l'Internet. Envoyer et regardez les photos laissées sur le net. Des photomatons comme autant de tranches de vies. 29-04-02 Ref:161

Une femme de 30 ans



<http://femme30ans.free.fr/>

Une création multimédia inspirée d'Emile Zola. Des photos et des sons vous invitent à découvrir tous les chapitres. Lecteur Flash. Réalisé par Sébastien Lopez, Fabien Malin, Mireille Loup. 29-04-02 Ref:164

Insoumise

Marie-Anne



<http://www.insoumise.org/>

Un travail sur l'autobiographie. Marie-Anne propose sur son site Internet de voir son journal intime vidéo pour l'année 2000. 01-05-02 Ref:188

ISEA



<http://www.isea.qc.ca/fr/indexfr.html>

l'Inter-Société des arts électronique est une organisation internationale à but non-lucratif voué à la promotion et au développement des arts technologiques. ISEA regroupe quelque 400 individus et institutions à travers le monde. 01-05-02 Ref:189

Eugénie, Laboratoire Virtuel d'Insémination



<http://www.sat.qc.ca/eugenie/>

S'inspirant de l'eugénisme d'où il emprunte son titre, cette science de la génétique qui tente d'améliorer l'espèce humaine, Eugénie offre la possibilité de procréer de façon virtuelle. Une banque d'une quinzaine de donneurs, des célébrités de domaines divers, a été constituée en tenant compte de leurs qualités spermiques! 1998. Une réalisation de Julie Méalin, Valérie Jodoin et Éric Mattson 01-05-02 Ref:194

Michel Journiac



<http://www.journiac.com/>

Site hommage à l'artiste français mort en 1995. Le travail de Journiac s'axe autour du corps. Le site Internet retrace les différentes actions de cette artiste. 14-05-02 Ref:210

Technicolor

Jimpunk



<http://www.jimpunk.com/project/technicolor/index.html>

"This is a very strange television". une autre création de Jimpunk sur les interfaces. Une déclinaison abstraite de la mire télé. 27-05-02 Ref:278

äda 'web



<http://adaweb.walkerart.org/> http://www.walkerart.org/ qam.ca N.Frespech

Le Walker Art Center à récemment acquis l'ensemble du site äda'web , un des tout premier site ayant diffusé des projets artistiques sur l'Internet entre 1995 et 1998.

27-05-02 Ref:295

Here is New-York



<http://hereisnewyork.org>

Here Is New-York n'est pas une galerie photo conventionnelle, tout d'abord, elle ne présente que des clichés pris le 11/09/01 lors des attentats du World Trade Center . Ensuite, il est possible de donner son cliché témoignage (argentique, numérique) à la galerie même, par E.mail ou FTP. Une communauté virtuelle fût créée en ligne. Ce serveur, plus qu'un non-lieu de mémoire, ou un mémorial virtuel ouvre de nouvelles perspectives dans l'utilisation de la photographie sur Internet, comme mémoire, mais aussi dans une certaine mesure progagande et e.commerce (les bénéfices des ventes sont reversés à une association caritative).

Ce site, par delà ce qu'il représente illustre particulièrement la manière une nouvelle façon de travailler et montrer la photographie . Fondé par Michael Shulan... 2001.

13-08-02. Ref:338

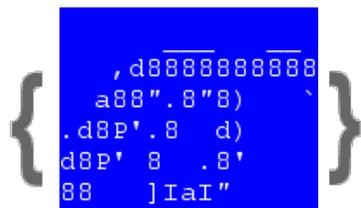
Débilitron

**Depuis son
ceinturon forcé de
Vivendi «Doigts
d'Or» Universal,
on avait perdu la
tente à oxygène de**

<http://www.debilitron.com>

Le Débilitron est un site qui propose de détourner du contenu d'un site web. L'interface simple propose d'entrer une URL et le contenu sera alors détourné...dans le style Débilitron, spécialisé dans l'absurde. Une autre forme de hacking ! Ref:6

Art ascii



<http://www.ascii-fr.com>

"Ascii Art ou comment passer de caractères sans vie à des images d'art. L'art ascii n'est-il pas le dixième art ? "
Commente l'auteur.

Les créateurs d'histoires



<http://membres.lycos.fr/createursdhistoires/>

Un système de créations d'histoire à partir de trois images, plutôt trois pictogrammes. Différents modes de créations, et la possibilité de lire les histoires écrites par d'autres internautes. Flash. 09-2002

05-09-02 Ref:344

Uneminute.net



<http://www.uneminute.net/>

Le principe de Uneminute.net est de diffuser une vidéo par semaine. A l'heure où la diffusion de programmes sur le net est presque au point mort, c'est un vrai plaisir de découvrir ce site et ses petites vidéos au format QuickTime. Une connexion ADSL est un minimum pour voir les vidéos dans de bonnes conditions. Interface sobre. manque d'informations sur les vidéos diffusées.

06-05-02 Ref:347

Flash Face



<http://flashface.flashmaster.ru>

Composez des milliers de portraits-robots. Interface en Flash, simple d'utilisation...pour de longues heures d'atelier de portrait !

24-02-03 Ref:405

Make-A-Flake



<http://snowflakes.lookandfeel.com/>

C'est le truc du moment échangé par e.mail : réaliser et envoyer son flocon de neige... Make-A-Flake vous offre un petit atelier de découpage...ludique, personnel, poétique et pas si vilain ! Lecteur Flash. 2003.

15-03-03 Ref:414

Art Du Faux



<http://big.chez.com/artdufaux/webcam.html>

Une webcam branchée dans une galerie de faux. Vue sur un mur de briques avec quelques tableaux flous...et une image qui s'actualise toutes les 10 secondes ...L'art de la mauvaise utilisation d'une webcam ! Ref:421

Téléférique



<http://www.teleferique.org/>

Serveur de téléchargement collectif & indépendant .Téléférique est une association (loi 1901) déclarée le 20/04/2002 à Créteil, France. Téléférique commence en mars 1999, lorsque que nous ouvrons un site en FTP sur le serveur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (491.org). Etienne Cliquet et moi-même ressentions alors la nécessité de construire un réseau autonome et une indépendance artistique situés au-delà des réseaux institutionnels qui nous avaient formés, les trois années passées. Le mode de transfert de fichiers correspondant à la métaphore du téléphérique, le site s'est donc tout simplement nommé Téléférique : "premier site d'art expérimental" (entretien avec Bertrand Gauguet). Ref:423

Cadavresexquisflash



<http://site.voila.fr/cadavresexquisflash>

Plusieurs expériences ont été réalisées à partir de cette idée de base, notamment avec des textes, des images, de la vidéo et de la musique. cadavresexquisflash est le premier espace Web dans lequel les pièces du cadavre exquis sont réalisées avec

le logiciel Flash, qui permet de créer un véritable cadavre exquis multimédia. (présentation de l'auteur). 2003.
08-05-03 Soyez exquis ! Venez faire un tour et mettez à l'épreuve votre créativité ! Ref:429

Google



<http://www.google.fr>

Non, Google n'est pas une oeuvre net art, mais devient à travers son utilisation, son détournement par des artistes un vrai support de création Internet. Jean-Noël Lafargue, Valery Grancher, Christophe Bruno autant d'artistes, autant de créations à découvrir...

19-01-04 Ref:465

La conquista de la ubicuidad



<http://w3art-servers.net/ubiquid/>

Doublement historique, cette «Conquête de l'ubiquité». Imaginée par un centre d'art des îles Canaries (la magie du réseau...), cette exposition en ligne retrace l'histoire d'un mouvement artistique étroitement lié à la montée en puissance de l'Internet, le net-art, ici compris dans sa définition la plus puriste : le travail d'artistes dont la matière première est l'Internet, ses codes de circulation d'infos, ses limites (dérives sécuritaires & Co.), son travail collaboratif, son activisme qui le rapproche du piratage. Historique aussi, puisque les institutions culturelles se désinvestissent du Web, reléguant l'exposition en ligne au rang de vestige archéologique du Net. Annick Rivoire. Libération. 16-04-2004. Ref:466

See My Sms - Créateur de contenu mobiles



http://www.seemysms.net/les_artistes.htm

Téléchargez pour votre mobile des fonds d'écrans réalisés par des artistes contemporains graphes : Space Invaders, Fafi, André...

25-08-05 Ref:578

Key + Words

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>



<http://www.key-words.info>

CONCEPT : Key+Words est un projet à propos et avec Internet. Il donne la température de ce que les internautes cherchent. Key+Words est basé sur les mots clés que les internautes tapent dans la case " search " des moteurs de recherches sur Internet. Il évoque ce que vous recherchez en tapant un mot clé, ce que les autres recherchent, ce qui peut se trouver, ce que personne ne cherche, ce que tout le monde cherche en même temps... Une recherche en renouvellement constant, un polaroid en mouvement des principales préoccupations de l'Homme communicant du XXIe siècle. 2002.

25-11-02 Ref:379

Lascaux 2

Lascaux 2

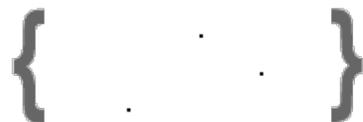


<http://www.lascaux2.org/>

L'exposition "lascaux2" a eu lieu à la Villa Arson, fermée au public, du 25 juin au 25 septembre 1999. Nice-Proxy reste visible (sans les webcams) comme un catalogue. Cette exposition en ligne présentait différents artistes. Pascal Broccolichi, Application Programming Interface, Maxime Matray, Jean-Luc Verna, Pascal Pinaud, Ingrid Luche, Gregory Moulinet, Stéphane Magnin , Le Dindon, Stéphane Steiner, Natacha Lesueur, Patrick Bernier... 16-04-02 Ref:70

Z.exe

Antoni Abad

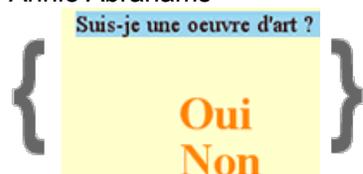


<http://www.zexe.net/>

Une mouche digitale appelée Z se propage à travers le réseau et parasite des ordinateurs dans tout le monde avec le consentement de tous les utilisateurs. Il s'agit d'un programme informatique connu comme "z.exe" qui agit sur le système opératif et l'interface utilisateur des ordinateurs personnels PC. 2000. 15-05-02 Ref:221

Je suis une oeuvre d'art

Annie Abrahams



<http://www.fractal.org/users/abrahams/per/jesuisunoeuvre.dart.pl>

Suis-je une oeuvre d'art ? Oui, non, peut-être, pourquoi ? 15-04-02 Ref:61

Je veux

Annie Abrahams



<http://www.bram.org/beinghuman/jeveux.htm>

Annie Abrahams nous propose de découvrir et d'utiliser une interface dynamique...avec qui un rapport hypermédia se tisse...à travers les multiples liens de cette création en ligne. 15-04-02 Ref:62

Proef

Annie Abrahams



<http://www.artmag.com/autresnouvelles/abraham/1fr.html>

Une autre réalisation d'Annie Abrahams, une autre interface colorée, découpée. La visite du site dure quelques minutes, chose assez rare dans les concepts de sites artistiques où souvent les paramètres liés à la temporalité sont sous-exploités. 29-05-02 Ref:299

Co(Mn)fort

Annie Abrahams



<http://www.bram.org/confort/confort.htm>

Par qui voulez-vous être rassuré ?

Parler à l'autre ? Cet autre dont on ne sait rien sauf qu'elle doit forcément te ressembler quelque part et donc de temps à temps avoir besoin d'être rassurée aussi. J'ai demandé à cinq personnes d'essayer de rassurer une personne inconnue une personne, dont on ne savait rien, sauf qu'elle était en détresse physiquement ou moralement .

Vous devez avoir le lecteur Real pour visionner les vidéos, vous pouvez aussi télécharger un programme que vous pouvez utiliser quand vous êtes stressés.

27-11-02 Ref:382

Séparation / Separation

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Annie Abrahams <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.panoplie.org/ecart/annie/index.htm>

l'origine un texte écrit en 2001 pendant un séjour à l'hôpital. Dans sa mise en forme l'internaute est obligé de suivre les contraintes implémentées par l'artiste. Ne vous trompez pas ce travail marche bel et bien. (Présentation du site).2002.
05-12-03 Ref:458

Painsong

Annie Abrahams

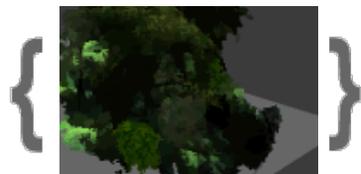


<http://www.bram.org/pain/>

Painsong est composée d'une dizaine de fichiers mp3 très courts. L'oeuvre sera différente selon la connexion, selon l'ordinateur, le navigateur et le plugin pour lire les mp3. Vous pouvez aussi participer à l'oeuvre en envoyant votre fichier mp3.
Avril 2004
10-04-04 Ref:485

Green

AE



<http://www.givideo.org/aelab/green/>

Dans Green, le participant joue à installer des arbres sur les toits d'immeuble de la ville modélisée de Montréal selon les parcours du Central Park à New York dessinés par Frederick Law Olmsted, un peu comme "Dieu", qui d'en haut plonge son regard sur un canevas et laisse son empreinte sur le monde terrestre afin de l'améliorer. Lecteur Flash. 15-05-02 Ref:211

HeroMachine

AFD Studios



<http://www.heromachine.com>

Une réalisation en Flash qui vous offre la possibilité de réaliser un super héros, à votre image ? Une machine virtuelle qui vous

offre le costume mais pas les pouvoirs. En anglais. Cliquez sur Run Live pour réaliser votre héro en ligne. 10-05-02 Ref:200

La Duchampienne

Laetitia Agnel



<http://www.ifrance.com/laetitiaagnel>

"Avant de me contacter ou de vous informez de mes tarifs, et Oui, il y'en a, je vais vous montrer ce en quoi mon service est différent des autres." La Duchampienne. 2003.

21-05-03. Ref:432

Lue

Ludivine Aiello



<http://www.ifrance.com/lue>

Ce site présente un dé non plus comme hasard, mais comme parcours dans lequel l'internaute pourra surfer dans un univers chiffrés qui l'amènera progressivement à l'autoportrait de Lue. Date : 12/05/04. Ref:508

Journal MMS

Marie-Laure Alaux



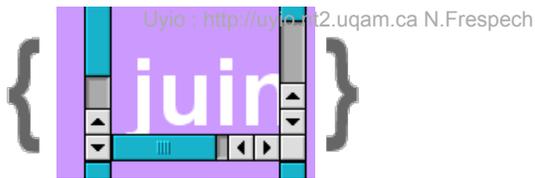
<http://www.ifrance.com/portraitmalau/>

Dans le cadre d'un travail en infographie sur le Net Art, j'ai décidé de faire mon propre journal intime virtuel MMS. Pendant plus d'un mois, j'ai communiqué une photo par jour grâce à mon téléphone vers deux e-mails mon professeur et un inconnu...Du 16 février au 21 mars 2004. Création d'un journal de note sur ce journal.

2004 Ref:511

La mois de Jessica

Bénédicte Albrecht



<http://www.lamois.tk>

Une création en ligne sous forme d'un journal intime d'un personnage "imaginaire" : Jessica. Le "MOI" de Jessica nous est dévoilé à travers une interface originale. Une suite d'images, un lien représentatif d'un thème mensuel : Film, Site, Restau, Musique, Magazine s'affichent au centre de l'écran. Réalisé en 2002, ce site remet au goût du jour l'utilisation des frames en tant qu'éléments graphiques pour une ergonomie sobre et dynamique. Vous pouvez visiter la maison et découvrir la Jessicam !

24-09-02 Ref:319

Love and Creation

Bénédicte Albrecht



<http://www.monbain.org/love/>

Love and Creation, un parcours web pour éprouver la question suivante, est-il possible d'avoir une relation amoureuse dans un processus créatif. Pierre et Gilles, Peter et Sloane Jeff Koons...autant d'exemples puisés dans l'histoire de l'art qui semblent prouver le contraire.

08-2002. MAJ 14-02-2005 Ref:342

Help!!!

Bénédicte Albrecht



<http://perso.wanadoo.fr/benedicte.albrecht/help/>

"J'ai commencé il y a un an ma maîtrise d'Arts Plastiques... Il s'agit de produire une oeuvre accompagnée d'un mémoire de 80 pages portant sur un sujet défini par l'étudiant lui même. J'ai créé un ensemble d'oeuvres portant sur la relation des images photographiques avec l'art en ligne, il ne me reste plus qu'à écrire les 80 pages expliquant "La valeur de l'image photographique dans l'art en ligne"... "09-2003.

01-10-03 Ref:438

Define Me

Bénédicte Albrecht

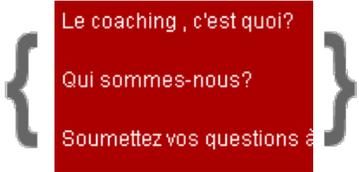


<http://www.monbain.org/define/>

Cette création de Bénédicte Albrecht vous propose de composer un portrait de l'artiste à travers un parcours photographique et hypertextuel. 02-2004
29-02-04 Ref:470

Coach

Bénédicte Albrecht



<http://www.monbain.org/coach>

... Bienvenue chez Samantha et Grégory, Agence de Coaching en ligne ...Quand le coach devient un art...en ligne !02-2005.
Ref:554

Alexisnema

Nema Alexis



<http://alexis.nema.free.fr/>

Alexisnema est un site de court métrages expérimentaux, interactifs et photographiques Ce site rassemble des court-métrages personnels créés sur ordinateur depuis 2001. Si ces animations ont pour seule motivation de raconter une histoire (pourquoi a-t-on envie de raconter une histoire ?), leur mise en scène par l'informatique interactive ou simplement algorithmique les font rentrer dans la famille protéiforme de la création numérique. Date : 2001. Lecteur Shockwave.
14-03-04 Ref:477

Bureau des arts plastiques

Ambassade de France



<http://www.bdap.de/francais/frameset.html>

CARTE BLANCHE. Plate-forme ouverte à de jeunes artistes invités par le Bureau des Arts Plastiques à présenter un projet en ligne, la rubrique « carte blanche » permet de découvrir, tous les trois mois, une oeuvre de trois artistes français ou vivant en France. Au 10-09-04 créations de Christine Rebet, Edouard Boyer, Seul Gi Lee. Ref:526

SETI@home

David Anderson



<http://www.setiathome.ssl.berkeley.edu/>

SETI@home est une expérience scientifique originale. Vous pouvez télécharger un module qui aidera David Anderson dans ses recherches sur d'autres civilisations. Search for Extraterrestrial Intelligence at Home. En anglais. 1994 30-04-02 Ref:168

Here

Laurie Anderson



<http://www.stedelijk.nl/capricorn/anderson/>

Avec cette œuvre, Laurie Anderson utilise une carte du monde comme point de départ pour évoquer un voyage méditatif autour du globe. 1996. Lecteur Shockwave. En anglais Ref:289

juliepinkpunkart

Julie Andreoli



<http://www.juliepinkpunkart.com/>

sex, art, flamingos, girlie et rock n'roll sous formes diverses de photo, installation, graphisme, roman photo... du bonheur joyeux pour adolescents...(présentation de l'auteur). Novembre 2004. Ref:549

ART-ACT

ART-ACT

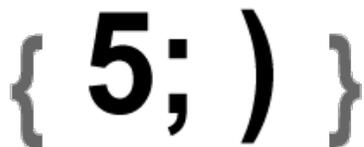


<http://www.art-act.net>

ART-ACT, site engagé interroge les possibles entre Art et Politique. Plate-forme de réflexion et mise en avant des réseaux

ASCII Arts Ring

Artcontext



<http://www.artcontext.org/search/rings/ascii/list.php>

Une liste proposée par Artcontext.org sur l'ASCII art. Cette page propose différents sites web sur cette forme de création. 05-11-02 Ref:368

Artfactories

Artfactories



<http://www.artfactories.net>

Le site Artfactories, est un centre de ressources international sur les lieux de culture pluridisciplinaires, nés d'initiatives citoyennes et artistiques et dédiés à la création contemporaine et aux nouvelles pratiques artistiques, culturelles et sociales. Ce site propose différents types d'information : une base de données évolutive de ces lieux, des outils pratiques pour aider à leur mise en oeuvre et à leur développement, des données plus qualitatives sur les activités et projets qu'ils portent et sur leur environnement, une base documentaire ainsi que des brèves d'informations. Anne Lalaire.

2002

1-07-02 Ref:4

Isabelle Arvers

Isabelle Arvers



<http://www.arvers.com/>

Site Internet d'Isabelle Arvers, curator spécialisée dans le jeu vidéo, la vidéo numérique ainsi que les oeuvres Internet. Ref:527

The self-identification system

Namniyas Ashuratova



<http://namnias.org/ident/>

Les visiteurs de ce site peuvent choisir des particularités psychologiques différentes ou des phénomènes sociaux qu'ils trouvent le plus attirant et important. Ils peuvent définir le jeu de symboles identifiant leur personnalité. En anglais. 1999. 21-04-02 Ref:104

The Unique gallery of enemies

Namnias Ashurotova



http://namnias.velikanov.ru/enemy/gallery_en.asp

Ce site vous propose de définir et de choisir ce que représente pour vous votre pire ennemi. Vous pouvez voter et découvrir les portraits des personnes les plus détestées. Les données enregistrées serviront à établir avec précision une forme de portrait robot. En anglais. 21-04-02 MAJ : 24-04-03 Ref:103

La toupie

Marina Bakic



<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal18/pages/toupie.htm>

Une réalisation Shockwave où l'action de la souris permet d'intervenir dans l'animation d'une toupie colorée.2001. 29-05-02 Ref:309

Hyperfiction

Jean-Pierre Balpe



<http://hyperfiction.blogs.liberation.fr>

La fiction, cantonnée pendant six siècles dans la linéarité et la lecture asymétrique, peut donc aujourd'hui trouver d'autres territoires vierges où s'épanouir. C'est ce que propose le concept d'hyperFiction. Une fiction qui se déroule simultanément dans plusieurs espaces, représentés par les divers blogs qui la constituent et la complètent ainsi que par les lieux sur lesquels ces mêmes blogs s'ouvrent. Une fiction à laquelle le lecteur peut sans cesse participer, non seulement par sa lecture mais également par les jeux qu'il entretient avec l'auteur à l'origine du ou des textes ainsi qu'avec celui des autres lecteurs.

Fictions d'Issy

Jean-Pierre Balpe



<http://www.fictionsdissy.org/>

Fictions d'Issy est une œuvre en réseau basée sur une installation urbaine transformant en création artistique une part des comportements et usages quotidiens. Des textes - écrits à partir des demandes téléphoniques du public - se publient sur les panneaux électroniques d'affichage. Le public, à la seule condition de connaître le numéro de téléphone de Fictions d'Issy, peut ainsi agir sur l'installation de n'importe quel point du globe. Les textes sont produits par un générateur automatique, programme informatique qui les rédige sans intervention humaine. Leur nombre possible est infini.... 15-24 avril 2005

20-10-2005 Ref:586

Technoromantisme

Stéphan Barron



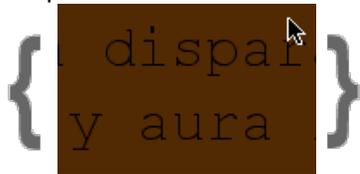
<http://www.technoromanticism.com>

Stéphan Barron développe à travers ses écrits sur les arts technologiques, mais surtout à travers sa pratique d'artiste depuis les années 80, les concepts d'art planétaire et de technoromantisme. 1991

27-06-02 Ref:322

Com_post

Stéphan Barron



<http://www.com-post.org/>

Les mots restent ? Les restes des mots... Les internautes envoient par courriel leurs textes de toute nature : poésies, haines, amours, utopies... Tout sera dé_com_posté !! Comme nous ! Stéphan Barron. 2001.

27-06-02 Ref:323

Fusils

Stéphan Barron

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.fusil.biz>

Meta name : art contemporain, fusil, gun, pistolet, guerre, jeux, wargame, vente d'arme, art sonore, rifle, Columbine, NRA...Fusils est une création de Balthazar et Stéphan Barron avec l'aide de David Marsalone. Une galerie de fusils singuliers...à manipuler avec précaution.

23-04-03 Ref:426

corps@corps

Stéphan Barron



corps@corps Envoies-moi une "image" de ton corps, et je t'enverrais une "image" du mien. "image" = photo ou texte par MMS ou email si c'est une photo ou par SMS ou email si c'est un texte. Mobile / MMS ou SMS : 06 13 52 13 70

10-05-04

11-05-04 Ref:505

Corpo@corpo

Stéphan Barron



<http://www.technoromanticism.com>

Corpo@corpo par Stéphan Barron (<http://www.technoromanticism.com>) Envoie-moi une "image" de ton corps, et je t'enverrai une "image" du mien. "image" = photo ou texte par MMS ou email si c'est 1 photo ou par SMS ou email si c'est 1 texte. mobile / MMS ou SMS : + 33 6 13 52 13 70 (no dead line) Ref:577

Cartographes sans lieu

Marion Baruch



<http://www.synesthesie.com/syn09/creations/marionbaruch/index.htm>

Dans l'espace virtuel l'identité n'est pas une affaire de papiers et puisque l'Internet ignore les frontières géographiques, nul besoin de visa pour l'habiter. Comme Synesthésie, offrez à ce groupe un titre de séjour sur votre site.

Les sculptures qui n'existent pas

Pierre Baumann



<mailto:flpb@club-internet.fr>

Les sculptures qui n'existent pas sont des objets créés par combinaisons de sculptures qui existent peu. L'image permet de visualiser ces conceptions qui ne se montreront jamais autrement qu'à travers la planéité de la photographie. Elles sont des possibles ou mordants physiques. Elles ne prendront jamais forme. Le geste est simple, intuitif et sans ambition. Ces sculptures sont produites en moyenne au rythme d'une par jour. Elles sont diffusées le jour de leur fabrication. (Présentation de l'auteur).

13-02-04. Pour participer à cette expérience par courriel, cliquez sur le lien et demandez à vous faire inscrire sur cette liste.
Ref:468

Videos and Stills

Vanessa Beecroft



<http://www.thing.net/~vanessa/screen.html>

Ce site a été réalisé en 1998, il propose de découvrir des clichés des interventions de l'artiste américaine Vanessa beecroft. Une section vidéo est disponible à cette adresse :

<http://bbs.thing.net/@1019614054SkjuXxpZhoRVVk@/projects/html/more/beecroft/video.html> 23-04-02 Ref:148

Vanessa Beecroft

Vanessa Beecroft



<http://www.vanessabeecroft.com/>

Site officiel de l'artiste américaine. Vidéos, photos, textes mais aussi le projet SP (Sister Project), "seule" création en ligne disponible sur son site plaquette. 21-04-02 Ref:149

No cache

Giselle Beiguelman



<http://www.desvirtual.com/nocache>

La matière première de No cache ? Une variation ludique sur les pages et les messages d'erreur que l'on trouve sur le web... Messages qui se superposent ou qui tremblotent, déambulations hasardeuses : l'univers visuel des requêtes inabouties et des erreurs en tous genres est ici réinvesti par l'artiste, Giselle Beiguelman. Ce site joue donc sur le contenu et les caractéristiques visuels des pages d'erreurs, se distinguant d'autres sites "inventaires" assez courants sur le net (erreur404.com), qui dressent des listes des pages incongrues rencontrées par les internautes. (présentation de <http://www.rurart.org>).

28-11-03 Ref:454

Mouchette reproductible

Berce Lunes



<http://bercelunes.ifrance.com/bercelunes/>

Présentation : Mouchette reproductible J'ai été censurée en 2002, 35 ans après mon suicide. Réalisé par Berce Lunes en hommage/soutien à Mouchette. Librement inspiré du quiz du film de Robert Bresson, conçu et réalisé par Mouchette 1997, censuré en 2002. Site de Mouchette : <http://www.mouchette.org> (voir Quizz)

11-11-02 Ref:371

D'autant qu'à plusieurs

Samuel Bianchini



<http://www.dispotheque.org/dautan>

La petite expérience interactive suivante n'est pas à recommander aux agoraphobes. Sur ce site, l'image de deux personnes assises l'une derrière l'autre est reproduite une multitude de fois à l'écran. On s'imagine alors face à un gradin, dans un stade de foot. Et lorsqu'on survole les images, les personnages bougent. Au delà de l'effet comique voulu par Samuel Bianchini, une réflexion sur le comportement individuel face à la foule.

Télérama.

2001. 09-03-03 Ref:411

Cent portraits / cent visages

Bibliothèque nationale de France

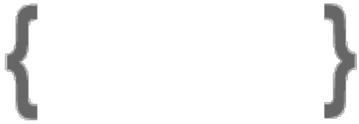


<http://expositions.bnf.fr/portraits/pedago/cent/index.htm>

Les ministères de la Culture et de la communication, des Affaires étrangères, de la Jeunesse de l'Éducation nationale et de la Recherche, ainsi que France 5 s'associent à la BnF, pour proposer autour de l'exposition Portraits/visages, un parcours éducatif et créatif. Cette visite guidée de l'exposition invite à la création : établissements scolaires, écoles d'art, espaces culture multimédias et espaces publics numériques, médiathèques et établissements culturels... feront fleurir Cent portraits/Cent visages que chacun pourra retrouver jusqu'à la fin de l'année scolaire sur le site de France 5. À vos objectifs! (présentation du site). Galerie de portraits en ligne Tous les participants qui, en complément de cette image de leur groupe, réalisent un site Internet à l'occasion de cette opération peuvent également le faire savoir et en communiquer l'adresse...
14-04-04 Ref:490

Exposition virtuelle se chiens réels

Anne Bichon



http://www.annebichon.com/vie_de_chiens/

Petit manuel pour photographier un chien en milieu urbain. Tout d'abord, se procurer un appareil photo discret et léger (un appareil jetable, par exemple)... 12-2004
15-01-2005 Puis se rendre dans la rue et repérer un animal de race canine, qui ne soit pas trop gros et qui n'ait pas l'air agressif (évitez les pitts bull ou autre chien d'attaque ou alors si vous choisissez de faire une série sur ces chiens, prévoyez-en conséquence et assurez-vous qu'ils sont tenus en laisse ou même mieux : procurez-vous un équipement de protection tel que ceux utilisés pour le dressage). Ref:539

DVcomic

Jean Charles Blais

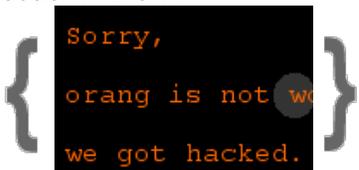


http://www.art-netart.com/nouveaunetart/blais_dv_comic.htm

Téléchargez gratuitement une oeuvre pour le web réalisée par Jean Charles Blais. Edition Art-Netart. 17-10-2005 Ref:583

ORANG

Joachim Blank



<http://www.ice.de/> <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech

Open Radio Archive Network Group. Un projet de réunir une multitude de pièces audios. Un projet qui n'est plus en ligne, en effet le site a été victime d'une attaque pirate et les fonds sonores collectés ont été perdus. Un projet de reconstruction est en cours. 26-05-02 Ref:262

Blast Theory

Blast Theory



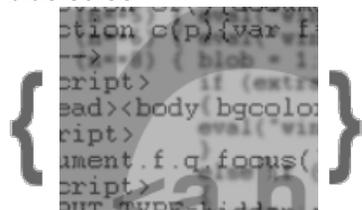
http://www.blasttheory.co.uk/bt/type_mobile.html

Découvrez plusieurs créations et expérimentations pour téléphones mobiles : I Like Frank 2004, Uncle Roy All Around You 2003, Can You See Me Now? 2001 de ce collectif anglais.

25-0805 Ref:580

Code Explorer 1.1

blue screen

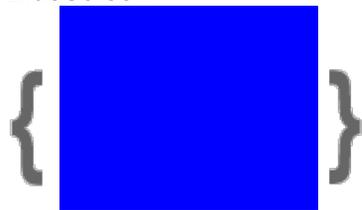


<http://www.b-l-u-e-s-c-r-e-e-n.net/codeExplorer/>

Une création Copyleft de b-l-u-e-s-c-r-e-e-n.net. Un navigateur artistique qui permet de décortiquer les codes de vos pages Internet comme on pourrait décortiquer la matière d'une peinture. 2002. Internet Explorer. 22-11-02 Ref:376

b-l-u-e-s-c-r-e-e-n.net

BlueScreen



<http://www.b-l-u-e-s-c-r-e-e-n.net>

Lorsqu'un site ne ressemble plus tout à fait à un site, il commence peut être à devenir autre chose... (présentation de l'auteur). 2000.

11-11-02 Ref:372

Workz

Bobig



<http://workz.bobig.com>

Your computer is my art work ! Janvier 2005.

21-02-2005 Ref:560

Le Billet circulaire

Jean-Louis Boissier



<http://www.labart.univ-paris8.fr/vo/BILLET/voix.html>

Un agent intelligent (l' Agent R.) cherche, partout sur Internet, les noms d'adresses électroniques dont la physionomie est « plaisante » (cf Liste des adresses rapportées à ce jour). Il leur adresse le « billet circulaire » de Rousseau.1997.

29-05-02 Ref:297

The Intruder / L'Intruse

Natalie Bookchin



<http://www.calarts.edu/~bookchin/intruder/>

The Intruder est une création phare dans le net art. Sous une forme Ludique, The Intruder nous invite à découvrir un univers poétique que l'on parcourt comme autant de niveaux de jeux vidéos. Création adaptée An experimental adaptation d'une nouvelle de Jorge Luis Borges, Lecteur Shockwave.1999. Article disponible dans la rubrique Textes

14-01-03 Ref:394

Les photographies de chats

Nicolas Boucher

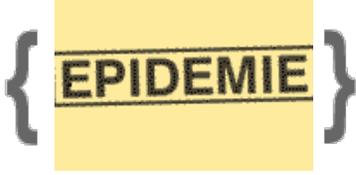


<http://www.artmag.com/autresnouvelles/boucher/haut.html>

Alors qu'aujourd'hui nous vivons dans un flot d'images truquées, falsifiées, mensongères, laissons nous porter vers de nouvelles images pures et totalement désintéressées : découvrons les photographies de chats.29-05-02 Ref:300

Epidémie

Edouard Boyer

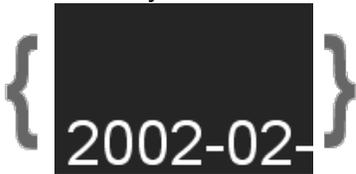


<http://www.synesthesie.com/syn7/boyer/boyer.html>

Un tableau au format 21 * 29,5 au nom de "L'amour propre" vient d'être volé... 1998 21-04-02 Ref:86

Bio-Graphie

Edouard Boyer



<http://www.edouardboyer.net>

Edouard Boyer met à disposition un site sur lequel il est possible d'infléchir et de parasiter le cours de sa vie en décidant ce qu'il doit vivre, ce qu'il doit faire, voir ou connaître. A cette écriture biographique, Edouard Boyer répond par la réalisation de toutes les commandes. 01-05-02 Ref:186

Histoires sans fin

Yan Breuleux



<http://www.purform.com/histoiresansfin/>

En parcourant le projet de Yan Breuleux, le spectateur se retrouve, sans conteste, au sein d'un univers graphique fait d'images préfabriquées, prêtes à l'usage, pictogrammes destinés à établir des raccourcis conceptuels et à abolir le problème de la diversité linguistique. Fondées sur un langage de signes, des narrations sont construites par le visiteur au milieu d'un territoire abstrait, pur espace de communication. Sylvie Parent. Lecteur Flash. 13-05-02 Ref:213

Intersculpture

Julien Briançon



<http://intersculpture.ifrance.com>

Site de sculpture interactif et évolutif. Mai 2004.

British Tate Gallery Net art

British Tate Gallery



<http://www.tate.org.uk/netart/>

Présentation d'oeuvres et de textes Net art : agoraXchange, Blessed Bandwidth, BorderXing Guide, ate in Space, Le Match des couleurs, Uncomfortable Proximity...

28-02-2005 Ref:564

BrowserBob

BrowserBob



<http://www.browserbob.com>

On oublie trop souvent que l'accès à une oeuvre Net art dépend du logiciel de navigation, fenêtre sur la création en ligne. Tendance custom, à vous de laisser aller votre imaginaire...car il n'y a pas qu'Explorer pour surfer. BrowserBob est un logiciel qui vous permet de réaliser votre propre navigateur, avec pourquoi pas une barre d'adresse au milieu de la fenêtre...A télécharger pour PC. 25-11_03 Ref:451

Adwords happening

Christophe Bruno

[English](#) - [Français](#)



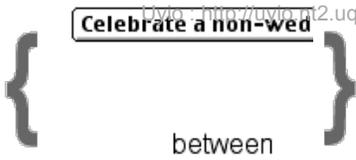
http://www.iterature.com/adwords/index_fr.html

Début avril, sur la mailing liste de rhizome.org, s'est tenu un débat au sujet de la question : comment gagner de l'argent en faisant du net art ? . Cela m'a suggéré la réponse à un problème plus simple : comment dépenser de l'argent avec mon art ? (si l'on comprend tout au sujet de la question "comment dépenser de l'argent ?", on doit en principe avoir la solution à la question "comment gagner de l'argent ?", en raison de lois de conservation ...). 2002.

26-05-02 Ref:272

Celebrate non-weddings

Christophe Bruno

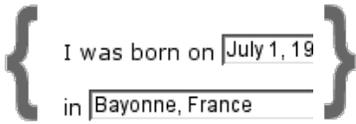


<http://www.unbehagen.com/non-weddings>

Une interface simple, un non-mariage a célébrer. Taper le nom de deux personnes et en fonction des requêtes sur un moteur de recherche, deux photos viendront donner un visage aux jeunes non-mariés ! 2002.
27-05-02 Ref:274

Life

Christophe Bruno



<http://www.iterature.com/life>

Un travail sur le portrait. Une interface vous propose de remplir des champs afin de résumer votre vie. Pour chaque champ complété, une recherche est faite sur Google et illustre ainsi une partie de votre existence ! 27-05-02 Ref:275

WiFi-SM

Christophe Bruno



http://www.unbehagen.com/wifism/index_fr.htm

Vous avez l'impression que les désastres du monde ne vous touchent plus ? Vous vous sentez vaguement concerné par les malheurs des autres mais vous ne ressentez plus l'urgence d'aider votre prochain ? WiFi-SM est la solution ! Septembre 2003 (présentation de l'auteur).
04-12-03 Ref:456

Blood for Sale

Christophe Bruno



<http://www.iterature.com/bloodforsale>

"Blood for Sale" est une performance Wi-Fi qui a eu lieu à Dublin lors du Festival ReJoyce pour le centième anniversaire du Bloomsday. Elle met en scène l'invasion pervasive du langage par la globalisation financière. Comme le fit James Joyce il y a 100 ans, Christophe Bruno se promène dans les rues de Dublin, mais avec un PDA Wi-Fi et un appareil photo numérique. En

chemin, il enregistre les publicités, marques et logos dans une interface d'administration. Via le réseau sans-fil, ces données sont envoyées à un programme sur un serveur, qui utilise les moteurs de recherche (Google etc.) pour récupérer dans l'ensemble du Web, des bribes de phrases en relation avec l'input. Ces phrases sont appelées "épiphanies sponsorisées". Ces dernières sont ensuite incrustées dans le texte d'Ulysse. L'évolution du texte est retransmise en temps réel, phrase après phrase, projetée en différents lieux de Dublin. A la fin de la performance, qui dure plusieurs jours, le texte de Joyce (partiellement crypté pour des raisons de copyright) est presque entièrement remplacé par les "épiphanies sponsorisées".
Ref:541

Bure-Soh

Gwenk Bure-Soh



http://www.fondation.cartier.fr/projet_web/bure-soh/expo.html

Une réalisation autour des webcams. Choix par carte (map) ou affichage simultané des caméras connectées à travers le monde. 30-04-02 *Ref:174*

Millenium Midnight

Gwenk Bure-Soh



<http://millennium-midnight.cicv.fr/>

L'oeuvre résultant de cette nuit devra traduire ce phénomène de perception collective et temporelle, de vague touchant successivement les lieux et les hommes. Elle se situera dans le domaine de la communication, plaçant ainsi l'artiste dans une autre dimension que le rapport à soi et le petit univers du moi. *Ref:175*

Travail sur site

Daniel Buren



<http://www.culture.fr/entreelibre/Buren/buren.htm>

La couleur : fut, a été, aurait pu être, pourrait être, serait, sera.... cinq petits jeux prospectifs et un rétrospectif, à découvrir à partir de photos-souvenirs préparées. Création réalisée dans le cadre d'Entrée Libre", commande publique de la Délégation aux Arts Plastiques du Ministère de la Culture. 1999. Lecteur Flash.

30-06-02 *Ref:332*

Webcam - Le musée qui n'existait pas

Daniel Buren



<http://www.centrepompidou.fr/webcam/>

Une caméra motorisée a été placée sur le toit du Centre Pompidou. Elle permet d'accéder à l'une des plus belles vues de Paris et de ses monuments, telle qu'elle se présente aux visiteurs se rendant au 6^e étage. On peut distinguer certains des 15 drapeaux disposés sur les toits parisiens les plus connus à l'occasion de la grande exposition "Le musée qui n'existait pas - Daniel Buren", qui se tient au Centre Pompidou du 26 juin au 23 septembre 2002. 2002.

28-06-02 Aujourd'hui, l'exposition est finie mais la webcam fonctionne toujours et vous propose une jolie vue de Paris. 11-03 Ref:330

Buy-Self

Buy-Self

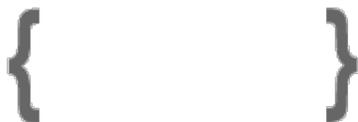


<http://www.buy-self.com/>

Collectif français Buy-self, dont les projets inventifs - du dessin à la performance - sont conceptuellement orientés, nettement humoristiques et destinés à insuffler l'exceptionnel, l'absurde et la poésie dans le quotidien (présentation). Consulter leur site de VPC. 24-01-03 Ref:401

Pourinfos.org

Xavier Cahen



<http://www.pourinfos.org>

Pourinfos.org est une page d'informations sur l'art contemporain, entendez ici, l'art qui se fait aujourd'hui. Date : 2003. 21-02-2005 Ref:558

Levels9.com

Xavier Cahen

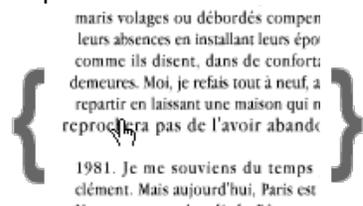


<http://levels9.com>

Levels9.com est le site de Xavier Cahen, artiste, réalisant des installations interactives et présentant plusieurs de ses oeuvres multimédias. Ce site est élaboré comme une oeuvre de fiction, en mutation permanente. Date : 1999
21-02-2005 Ref:559

Sophie Calle, Vingt ans après

Sophie Calle



<http://www.panoplie.org/ecart/calle/calle.html>

Le 16 avril 1981, un privé suit Sophie Calle, qui a demandé à sa mère de commander cette filature à l'agence Duluc. Le 16 avril 2001, vingt ans plus tard, à la demande de la galerie Perrotin, l'artiste accepte d'être à nouveau pistée par la même agence. "Vingt ans après", le récit de ses allées et venues au fil de cette journée accompagné des photographies du détective, est exposé quelques mois plus tard. Le site Internet, réalisé par Panoplie est un hommage, une mise en Web de ce travail "référence" en art.

02-07-02. MAJ : 19-11-02 Ref:5

Les Réseaux de la Création

Laurent Carlier



<http://reseaux-creation.org>

Plate forme dédiée à la vidéo numérique et au VJ'ing ouverte aux non-professionnels. (Festival, vidéos, ressources...)Date : mars 2003

06-04-04 Ref:518

Googling

Cathbleue



<http://www.counter-googling.net/>

Le Googling est l'art de réaliser des portraits par l'utilisation du moteur de recherche Google, mais dans un autre contexte, le portrait s'éloigne du rapport à l'art et le Googling peut aussi devenir une nouvelle forme de surveillance ! Comme dit dans le site suivant : "Demain, (le googling et) le counter-googling sera un réflexe, un prérequis avant toute relation humaine."Site en Copyleft

17-05-04 Ref:510

Métatextes

Tim Catinat



<http://www.metatextes.com>

Métatextes est un recueil de "poèmes multimédia" alliant images, animations, sons, textes et musiques. Son but est de plonger l'utilisateur dans un univers original d'émotions et d'impressions, appelant en même temps ce dernier à participer au gré de son intuition et sa curiosité. La navigation est par ailleurs subordonnée à un tirage aléatoire parmi un nombre de Métatextes défini...(Présentation de l'auteur. 2003.

01-10-03 Ref:439

Eventail(s) pour Hiroshima

Philippe Cazal

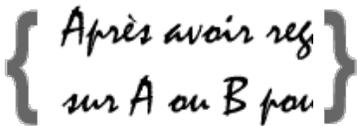


<http://www.panoplie.org/old/bonheur/cazal/enfants.htm>

Diaporama réalisé en Flash pour Panoplie. 1999 21-04-02 MAJ : 05-11-02 Ref:118

Le Test

Siegfried Ceballos



<http://www.panoplie.org/old/bonheur/siegfried/siegfried.htm>

Réalisé pour Panoplie sur le thème du bonheur, cette petite animaton en Flash vous propose de faire un test...21-0402 MAJ : 05-12-03 Ref:119

Cosmogonie

Emmanuel Cennelier



<http://www.citeparadis.com/cosmogonie/intro/center.htm>

Une création interactive et onirique qui nous transporte d'univers en univers . Une des premières créations à utiliser le HTML

Vernaculaires

Divers Artistes Centre Pompidou



<http://www.centrepompidou.fr/netart>

Introduction à netart . Les œuvres d'art sur Internet ? Elles seraient ennuyeuses, difficiles à comprendre, longues à télécharger et promptes à faire "planter" les ordinateurs. Le monde des musées leur reproche également d'être faciles à dupliquer, difficiles à conserver et la source de nombreux maux de têtes quand il faut se pencher sur la question des copyrights et des droits d'auteurs. Alors, à quoi bon chercher une improbable expérience esthétique devant cet écran d'ordinateur qui envahit déjà bien assez nos vies quotidiennes ?...

Présentation de l'exposition Vernaculaires au centre Pompidou avec des oeuvres de Jodi, Mark Napier, Rtmart, Vuk Cosic, Rainer Ganahl, Olive Martin et Patrick Bernet....Une tentative non aboutie de soutenir le net art mais des sites indispensables!
200105-04-03 Ref:420

Sowana

Cercle Ramo Nash



<http://www.thing.net/~sowana/>

L'idée de départ (en 1993) était de créer un artiste artificiel. Le Cercle Ramo Nash a créé un moteur de langage naturel. GPS (Générateur de Problèmes Spécifiques) a donc donné naissance à Sowana. Le dialogue avec le moteur ne cesse de faire évoluer Sowana, qui chaque fois en sait toujours un peu plus sur l'art. 1997 23-04-02 Ref:142

modaMUD

Cercle Ramo Nash



<http://www.mudam.lu/modamud/>

Le projet modaMUD est un site parmi des centaines d'autres sites consacrés au Sims. ModaMUD (Modern Art Multi-Users Dungeon) permet aux joueurs de télécharger des éléments du jeu de l'art transposés dans le monde des Sims. Le site est conçu comme un didacticiel destiné à expliquer l'art aux Sims. L'hypothèse de la parution d'un disque additionnel pour une simulation d'exposition dans le monde des Sims sert d'argument à l'intégration de ce projet dans le vaste réseau des sites Sims. Le projet modaMUD interroge la manière dont les pratiques populaires de "customisation", bien plus sûrement que les pratiques artistiques de l'appropriation, du déplacement ou du détournement, pourraient, dans un espace artistique entièrement verrouillé par l'impératif de médiatisation, insinuer et coder d'autres usages du réel institué.2001(présentation du site)

Chabalab

Ivan Chabanaud



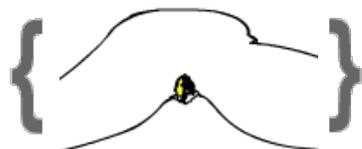
<http://www.chabalab.net>

Robot vocal et autres. 15/12/2004

03-03-2005 Ref:566

Une caresse de prince

Enna Chaton



<http://www.panoplie.org/bonheur/enna/enna.htm>

Une animation qui mixe textes et dessins, une animation sur le bonheur...sexuel ? 1998 21-04-02 Ref:123

Sampling

Gregory Chatonky



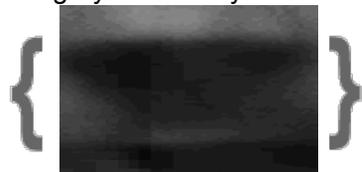
<http://incident.net/works/sampling/>

Littérature sonore (présentation de l'artiste). 12/02.

09-01-02 Ref:386

Incident of the last century 99

Gregory Chatonsky



<http://incident.cicv.fr/>

dans le secret de sa chambre, il inscrit sur rien, sur l'intimité de son journal, l'idée d'une autre maison, de la vanité de toute

Touche moi

Divers auteurs Chatonsky

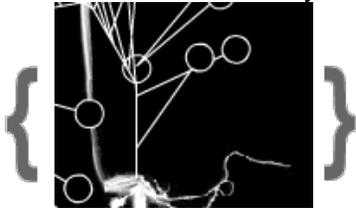


http://www.integral.ruedi-baur.com/experiment/_toucher/

Une création interactive, réalisée pour l'agence de graphisme Integral Ruedi-Baur par une partie de l'équipe d'Incident.net : Grégory Chatonsky, Marika Dermineur, Michael Sellam. Flash.2000
11-09-02 Ref:349

Racine

Divers auteurs Chatonsky

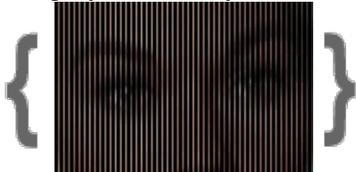


http://www.integral.ruedi-baur.com/experiment/_racines/

Une création interactive, réalisée pour l'agence de graphisme Integral Ruedi-Baur par une partie de l'équipe d'Incident.net : Grégory Chatonsky, Marika Dermineur, Michael Sellam. A vous de composer un écran et de le remplir de différentes arborescences à la recherche d'eau...Flash.2000
11-09-02 Ref:350

Rememorat

Grégory Chatonsky



<http://REMEMORAT.IO-N.NET>

Sur io-n.net, Grégory Chatonsky construit avec des artistes invités un patchwork de micro-sites avec, pour inspiration de départ, un mot finissant par "-ion". L'idée consiste ensuite à le transposer artistiquement à l'écran. Exemple, le mot centralisation donne un bouquet de fusées qui explosent dans tous les sens. Ce dictionnaire artistique en ligne contient actuellement 61 mots à cliquer.

Télérama

09-03-03 Ref:410

Standard / Dispositif pour téléphone publique

Gregory Chatonsky



<http://www.incident.net/works/standard/>

Un passant s'approche, intrigué. La cabine s'éclaire d'une vive lumière. Le passant ouvre la porte, entre, décroche le combiné, un peu gêné. Après un moment il entend une voix, quelqu'un dit son nom, raconte sa vie, une anecdote, se décrit, son âge, sa date de naissance et d'autres choses encore. Puis le message s'arrête, une autre voix demande: "Qui es-tu?", il y a un bip, il peut laisser à présent un message... Il parle.

Nuit Blanche (Paris 01-10-05). *Ref:581*

Sous Terre

Grégory Chatonsly



<http://www.sous-terre.net>

Avec Sous Terre, commandé par la RATP pour les cent ans de la construction du métro parisien, Grégory Chatonsky crée l'oeuvre numérique. On avance et on clique à tâtons, un peu comme dans le noir de couloirs vides ou bondés. En plein écran, on circule dans un univers tridimensionnel interactif déroutant (ego : l'homme, alter : la femme et alter ego : le voyageur). Il faut se laisser perdre dans le labyrinthe des couloirs, les correspondances, les quais et l'odeur (incontournable) du métropolitain pour découvrir des premiers souvenirs de métro, impressions d'anonymes comme toi, nous et les autres.

Présentation de Yahoo.fr. 2000. 13-01-03 *Ref:393*

Laboratoire d'investigation des comportements...

Jean-François Chermann



http://www.synesthesie.com/_cav/page.php?id=23&disp=&rub=1&mo=&string=-23&artiste=3

Le Laboratoire d'investigation des comportements à risque. - Pathologies neurologiques et psychiatriques liées à la pratique du web est l'enregistrement d'une conférence enregistrée pour une émission radiophonique. Des images (photographies, dessins, archives,...) ont été ajoutées pour permettre une meilleure compréhension. Hébergé par Synesthesie.com

14-04-04 *Ref:487*

Le voyageur sans bagage

Jean-François Chermann



<http://www.synesthesie.com/syn09/creations/cherman>

Une création en ligne sous forme d'un diaporama. Pendant que les images défilent, une femme commente sa vie qui défile et son amnésie. 16-04-02 Ref:75

Global Artists

Bruno Christophe



<http://www.unbehagen.com/globalartists/>

Imagine that the history of the world was turned upside-down and that the historical characters who left their mark in our schoolbooks, were reincarnated as... artists. What works of art would they produce? It's of course impossible to forget the blood some of them spilled, or to put aside the eventual good they did to mankind. It's also hard to believe that some of the concepts described in this exhibition could be "hijacked" in such perverted ways by these people, if they were artists...2004. 15-01-2005 Ref:540

Ciber@art - Bilbao

Ciber@RT Bilbao



<http://www.ciberart-bilbao.net>

Festival international des nouvelles technologies (art + communication) qui se déroule en avril à Bilbao (Espagne). Exposition, conférences... 31-05-04 Ref:514

Cosy Corner

CICV



<http://www.cosycorner.org>

Cosycorner est un dispositif global (logiciel, réseau, scénographie) permettant de diffuser sur le Web des flux vidéo provenant de lieux proches ou distants (même quartier, même ville, ou des pays différents). Cosycorner est dédié aux artistes et aux citoyens désirant faire du web une media coopératif, autonome, indépendant, impertinent et décentralisé. Cosycorner est un

espace de production partagé sur internet permettant de réunir des artistes et des intervenants situés dans des lieux, espaces, quartiers, villes, pays, continents différents. (suite de la présentation sur le site). 2003.

10-06-03 Ref:436

Present

David Claerbout



Amaryllis

<http://www.diacenter.org/claerbout/chooseflower.html>

Le cadeau que nous offre l'artiste est une fleur. A vous de choisir entre la rose, l'Amaryllis ou la Gerbera. Téléchargez votre fleur sur votre Mac ou votre PC et elle se comportera virtuellement de façon "organique"...jusqu'à sa mort toute naturelle ? Une fois cette fleur morte, le logiciel est automatique desinstallé (sur PC) et une page web vous propose d'envoyer les graines restantes à une personne de votre choix ! 2000 MAJ 05-12-03 Ref:158

One day on the air

Nicolas Clauss



<http://www.flyingpuppet.com/shock/oneday.htm>

Cette pièce en shockwave met en scène des bribes radiophoniques enregistrées en direct le lundi 8 juillet 2002 de 16 à 17 heures. Il s'agit pour l'utilisateur de naviguer à l'aide de la souris dans ce qui pourrait être décrit comme une photographie du paysage radiophonique français à un instant donné. Les 16 boucles sonores sont alors mis en perspective les unes par rapport aux autres, elles se répondent ou s'opposent pour trouver un sens nouveau et inédit. A chacun de créer sa propre interprétation de cet ensemble iconoclaste fait d'informations (le Tour de France, la bourse...), de témoignages ou encore de publicités. Lecteur Shockwave. 09-03-03 Ref:413

Flying Puppet

Nicolas Clauss



<http://www.flyingpuppet.com/>

Ce site existe depuis le 24 avril 2001. C'est le travail en évolution d'un peintre, Nicolas Clauss, qui a provisoirement laissé les pincesaux pour la toile du net. Le site est un espace d'expérimentations présentant plusieurs pièces où l'interactivité et la dimension ludique sont essentielles. Il est important que l'utilisateur puisse se les approprier en créant ses propres interprétations à partir de ce qui est donné. (présentation de l'auteur). Lecteur Flash.

08-05-03 Ref:430

De l'art si je veux

Nicolas Clauss



<http://www.delartsijeveux.com>

Des jeunes issus de quartiers populaires décodent des œuvres d'art contemporain (Basquiat, Duchamp, Boltanski...) et retranscrivent leurs émotions dans des tableaux interactifs. Date : 10-12-2004

19-01-2005 Ref:552

Do you want love or lust?

Claude Closky



<http://www.diacenter.org/closky/index.html>

Répondre à des centaines de questions extraites des magazines people, psychos, quizz ... Cette création en ligne de Claude Closky nous bombarde de questions auxquelles nous devons faire face au quotidien. En anglais. 1997 23-04-02 Ref:157

12 h = 10 h

Claude Closky



<http://www.fraclr.org/closky/>

12 heures = 10 heures est une horloge qui décompte le temps en utilisant le système décimal. La journée est découpée en deux fois 10 heures, chaque heure en 10 minutes, chaque minute en 10 secondes. Lecteur Shockwave. 15-0502 Ref:245

Liens

Claude Closky

www.gerz.com

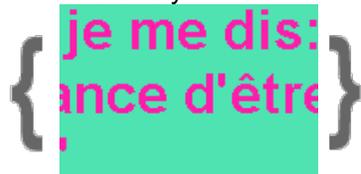


<http://www.sittes.net/links/>

De Koons à Kelly, Claude Closky liste des noms d'artistes et réalise un lien vers un .com. De Koons.com à schnabel.com, une nouvelle forme de portrait réalisée avec des homonymes. 2001.

Bla-Bla

Claude Closky



<http://www.sittes.net/blabla/>

Une production de La Caisee des dépôts et consignations de 1998. L'oeuvre, très simple, nous propose d'assister à une conversation "banale", un dialogue dont nous sommes les simples spectateurs. 1998.

15-05-02 Ref:227

Calendrier 1997

Claude Closky

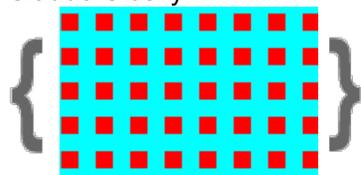


<http://www.labart.univ-paris8.fr/vo/cclosky/index.htm>

Un calendrier en ligne sur lequel est indiqué pour chaque journée un slogan publicitaire. 1997. 15-05-02 Ref:228

Aller/Retour

Claude Closky



<http://www.sittes.net/aller/retour/>

Aller/Retour est un travail chromatique. Les couleurs se fondent dans une animation proche des cynétiques. 2000.

15-05-02 Ref:230

Couchers et levers de soleil

Claude Closky

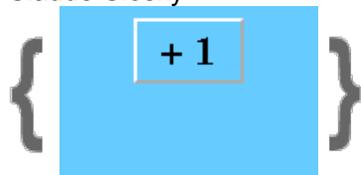


<http://www.colette.tm.fr/closky/>

Une création de Claude Closky pour Colette, le magasin parisien branché. Closky nous propose d'assister à un lever et un coucher de soleil numérique, plein écran. 1999 15-05-02 Ref:246

+1

Claude Closky



<http://www.sittes.net/indice/>

Un compteur, un bouton sur lequel est inscrit +1 donne un résultat. Détournement du système des compteurs des pages persos. Un nouveau mythe de Sisyphe ? 2000.

27-05-02 Ref:292

Webcam

Claude Closky



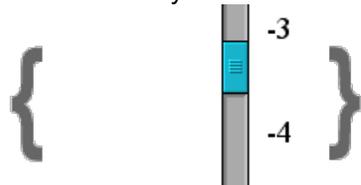
<http://www.sittes.net/webcam/>

Une webcam disposée dans le studio de l'artiste Claude Closky ? A vous de voir... 2000.

27-05-02 Ref:293

Going down

Claude Closky



<http://www.sittes.net/goingdown/>

Une nouvelle pièce de Claude Closky réalisée en 2002. Claude Closky semble toujours aussi inspiré par les courbes, hausses, baisses, graphiques et autres signes illustrants divers mouvements (santé, bourse...). Going down présente un indice qui descend sur une échelle de -1 à -6 agissant modifiant la barre de défilement du navigateur. 2002

17-09-02 Ref:356

2003

Claude Closky



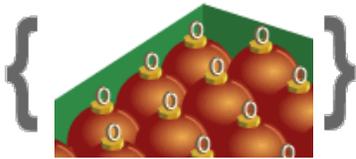
<http://worldnews.online.fr/2003/>

Une création de Claude Closky à l'interface toujours simple. Cette création vous propose de vous situer avant ou après l'année de base : 2003.

2003 10+01+03 Ref:392

Noël

Claude Closky



<http://www.toutechoseesttellememesiellelest.net/~closky/>

Quand Claude Closky nous invite à décorer le sapin, à retrouver le rituel de poser la boule au bon endroit...ca demande inspiration! C'est en musique et en Shockwave. Programmé par Jean-Noël Lafargue.2001.

22-01-03 Ref:400

Hi! I'm....

Claude Closky



<http://www.sittes.net/hi>

Au départ, ce site pourrait se résumer à "chaque jour sa star", comme un calendrier pour ados rempli de portraits de célébrités actuelles, télévisuelles, glamours, vendeuses...

Peut être aussi un clin d'oeil aux différents sites qui utilisent le nom d'une star particulière dans les balises de pages web, une autre forme de manipulation de l'information, une vitrine virtuelle qui s'amuse de l'attractif! On retrouve de Closky l'utilisation du système du calendrier employé déjà dans certaines de ses créations en ligne.

04-2003

23-04-03 Ref:427

Sittesearch

Claude Closky



<http://www.sittes.net/search>

Une création en ligne de Claude Closky qui met à votre disposition un moteur de recherche particulier. Un indice : occurrence ! Est ce que l'artiste va exploiter bientôt les différentes requêtes ? A quand la Toolbar ?

11-03

. Ref:447

2004

Claude Closky



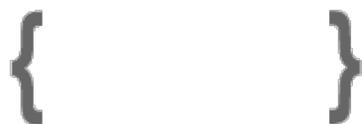
<http://www.mudam.lu/closky/2004/>

La nouvelle création de Claude Closky se présente sous la forme d'une carte de vœux. Nous sommes face à un bandit manchot qui propose une alternative aux cerises et autres cloches remplacés par des images d'actualité (plus de 1000). 3 images identiques et on ne sait toujours pas ce que l'on gagne au jackpot !!! Dans un style très « Partouche » Closky continue son exploration du net. 01-2004. Lecteur Flash.

15-01-04 Ref:464

Calendrier 2000

Claude Closky



<http://www.centrepompidou.fr/sitesweb/closky/>

Calendrier 2000 est une oeuvre de Claude Closky, acquisition du Centre Pompidou pour l'année 2003. Comme Calendrier 1997, cette création propose pour chaque jour de l'année un slogan.

20-04-04 Ref:492

Magazine du musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Claude Closky



<http://www.mudam.lu/Magazine/>

Magazine du Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean dont Claude Closky est le rédacteur en chef et le concepteur de la mise en page visuelle. Entretien, Meilleurs sports, Diaporama...Fenêtre pop.2003

24-04-04 Ref:500

New Connections

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Claude Closky : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://worldnews.online.fr/newconnections/>

New Connections présente une interface graphique où se tissent de manière aléatoire différentes connexions. Cette création en ligne n'est pas sans rapport formel au DVD de Claude Closky : Flux. 2004.

20-09-04 Ref:530

Chez Virginie

Virginie Coiffure



<http://www.panoplie.org/old/bonheur/caroline/facade.htm>

Virginie est coiffeuse. Pour Panoplie, pendant une semaine, elle a demandé à ses clientes leurs recettes du bonheur. Réalisé en Flash. 21-04-02 MAJ : 05-12-03 Ref:124

New York Surveillance Camera Players

Collectif



<http://www.notbored.org/scp-scripts.html>

Ce site présente des scripts à jour devant les caméras de surveillance qui envahissent nos villes. Caméras dans le métro, webcam...Ce collectif américain propose même des vistes guidées des caméras installées à New-York. Une rubrique du site vous permet de regarder quelques vidéos (<http://www.notbored.org/scp-video.html>).09-2003. Ref:437

Robert Combas

Robert Combas



<http://www.combas.com>

Site officiel d'un des peintres de la Figuration Libre. Le but du site étant avant tout de donner envie au lecteur d'acheter...du Combas.

03-12-02 Ref:383

Serge Comte

Serge Comte



<http://sergecomte.free.fr>

site officiel de l'artiste contemporain Serge Comte Date : mars 2002.

13-04-2005 Ref:571

MazeCorp

Xavier Confetti.org



<http://www.confetti.org/mazecorp/index.html>

Arrestation arbitraire , images de morts, de violences, de tortures...un site contre ces violences, un site où la douleur ne semble qu'un souvenir, sur support virtuel, un site douloureux. 01-05-02 Ref:187

JabOn k-k

Arcangel Constantini



<http://www.pavu.com/shower/A1.html>

Un travail sur le portrait fonctionnant sur le principe du Avant-Après. Une création colorée et formellement très simple. Ref:286

L'hôpital militaire

Patrick Corillon

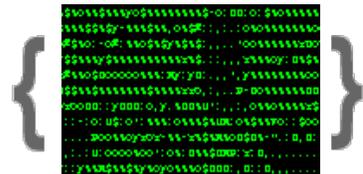


<http://www.labart.univ-paris8.fr/vo/OSKAR/CORILLON.html>

Une création réalisée en 1997 dans le cadre de l'exposition Version Originale (Lyon). Un site très simple, avec deux zones interactives, les débuts du net art...

The History of Moving Images

Vuk Cosic



<http://www1.zkm.de:81/~wvdc/ascii/java/>

Inspiré du film Gorge Profonde, cette création 100 % ascii vous offre 55 minutes...d'art en ligne. 1998 23-04-02 Ref:147

Stop Motion Studies - Series 7

David Crawford



http://artport.whitney.org/gatepages/artists/crawford/index_01.html

David Crawford s'est inspiré du regard d'observateur sur les usagers du métro. Cette création propose un écran coupées en 4 parties dans lesquelles vous pouvez choisir le film qui va y défiler parmi des morceaux filmés à Boston, New York, Londres et Paris. Une création hébergée au Whitney Museum (section net art)Lecteur Flash. Juillet 2003

22-04-04 Ref:494

Cyberaxe - cybermedia_culture Internet

cyberaxe



<http://www.cyberaxe.org/>

cyberaxe est l'interface d'études critiques sur la culture Internet et l'art des réseaux cyberaxe présente les productions du Net Art et les essais du groupe d'étude et de recherche dédiés aux réseaux en ligne et sur le terrain cyberaxe vise la " révolution moléculaire " de tous par tous cyberaxe explore avec le groupe d'étudiants des cybermédia les domaines émergents de l'esthétique et de la politique des réseaux cyberaxe est édité en ligne depuis 1997

28-02-2005 Ref:565

I Love Mouchette

J D



<http://www.ilovemouchette.0catch.com/love.html>

I love Mouchette semble est une déclaration faite à l'artiste Mouchette. L'auteur, un certain J D (ou une certaine Mouchette ?) lui offre une lettre illustrée par des liens hypertextes. Il propose même à Mouchette de lui répondre directement en bas de sa page. En anglais. 21-04-02 Ref:138

Blur Browser

Mark Dagget



<http://www.flavoredthunder.com/dev/browser-gestures/>

Comme Mark Napier et ses navigateurs artistiques. Le Blur Browser est un navigateur à télécharger sur PC et qui vous offre la possibilité de naviguer dans un univers flou. Pas le flou de la myopie, mais le flou des œuvres contemporaines, entre la photographie et l'action painting. 2001. 26-05-02 Ref:265

History Browser

Mark Daggett



<http://www.flavoredthunder.com/dev/browser-gestures/>

History Browser est un navigateur à télécharger sur PC et qui vous offre la possibilité de naviguer sur le net avec en fond une partie des sites visités. Le navigateur analyse votre historique mélange les éléments dans une navigation artistique. 2001. 26-05-02 Ref:266

DaisyChain

DaisyChain



<http://cmarziou.free.fr/daisychain/suite.html>

Daisychain désigne une pratique enfantine, quelque peu naïve, qui consiste à assembler des pâquerettes pour confectionner un collier destiné à sa belle. En terme informatique, il s'agit d'un principe de liaison parallèle, reliant différents appareils, en cascade, sur une même porte d'accès. Daisychain cherche à la fois à exploiter et à s'inspirer des techniques numériques. Ainsi le principe de réseau, qui relie entre eux, les ordinateurs des différents artistes participants, est en analogie avec la

démarche de départ. Chacun laisse des entrées et des sorties à sa proposition artistique afin que celle-ci puisse se joindre aux autres dans une sorte de chaîne. (présentation du site)

Guillaume Stagnaro, Peter Sinclair, Nao, Kevan Lemire, Anne Laforet, Douglas Stanley. Performance visuelle, sonore et interactive. 03-07-04

10-07-04 Ref:520

Conversation algo-monologuée

Luc Dall'Armellina



<http://lucdall.free.fr/oui/>

OUI est né de la rencontre d'un curieux signet web qu'un ami m'avait envoyé (www.hibou.org, lien cassé depuis) et du fantasme de tout auteur... Rendre son lecteur captif. Le procédé est comment dire... un peu autoritaire peut-être, mais finalement 101 x OK passent si vite quand on aime. (Présentation de l'auteur). Juillet-Octobre 2003. 24-10-03 Ref:441

fan Club de Jesus Chanchada

Lucie De Boutiny



<http://www.synesthesie.com/boutiny/non4.htm>

Un "non-roman" réalisé dans le cadre du numéro de Synesthesie.com sur l'identité. L'épisode 4 nous ouvre les portes d'une boutique en ligne. L'Absolu JC évoque la dualité entre l'être et le paraître. Il les réconcilie dans un concentré d'audace où tonicité et sensualité se conjuguent. 14-04-02 Ref:80

12 notes

Agnès De Cayeux



<http://www.not2be.net/notes.htm>

12 trajets visuels, sonores et interactifs mènent respectivement aux 12 notes du texte de Bernard-Marie Koltès. Ils invitent le lecteur à s'emparer intuitivement d'images, de signes et de mots dont l'assemblage multiple accompagne le regard jusqu'au texte dénudé. Lecteur Shockwave.2000. 14-05-02 Ref:219

Your projection

Agnès De Cayeux

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech

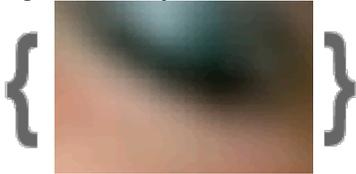


<http://www.your-projection.net/>

Your projection est une proposition visuelle, sonore et interactive. Un espace vivant et fragmentaire autour de la représentation de l'autre. L'autre, c'est l'internaute, celui qui traverse l'espace donné, y perçoit les fragments de vie, s'y attache parfois et répond à l'invitation d'y être lui-même inscrit. 2001. 14-05-02 Ref:220

I'm just married

Agnès de Cayeux



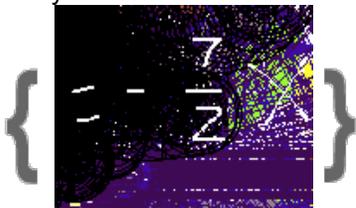
<http://www.justm.net>

"La meilleure façon de cliquer, selon Agnès de Cayeux, n'est pas la plus directe. Sa toute nouvelle «pièce numérique» est encore plus spéciale que les précédents fragments libres dont elle s'est fait une spécialité, entre mise en scène multimédia et saynètes librement adaptées d'auteurs contemporains. Atypique, la frêle Agnès de Cayeux, qui connaît le Net comme sa poche, scrute les petites habitudes de ceux qui y perdent beaucoup de temps, se passionne pour l'intime, le secret, l'invisible, sentiments rarement abordés dans la création numérique." Annick Rivoire. Libération. 21-02-03. Création du site : février 2003.

02-03-03 Ref:408

Open Studio

Andy Deck



<http://draw.artcontext.org>

Ce site vous propose de participer et de créer une oeuvre collaborative en ligne. La programmation de Andy Deck vous ouvre les portes d'une nouvelle façon de communiquer...tout en créant en ligne. 1999.

05-11-02 Ref:369

Glyphiti

Andy Deck



<http://artcontext.net/glyphiti> uqam.ca N.Frespech

Glyphiti est comme un mur d'images. Des images simples, un grand canevas composés de différents carrés sur lesquels il est possible d'intervenir en modifiant l'image, pixel par pixel. Le code de cette oeuvre est en CopyLeft.

05-11-02 Ref:370

Dedale

Dedale



<http://www.dedale.info/>

dedale est une plateforme de réflexion et de production sur les nouvelles formes artistiques et les nouveaux médias. Elle crée des passerelles et favorise les relations internationales entre les spécialistes des nouvelles technologies, les artistes, les opérateurs culturels, les institutions, les industries culturelles, les sociétés de production audiovisuelle et multimédia, le secteur de la recherche et les réseaux universitaires.

16-09-04 Ref:528

Mario Painting

Florent Deloison



<http://deloison.florent.free.fr/mariopainting/>

Le mariopainting consiste à reproduire des toiles de grands maîtres du XIXème siècle (L'olympia, le déjeuner sur l'herbe et un bar aux folies bergères de Manet , l'origine du monde de Courbet, la source d'Ingres et la liberté guidant le peuple de Delacroix) à l'aide du logiciel Mariopaint sur Super nintendo. Les images ainsi produites sont ensuite mises aux enchères sur Ebay.

Mars 2005 Ref:572

Journal

Alice Derain



<http://perso.wanadoo.fr/journal-sms/>

Découvrez les différents projets autour de l'intime par Alice Derain AKA Alicieuse. Journal Intime MSN, Journal SMS, Journal SMS 2.0. (mars 2004-mars 2005). Ref:573

KRN & Marika Dermineur



<http://incident.net/design/2003/>

"2 0 0 3" est une carte de voeux interactive et coopérative, réalisée par KRN & Marika DERMINEUR pour le compte du CICV Pierre Schaeffer (12/2002). Répondez à la question: "Je voeux ? | Any wish ? | ¿ Mi deseo ? | Jednu zelju ? | Einen Wunsch ? | Een wens ?" et déposez vos voeux pour la nouvelle année.

19+01-03 Ref:398

Internaute

KRN Dermineur



<http://incident.net/works/internaute/>

Quelles sont les spécificités du rapport à l'autre via l'interface technologique du réseau Internet ? Les portraits de 28 internautes viennent illustrer de manière ludique cette relation, dont leurs organes sont les médiateurs. Une seule question leur a été posée: "De quelle manière Internet - au sens large - a-t-il modifié votre rapport à l'autre ?" Voici leur réponse...12-01. Lecteur Flash.

19-01-03 Ref:399

Les Inhabitants

Marika Dermineur



<http://www.impaktonline.nl/database/inhabitants/>

Peut-on habiter Internet? Peut-on y inventer des lieux? "Les Inhabitants" est une fable en ligne, une video générative mixant différents lieux, tels que l'heure locale, la base de données et l'activité d'un site, où les habitants sont toujours des individus techniques. Le dispositif des Inhabitants enregistre l'activité et l'évolution de la Googlehouse, surveille les actions des internautes, et les traduit sous la forme d'une fiction du quotidien. Date : 2004

17-02-2005 Ref:556

Périphériques

Marika Dermineur



<http://www.incident.net/works/peripheriques/>

De quelle manière peut-on prolonger les applications internet au hardware ? "Périphériques" est une sorte d'installation-web à connecter chez soi. Date : 2004
17-02-2005 Ref:557

GoogleHouse

Marika / Stéphane Dermineur / Degoutin



<http://www.googlehouse.net>

La GOOGLEHOUSE est un dispositif qui construit en temps réel une "maison" à partir d'images de pièces d'habitation (living room, tv room...) trouvées sur internet via un moteur de recherche d'images.

Conception: Marika Dermineur, Stéphane Degoutin Programmation (flash & php): Marika Dermineur Moteur de recherche d'image / Image search engine: Google Remerciements: Michaël Sellam (présentation des auteurs).Lecteur Flash. 04.2003 .
15-11-03 Ref:446

Chronique ordinaire

Gisèle Didi



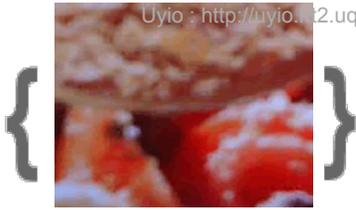
<http://gisele.didi.free.fr/leschronik.htm>

"Chronique ordinaire" démarré le 5 février 2001, affiche chaque jour ou presque - ou plus, un autoportrait et une vision du jour. La partie gauche de la page correspondant à l'autoportrait - "l'intérieur", et la partie droite à la vision du jour - "l'extérieur". C'est un journal intime en images. A l'écran le couple ou groupe d'images est l'expression, le sentiment, l'ambiance du jour, la vision qu'il en reste. C'est le moyen pour dire l'ordinaire, le quotidien. C'est inégal, étonnant, décevant, commun, triste, gai, en couleur, en noir et blanc. L'association des images sur chaque page est aussi un élément qui contribue à l'ambiance. C'est gracieux, disgracieux, léger, sérieux, soucieux d'être beau certains jours, plus que d'autres. Parfois l'image est remplacée par des mots, quand aucune image dans cette humeur là n'arrive à dire. "Chronique ordinaire" est un objet Internet jamais fini et dégagé des notions qualitatives de l'image en général. Le but n'est pas la belle image, ni la belle composition, ni le beau sujet. Le but est de dire l'état du jour, le détail du jour, la trace du jour. Cette préoccupation quotidienne contribue au récit d'une histoire, une histoire intime, obsessionnelle et vivante. Le personnage principal de l'histoire étant le sujet de l'autoportrait. Ref:363

5 kilos

Gisèle Didi

Uyio : <http://uyio.12.uqam.ca> N.Frespech



<http://gisele.didi.free.fr/5kilos/intro5K.htm>

5 Kilos est une sorte de journal intime composé de photographies. Est ce un petit clin d'oeil au 5k festival où le but est de réaliser des pages de 5ko maximum ?

04-10-02 Ref:364

Une minute de silences

Gisèle Didi



<http://didigisele.free.fr/>

Gisèle Didi nous propose de voir différentes séquences vidéos où les protagonistes font partager leur silence(s)...2002

04-11-02 Lecteur Quick Time. Ref:365

Intimités

Gisèle Didi



<http://gisele.didi.free.fr/intimites-dipt/intimites.htm>

Aujourd'hui, "Intimités" est la synthèse de treize ans de photographies d'abord pratiquée en argentique, puis en numérique depuis trois ans. Il s'agit de douze diptyques constitués d'un autoportrait en couleur réalisé en numérique, et d'un portrait en noir et blanc réalisé en argentique. Depuis la découverte du numérique, mon rapport à l'image a changé, s'est allégé, libéré. Plus que jamais l'image sert à dire sans soucis des règles. Même devenir le sujet photographié m'est alors permis.

04-11-02 Ref:366

Je suis une sans-papier

Name Diffusion



<http://www.synesthesie.com/syn6/namediffusion/accueil.html>

"C'était il y a un an. Les haches de la gendarmerie française, devancées de grenades lacrymogènes, réveillaient à l'aube hommes, femmes et enfants endormis dans leur refuge de Saint-Bernard. Réalisé par Name Diffusion (Marion Baruch) avec Serge Combaud (infographiste). 1998. 21-04-02 Ref:90

The land open project

Disan



<http://www.dlsan.org/land>

Earth land territory domain free-zone nation country borders. Reaches its 36th guest The Land Open Project ,a free participation project, promoted on Kid Koma - www.dlsan.org - since January 2002. Last year's disasters caused a general and extended hiding behind terms such as "nation" and "patriotism": terms which together with "faith" produced slogans advertising the most bloody and cruel slaughters of the history. Can the relationship between "country" and "land" be defined as virtual? Can the contemporary human being, more and more engaged in virtual and mediating territories, preserve such concept and the relationship with earth? How does the territory perception develop itself in the virtual space? ...En Italien et en anglais. Flash.

01-01-2002. 05-10-02 Ref:358

Alteraction

Reynald Drouhin



<http://www.ensba.fr/alteraction/>

C'est tout juste sorti de l'ENSBA que Reynald Drouhin réalise Alteraction. A vous de découvrir Reynaldine, comprendre le secret de L'Origine du monde de Courbet, bref, découvrir son univers Egoactif . 1998 16-04-02 Ref:72

Des Frags

Reynald Drouhin



<http://desfrags.cicv.fr/>

Défragmenter l'Internet par l'image ; à l'aide d'un ou de plusieurs mots clés : déterminer les images qui seront recherchées (modules mosaïques) pour recomposer l'image que vous aurez soumise (la matrice). "Des frags" est un projet utilisant les ressources disponibles sur le net pour leurs faire dire autre chose que leur message initial, pour cela le projet est en apparence très simple : utiliser des outils existants et disponibles sur le web pour réaliser l'oeuvre finale (de/par/et avec le net) 2002 21-04-02 Ref:125

om

Reynald Drouhin



<http://om.cicv.fr/>

Om comme origine du monde, défragmenter l'origine du monde en image animée. 2002. Lecteur Flash.
25-11-02 Ref:380

Serged.net

Serge Dubois

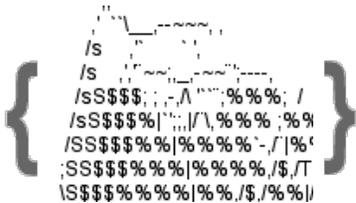


<http://www.serged.net/>

Textes -images-serge dubois. Animations Flash. Mai 2004 Ref:542

Gomup

Ivanhoé Dubreuil



<http://www.gomup.com>

Gomup, un site qui permet d'envoyer des mails customisés Art ASCII. Un service sympathique, qui permet de découvrir l'utilisation et la pratique du mail art. Dommage que le site soit rempli de publicité.
2002. 31-08+02 Ref:7

Artstalker

Isabelle Dupuy



<http://www.artstalker.net>

Artstalker est un portail sur la création numérique contemporaine et le net-art en particulier qui répertorie un grand nombre de sites d'artistes ou de collectifs internationaux. Date : octobre 2002.

09-05-03 Ref:431

Les animaux sortent de leur réserve

Frédéric Durieu



http://www.lecielestbleu.com/html/main_zoo.htm

Une forme de zoo étrange, des animaux à désarticuler dans leurs étranges mouvements. Optimisation de Shockwave, qui offre alors de nouvelles possibilités de création et d'interaction. Safari...virtuel et cruel ! Réalisé dans le cadre de l'exposition "Les animaux sortent de leur réserve" (Centre Pompidou). Un atelier virtuel permet de réaliser ses propres compositions.

2002 31-08-02 Ref:341

Web Scène

Ecole nationale des Beaux Arts de Lyon



<http://ebalyon.free.fr/webscene/webscene.html>

L'Ecole nationale des Beaux Arts de Lyon propose sur son site Internet WebScène : création numérique. Différentes œuvres y sont hébergées dans le cadre de différentes thématiques (Reip, Giner, Grand, Closky, Frespech...) Lecteur Flash. Depuis 2000.

22-04-04 Ref:496

Bricoler l'incurable détail

Mohamed El Baz



<http://www.synesthesie.com/syn09/creations/elbaz/yeux/yeux.htm>

Images, mots, regards, un parcours hypertexte. 16-04-02 Ref:77

Web Performer

Ursula Endlicher



<http://www.thing.net/%7Eursula/index01.html>

Un travail en ligne comme un portrait. Inspiré de ses performances, l'artiste nous présente différentes personnalités. Un jeu de fenêtres animées vient rythmer et occuper l'écran. Alergiques aux pop-up, s'abstenir ! 1999 23-04-02 Ref:146

Tatouage

Erational



<http://www.erational.org/software/tatouage/>

Tatouage est une petite application en ligne de cryptographie qui permet de créer pour chaque mot un tatouage graphique unique (hash) .Avril 2005 Ref:574

Etoy

Etoy



<http://www.etoy.com>

Etoy est un groupe d'artistes allemands qui en 1997-1998 ont du faire face à l'attaque du marchand américain Etoys qui voulait leur interdire leur nom de domaine. Cette affaire, largement médiatisée montre les limites et les possibilités de l'activisme artistique dans l'économie libérale à travers l'hactivisme (art+activisme+hacker). Sur le net, le territoire c'est le nom de domaine, et les guerres de conquête ne font que commencer.

1-06-02 Ref:3

Bienale.py

European Net Art Collective / EpidemicC



<http://www.epidemic.ws/biannual.html>

C'est une des surprises, mais certainement pas la meilleure, de la Biennale de Venise 2001 (de juin à novembre). Les spectateurs peuvent y voir un ordinateur occupé à se détruire en direct, tous ses fichiers s'infectant. Ceci est présenté comme une "performance" artistique ! Le virus est nommé "BIENALE.PY", et est la prétendue adaptation artistique de deux autres virus qui ont en leur temps défrayé la chronique : MELISSA et LOVE BUG. Il est l'oeuvre de deux groupes : l'European Net

Art Collectif et epidemio? qui ne s'expriment que collectivement et sous le couvert de l'anonymat : courageux mais pas téméraires :-). (Présentation de <http://www.art-memoires.com>).

13-12-03 Ref:462

Anciens navigateurs

Evolt



<http://browsers.evolt.org>

Téléchargez sur ce site d'anciens navigateurs, Mosaic, Netscape...et testez vos créations net art...surprises garanties. Un site parfait pour se souvenir simplement qu'une oeuvre net art est dépendante du navigateur dans lequel elle est visualisée.

09-11-03 Ref:445

Villa Médicis

Philippe Fangeaux



<http://www.artmag.com/autresnouvelles/fangeaux/>

Entre une approche de l'art en ligne par une interface évolutive et le catalogue en ligne, une "vielle" oeuvre de l'Internet. 1996.

29-05-02 Ref:301

Soaphunksfalling

FBWN



<http://www.pavu.com/black-soap/nega-mix/falling.htm>

Une page où sous fond d'une action porno, un petit personnage essaye de traverser l'écran et se retrouve face à quelques difficultés.

27-05-02 Ref:287

Le NeuroSex pour savoir

Frederic Fenollabate

Uyio : <http://uyio.int2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.neurosex.com/lesavoir/index.htm>

Une création en ligne sous forme de diaporama. L'écran se divise et montre des paysages de nature ou des paysages de corps...1999.

26-05-02 Ref:271

La Multiface pour le Bien

Fred Fenollabbate



<http://www.multiface.net>

De l'art, du sexe, de la realite virtuelle, de l'experience primale, du VRML, toutes les formes, de la vanite ... Frédéric Fenollabbate. Date : février 1997. Attention, contenu réservé aux personnes de plus de 18 ans. Plug In VRML.

08-01-03 Ref:390

You you left

Nicolas Fernandez



<http://www.centreimage.ch/fernandez/dim/index2.html>

You you left est une création en ligne réalisée en 1999. Elle utilise des liens dynamiques et aléatoires pour découvrir une oeuvre quasi-abstraite ou liens et photographies ont un goût de souvenirs amers. 26-05-02 Ref:261

Interactive DHTML art-demos

Gerard Ferrandez



<http://www.dhteumeuleu.com/>

Dhteumeuleu expose toute une collection d'animations régies par de subtils scripts d'html dynamique. Le code source est libre. Site uniquement accessible sur Explorer 5+. Date : 1 Mars 2004 Ref:544

Fnac FNAC



<http://www.fnac.culture.gouv.fr/>

Le Fonds National d'Art Contemporain présente sur son site internet ses acquisitions. Un outil très pratique, mais pour ceux qui sont équipés en PC, malheureusement. *Ref:345*

Espionne Cherise Fong



<http://www.espionne.com>

Espionne lives in the fifth dimension. She is the illusion between time measured and time perceived, between material comfort and inner paranoia, and she lies at the border between signal and noise, at the point of irony between high expectations and low technology.

24-03-03 *Ref:417*

Genze Patrick Fontana



<http://fofana.free.fr/>

GRENZE réalisation, Patrick Fontana, ouvre à travers des lectures fragmentées du Capital de Karl Marx, une série d'observations autour du capital d'aujourd'hui en particulier comment le capital capte nos vies, nos subjectivités. GRENZE est une vision des métamorphoses du système capitaliste. Il s'articule autour de lui. Il en donne une traduction visuelle. Il met progressivement en place une chaîne de mouvements métamorphiques. A la construction d'un mécanisme infernal qui emporte tout, répondent notre regard, notre attente, le temps... *Ref:547*

J'arrête le temps Fred Forest



<http://www.fredforest.com/>

Fred Forest vous propose sur son site officiel d' acheter du temps en ligne !... Liens vers ses autres créations. 14-04-02
Ref:52

Parcelle/Réseau

Fred Forest



<http://www.imaginet.fr/forest/>

Fred Forest a vendu aux enchères la première oeuvre virtuelle en 1996. Ce site permet de retrouver l'histoire de cet événement. L'accès à l'oeuvre vendue est réservé aux acheteurs. 1996
10-09-02 Ref:348

Les 20 ans des FRAC

Frac

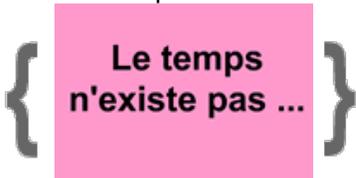


<http://www.les20ansdesfrac.culture.fr/html/fnetart.htm>

Pour les 20 ans des Frac, le net art est à l'honneur, présentation sous forme de lien de 9 créations. Pierre Giner, Nicolas Frespech, Dora Garcia, Claude Closky, Annie Abrahams, Eddie Pannel, Glenn Ligon, Ola Lialina & Dragon Espenschied, Jeanne Dunning (ordre de présentation du site). 2003.
10-06-03 Ref:435

Je suis ton ami(e)...tu peux me dire tes secrets

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/secret>

Site sur la thématique des secrets. Oeuvre en ligne. Les surfeurs peuvent envoyer leurs secrets qui sera affiché sous la forme d'un diaporama Flash. Depuis le 7 décembre 2001 le site est censuré.
15-04-02 Ref:1

Le Lit de Julie

Nicolas Frespech



<http://immondes.cicv.fr/lovorama/>

Le Lit de Julie est un site en ligne réalisé à partir d'une intervention durant l'été 2001. Le lit appartenait à Julie, du Loft 1. Une webcam nous propose alors de retrouver le lit, hors de son contexte audiovisuel et nous offre une alternative proche des fictions du réel. 14-04-02 Ref:44

La Maison des IMmondeS Pourceaux

Nicolas Frespech



<http://www.immondes.com>

La Maison des IMmondeS Pourceaux est une création réalisée en 1996 au CICV. Le principe étant de proposer une visite d'une maison vide où seulement les objets seraient porteurs de souvenirs. 14-04-02 Ref:45

The Last Sentence

Nicolas Frespech

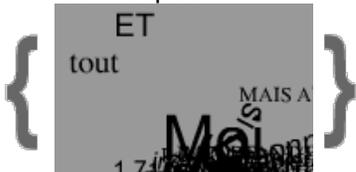


<http://www.frespech.com/sentence>

The Last Sentence, la dernière phrase est une création en ligne dynamique (2002). Le principe étant de poser un mot, une phrase qui restera affichée sur l'écran le temps qu'une autre personne vienne communiquer sa sentence et par là écraser la précédente. 14-04-02 Ref:51

100 % jus de société

Nicolas Frespech

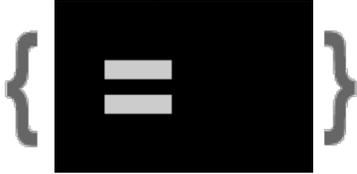


<http://www.synesthesie.com/syn09/creations/identite/>

Création en ligne pour Synesthesie.com Une oeuvre en plusieurs tableaux où l'idée d'individualité et de personnalité semble ne pas être valide. 16-04-02 Ref:66

? + ? = ?

Nicolas Frespech

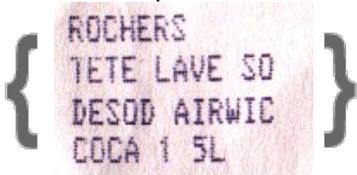


<http://www.thing.net/~nicolas/>

Raisonnement mathématiques est une création en ligne hébergée chez Thing.net et qui propose au lecteur la lecture en images d'une phrase aléatoire. 1998. MAJ : 18-01-05 Ref:250

Journal Intime

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/notes>

Un journal intime réalisé à partir de notes de courses, comme preuve d'une vie dévoué à la consommation et richement remplie ! Une forme d'autoportrait. 1997. Work in progress 19-05-02 Ref:253

Talk Show ?

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/game>

Talk Show est une création en ligne sur le relationnel humain à travers l'utilisation des questions. Cette création se présente sous la forme d'un jeu qui se pratique seul ou à plusieurs. Une option rendez-vous vous propose de préparer une liste de 10 questions à poser à votre interlocuteur. Flash.

07/2002. Version adaptée de la création Talk Show. La version WAP (tapez <http://www.frespech.com/w.wml>) ne propose qu'un mode de jeu, le plus adapté aux circonstances de la connexion d'un mobile : mode solo ! Mai 2004.

11-05-04 Ref:337

Constituer un capital artistique



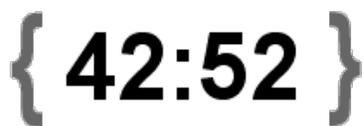
<http://frespech.com/money/>

Création sur le principe du Pay Per View. Muni d'un code d'accès unique, à vous de découvrir comment l'artiste dépense l'argent obtenu par votre simple connexion. 12/02.

09-01-03 Ref:387

Fixer le temps

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/time>

Une création en ligne ou le temps : HH MM SS défile. A vous de le figer et de signer cet acte. 12/02.

09-01-03 Ref:388

Ceci est un objet

Nicolas Frespech



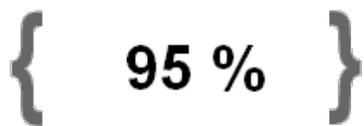
<http://frespech.com/objets/>

Une adaptation en ligne et en Shockwave d'un projet de cédérom sur la définition des objets.

24-04-03 Ref:428

Côte de popularité

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/pop>

"Côte de popularité" est une création web qui affiche sur votre écran la dernière côte (artistique?) de Nicolas Frespech. Depuis le 15 décembre, vous pouvez afficher votre côte de popularité. 15-11-03 Ref:449

Alone

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/alone>

Alone Version 1.0 est une plateforme de contacts aléatoires. Le principe est d'envoyer des messages à des personnes prises au hasard dans la communauté Alone. 2004

28-03 Ref:483

Atelier Frespech (webcam)

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/webcam/>

Webcam de l'atelier de Nicolas Frespech. Au programme : différentes activités (montage d'une table basse, vue sur paysage ou dossiers en cours). Cette Webcam répond au site Le Lit de Julie réalisé en 2002. Avril 2004

11-05-04 Ref:503

Frespech Wap

Nicolas Frespech



Portail Wap de créations en ligne par Nicolas Frespech. Actuellement 3 œuvres sont proposées en rapport avec le support mobile : Talk Show, Téléphonnez-moi et Intersections. Tapez <http://www.frespech.com/w.wml> sur votre navigateur Wap pour accéder aux œuvres.

15-05-04 Ref:504

Intersections

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/orientation>

Intersections est une création qui vous propose un itinéraire virtuel à travers Internet pour tous ceux qui manqueraient d'orientation ! Trois possibilités s'offrent à vous : 1 : Navigation sur le net 2 : Réaliser son propre itinéraire et l'appliquer lors d'une ballade urbaine (à imprimer) 3 : La version Wap vous permet d'aborder la ville d'une autre façon en profitant à chaque instant des plaisirs de la mobilité : Tapez <http://www.frespech.com/w.wml> dans votre navigateur puis cliquez sur Intersections.
16-05-04 Ref:509

Rumeur

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/rumeur>

Pour recevoir (1) et/ou envoyer (2) une rumeur, veuillez compléter les champs suivants, cette rumeur vous sera alors directement envoyée par e.mail, vous pouvez aussi proposer une rumeur qui circule. Une forme de portrait Mail Art.
14-02-2005 Ref:555

Instants RSS

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/rss>

Cette nouvelle création se fait par abonnement à un fil RRS. Le principe : A tout moment de la journée, vous faire parvenir des informations autres que celles officielles ou purement informatives (fil RSS Frespech.com et liste de diffusion). Je vais utiliser ce fil RSS pour vous envoyer des pensées, des morceaux de ma journée, des éléments, des liens hypertextes, tous ayant comme sujet l'heure très précise à laquelle cette information a été envoyée. A tout moment de la journée, votre fil RSS va s'actualiser et présenter ces instants RSS. Novembre 2005
10-11-2005 Ref:591

Echoppe

Frespech & Albrecht



<http://www.frespech.com/echoppe>

L'Echoppe vous propose un service original et gratuit. C'est très simple, commandez votre photo, elle vous sera envoyée le plus rapidement possible et exposée sur ce site. Bénédicte Albrecht (invitée permanente de l'échoppe) est la photographe idéale pour saisir vos clichés !
13-02-04 Ref:467

217.174.192.66

Galerie Maison Neuve



<http://www.galerie-maisonneuve.com/netproject/gbnet.htm>

217.174.192.66 est une initiative privée - un désir - qui entend soutenir et accompagner, de la production à la promotion, des projets d'artistes développés spécifiquement pour Internet. 217.174.192.66 est une plate-forme de propositions d'artistes. Voulu par son commanditaire, Grégoire Maisonneuve, comme une œuvre à part entière, l'interface de 217.174.192.66 est le fruit de la collaboration d'un artiste, Patrick Bernier, et d'un programmeur, Jean-Noël Lafargue. Avec Patrick Bernier, Ludovic Burel, Dr-Brady, Claude Closky, Rainer Ganahl, Jan Kopp, Gianni Motti, Téléférique. Décembre 2001
25-02-2005 Ref:561

L'art d'être américain

Antonio & Roberto Gallego & Martinez



<http://www.synesthesie.com/syn09/creations/artus/index.html>

Antonio Gallego et Roberto Martinez nous présentent un morphing réalisé en Flash où le drapeau américain se transforme en drapeau français. Réalisé pour le magazine Synesthesie.com sur l'identité. 1999 16-06-02 Ref:79

Picture Rubble / Raw Material

Rainer Ganahl



<http://www.thing.net/gpics/index.cgi>

Images figées d'écrans de télé extraites des services du Pentagone, d'agences de presse, de NBC ou CNN...un diaporama sur les peurs américaines...2001 23-04-02 Ref:155

Heartbeat

Dora Garcia

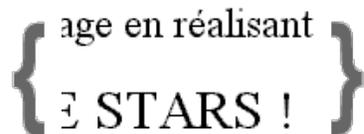


<http://www.fraclr.org/doragarcia/dgr.htm>

Heartbeat Construction of a fiction. Secrètement et peu aperçu jusqu'à maintenant, une nouvelle tendance est apparue chez les jeunes: une sorte de besoin vicieux de n'écouter que le son de leur propre coeur. 14-04-02 Ref:60

Une proposition de Julien Gadair

Julien Gardair



<http://www.artmag.com/autresnouvelles/gadair/gadair@1.html>

On trouve sur Internet certains sites qui proposent des "solutions" de vie. L'artiste propose par exemple : de devenir collectionneur d'art, de changer d'identité, de vous constituer un journal intime, de devenir l'ami des stars, de vivre dans le pays de votre choix.

29-05-02 Ref:302

Communimage

calc & Johannes Gees



<http://www.communimage.ch/franz/>

Il s'agit de composer sur ce site un immense tableau auquel chacun est invité à participer. Pour se faire, l'utilisateur doit choisir un ou plusieurs emplacements vides qu'il peut réserver après s'être inscrit sur la liste des participants. Lui sera ensuite envoyé un mail de confirmation auquel il répondra en joignant la ou les images qu'il souhaite intégrer au tableau. Ce site développe clairement l'aspect communautaire du projet en mettant en relation les internautes dont les images se jouxtent, développant ainsi, en plus du réseau proprement créatif, un réseau relationnel. Communimage prendra fin en mai 2002, date à laquelle il abandonnera le réseau pour être exposé "au grand jour". (Cécile Petit).

06-12-03 Ref:460

Ca dure un peu

Pierre Giner



<http://www.fraclr.org/giner/>

Pierre Giner nous propose de grille une cigarette. Elle se consume pendant qu'une voix nous raconte des histoires. Dépendance garantie ! 14-04-02 Ref:49

Alizon Ginoux

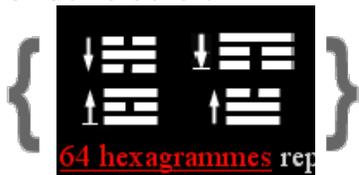


<http://membres.lycos.fr/alizonginoux/>

Le rêve est ce que nous avons de magique et d'incontrôlable. C'est pour moi la seule part d'enfance que toute notre culture, nos valeurs et la morale n'ont pas encore réussi à nous ôter... Rêves en vente sur E.Bay. Mars 2005. *Ref:569*

Le forum des désirs

Ghislaine Gohard



http://forum_desirs.cicv.fr/

Ghislaine Gohard optimise le lien hypertexte avec une création en ligne autour du Yi-king. "Aujourd'hui, c'est dans le rôle des chamanes que je vois celui des artistes." 1997 21-04-02 *Ref:129*

DGF5

Dominique Gonzalez-Foerster



<http://www.dgf5.com>

Site de Dominique Gonzalez - Foerster, artiste contemporaine: presentation de ces différentes réalisations. rubriques : kiosque, cinéma, architecture, archives.

08-09-04 *Ref:525*

Vente de territoires par correspondance

Olivier Goulet



<http://vente.cicv.fr/>

Comment vendre(15 €) sur le net les morceaux d'un SDF comme autant de terres virtuelles. Une création en ligne forte qui n'a rien perdu de sa puissance depuis sa réalisation en 1998. 14-04-02 *Ref:48*

Longitude 38

Valery Grancher



http://www.fondation.cartier.fr/projet_web/long38/index.html

Trois concessions mitoyennes ont été acquises auprès de la "Lunar embassy" (Rio Vista, California, USA). Ces concessions se trouvant sur la périphérie du cratère de "Gassendi", seront le lieux d'une installation permanente: 3 webcams pointées vers le centre du cratère transmettront en temps réel des images via le web. 1999. 30-04-02 Ref:176

Search Art

Valéry Grancher



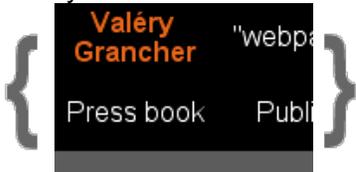
<http://www.unbehagen.com/search>

Des milliers et des millions de personnes téléchargent des tags et code du moteur de recherche google pour intégrer un moteur de recherche dans leurs pages web. Alors que sont ces nouveaux moteurs de recherche dans des nouveaux contextes avec des nouveaux mots clés tout en ayant les mêmes sources? C'est le search art !!! Utilisez ces tags et codes comme outils pour élaborer un nouveau concept et concevoir une pièce "search art" !!! Valéry Grancher. Réalisation de plusieurs auto-portraits par divers artistes contemporains. 2002.

27-05-02 Ref:273

Valery Grancher

Valery Grancher



<http://valery.grancher.free.fr>

Site officiel de Valery Grancher Ref:395

Jerusalem

Valery Grancher



<http://www.computerfinearts.com/collection/grancher/jerusalem/index1.html>

Jerusalem a été réalisée en janvier 2001. Cette création en ligne fait intervenir deux webcams, une du côté palestinien, une du côté israélien. Au début 2001, la caméra "palestinienne" a été déconnectée, et en janvier 2003 la seconde caméra a été coupée ! L'auteur essaye actuellement de reconstituer cette intervention webcamée.

31-10-03 Ref:402

Onwar

Valery Grancher



<http://www.nomemory.org/onwar/>

Who loves who ? who kills who ? Une création de Valery Grancher à propos de du conflit en Irak composée de photos prise sur une télé qui diffuse Euronews . Ref:416

Global Landscape

Valéry Grancher



<http://www.nomemory.org/air>

"Paysage global" est un paysage qui ne peut être défini. Qui peut définir de quel pays il s'agit au travers de ces vues ? Ces paysages sont également liés à un nomadisme spécifique: Les aéroports et leurs architectures normatives, les avions et leurs standards, les ciels liés aux univers profonds eux aussi normatifs à leurs façons, les nuages etc ... Avec la globalisation, l'explosion des industries du loisirs, ce nomadisme se définit par la médiatisation individuelle. Le nouvel esthétisme qui en découle apporte un sentiment de vacuité et de non sens fait d'images normatives, unies représentant des "paysages indéterminés et universels".(présentation de l'artiste). 10-03.

05-10-2003 Ref:440

Webpaintings

Valéry Grancher



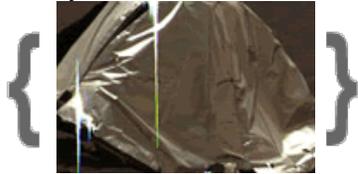
<http://www.nomemory.org/webpaint/>

Jasper Johns a peint un drapeau américain, On Kawara a fait des 'date paintings', Andy Warhol une boîte de soupe Campbell, Nam June Paik a peint une mire vidéo, Jean Pierre Raynaud un drapeau français, Miltos Manetas a peint des playstation et des écrans des jeux vidéo les plus vendus, Simon Paterson a peint des noms sur fond blanc (les name paintings) et puis ...

et puis ... la ligne sans fin continue... qui sera le prochain ? vous ? (présentation de l'auteur). 1998-2003.
02-12-03 Ref:455

Found sculpture on mars

Valery Grancher



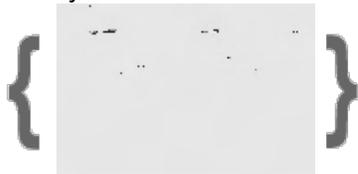
<http://www.nomemory.org/data2/mars/>

"Sculpture trouvée" est un terme directement lié au concept de "Ready made" cher à Marcel Duchamp. Une "sculpture trouvée" serait un objet directement lié à la main ou la technologie humaine. Tout au long du 20^{ème} siècle, ce concept a été largement exploré par les plus grands sculpteurs dans le champ de l'art contemporain. Une sculpture est toujours liée au concept de "in situ", elle interagit avec son espace environnant, dans un espace physique ayant sa propre temporalité. (présentation de l'artiste). 2005.

20-01-2005 Ref:550

Somewhere sometimes

Valery Grancher



<http://www.nomemory.org/data/tit.htm>

" Somewhere sometimes " est une oeuvre envoyée sous forme de message vers une des lunes de la planète Saturne nommée Titan. Cette pièce est intégrée au CD ROM contenant différentes signatures et messages envoyés par des anonymes, qui est hébergée par la sonde de l'ESA et nommée "Huygens" (mission Cassini) qui est partie vers Titan le 15 Octobre 1997 pour y arriver en Novembre 2004. Elle est arrivée finalement le 14 Janvier 2005 après un voyage de sept années au travers du système solaire: 4 milliards de kilomètres ! Ref:551

Sélection chromatique

Hervé Graumann



http://www.ave.ch/echo/graumann/aaa_pageshtml/selchromage.html

Hervé Graumann liste des abonnés du téléphone d'une ville affublés d'un nom de couleur. 30-04-02 Ref:178

Lost

Hervé Graumann

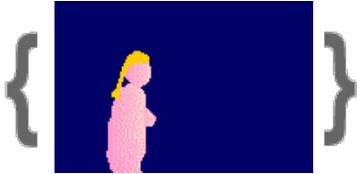


<http://www.ave.ch/echo/graumann/lost.html>

Naviguer dans le noir et y découvrir une promenade de mots... 30-04-02 Ref:179

Live & Die

Hervé Graumann

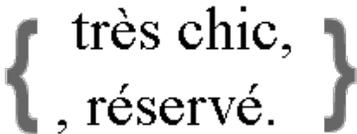


<http://www.ave.ch/echo/graumann/ld/liveanddie.html>

Une création Shockwave où de petites créatures sont créés et meurent de manière aléatoire. 30-04-02 Ref:180

Profils perdus

Hervé Graumann

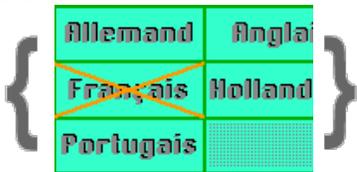


http://www.ave.ch/echo/graumann/docshockwave/profils_perdus2.html

Réalisation en Shockwave. L'auteur nous fait partager des profils perdus et récupérés. 1994. 30-04-02 Ref:181

DLADC Tool v.1.0

Hervé Graumann



<http://www.ave.ch/echo/graumann/docshockwave/dladc2.html>

Un utilitaire réalisé en Shockwave qui permet d'assembler des couleurs et de les afficher dans l'ordre alphabétique du pays. 30-04-02 Ref:182

Multiplication des pains

Hervé Graumann



http://www.ave.ch/echo/graumann/aaa_pageshtml/docs_pain/pain.html

A vous de faire des miracles dans une création en ligne toute simple ! *Ref:184*

Raoul Pictor cherche son style

Hervé Graumann



<http://www.raoulpictor.com>

Une animation faussement naïve où nous assistons à la réalisation d'une oeuvre virtuelle d'un peintre imaginaire : Raoul Pictor. Nous assistons à l'élaboration de l'oeuvre, l'artiste tourne, peint, se déplace dans son atelier virtuel. Le temps de finalisation de l'oeuvre s'affiche en pourcentage...pendant que des commentaires défilent. 2002

26-05-02 *Ref:263*

The e-Flowershop

Hervé Graumann



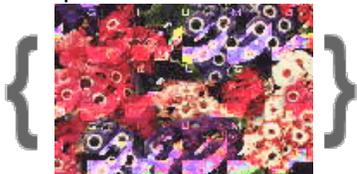
<http://www.ave.ch/echo/e-flowershop.html>

Pour conserver la tradition romantique ! Cette phrase d'accueil comme un slogan à l'entrée du site qui offre comme service d'envoyer un bouquet virtuel à la personne de son choix. Ce site de 1996 aux couleurs criardes montre comment certains artistes ont investi le net, ses promesses de business et ses services dans de nouvelles démarches de communication.

29-05-02 *Ref:308*

Love

Group Z

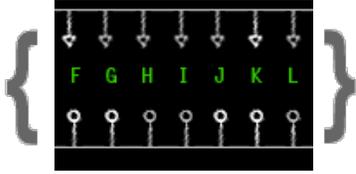


<http://adaweb.walkerart.org/~GroupZ/LOVE/index.html>

Le site montre des pages exubérantes aux motifs floraux et aux images à saveur d'histoires d'amour mièvres comme celles que produit Hollywood. Certainement au coeur de ce projet se trouve une page où le visiteur peut laisser un témoignage d'amour, écrire le nom de l'être aimé ou parler de ce qu'il aime. 1995. Un site héberger chez Adaweb. 01-05-02 *Ref:193*

Dictionnaire des art médiatiques

Groupe de recherche en arts médiatiques



<http://www.comm.uqam.ca/~GRAM/Accueil.html>

Un dictionnaire sur les arts médiatiques, définition des mots de la cyber culture, recherche par artiste...1996 30-04-02

Ref:185

Guerrilla Girls

Guerrilla Girls



<http://www.guerrillagirls.com/>

Activistes américaines dans le domaine des arts, les Guerilla Girls, groupe composé en 1985 utilise aujourd'hui le net comme support d'information mais aussi d'action, une plateforme où art et politique sont mêlés.En Anglais. 14-05-02 Ref:208

Ekart

David Guez



<http://ekart.free.fr>

Electronic.keyword.artcenter. «Le Web est mort, vive le P2P.» Le slogan n'est pas que provocateur dans un contexte où les échanges de «pair à pair» (P2P, en anglais peer to peer) ont plutôt mauvaise presse, pointés du doigt comme premiers responsables de la crise du disque et du cinéma. Voilà qu'un artiste-réseau, déjà repéré pour ses propositions d'appropriation collective du média avec Teleweb, le serveur des self-médias, se pique de gangrener de propositions arty les réseaux d'échanges non hiérarchisés. (Annick Rivoire. Libération. 02-04-04

20-04-04 Ref:491

Bewac

David Guez



<http://www.bewac.org>

Bewac, c'est les initiales (à l'envers) de CANAL AUDIO WEB C'est une sorte d'énorme répondeur vocal connecté au réseau internet, un immense espace sonore public. Son principe est assez simple puisqu'il suffit d'un téléphone pour l'utiliser. Ainsi, en suivant un guide vocal, il est possible de laisser de la matière sonore sur internet sans besoin d'ordinateur. Les messages sont enregistrés automatiquement et écoutable immédiatement sur le site internet du bewac.org.

31-05-04 Ref:512

David Guez

David Guez



<http://d.g.u.free.fr/cv/index.htm>

Site de présentation des différentes actions réalisées par David Guez (Teleweb.org, Ekart...). Toutes les infos sur un des précurseurs du net art français.

31-05-04 Ref:513

Musée du Sourire

Alexia Guggémos



<http://www.museedusourire.com>

Le Musée du Sourire est une création qui a commencé en 1996. Ce site se proposait au départ d'afficher sur le net les sourires envoyés par des surfeurs, histoire de rendre la machine plus humaine ? Aujourd'hui le musée multiplie ses activités et organise des rencontres dans le monde réel. 1996 20-04-02 Ref:133

(Work in progress)

Raymond Hains



<http://www.onoci.com/cartier/hains/visu.php3?id=16&ladate=24/03/01&ac=1>

Une réalisation de Raymond Hains, affichiste. Le site nous propose photos, vidéos et reste en relation avec le travail autour du quotidien si cher à l'artiste. 30-04-02 Ref:171

Some like it

Messieurs Halgand <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.pavu.com/shower/somelikeit.htm>

Le travail des Messieurs Halgand semble pour une première approche très simple. Quelques images, vidéos et un pictogramme. L'assemblage de ces différents éléments donne un résultat étonnant.

27-05-02 Ref:282

Cultural revolution 01

Messieurs Halgand



<http://www.pavu.com/shower/cultrev01.htm>

Le travail des Messieurs Halgand semble pour une première approche très simple. Quelques images, vidéos et un pictogramme. L'assemblage de ces différents éléments donne un résultat étonnant.

27-05-02 Ref:283

Ten by ten

Jonathan Harris



<http://www.tenbyten.org>

Toutes les heures, 10x10 recueille les 100 mots et images les plus utilisés dans les médias mondiaux et les présente sous la forme d'une grille interactive de 10 sur 10. D'un coup d'œil, on voit ce qui se passe dans le monde, d'heure en heure. Les photos renvoient à des articles de la presse internationale. Une création de Jonathan Harris, poulain de l'écurie Fabrica.it (en clair Benetton). (info : novaplanet.com). 2004

12-07-04 Ref:536

Capella

Isabelle Hayeur



<http://isabelle-hayeur.com/capella>

Dans "Capella" ces images de toutes sortes - sites archéologiques, travail médiéval, intérieurs de maisons, terrain de golf,

carrière de sable... ont été associées à des phrases amassées "par hasard" sur Internet. Ces morceaux de textes de tous genres apparaissent dans la barre d'état du navigateur (Status Bar). Images et phrases ont été détournés de leurs contextes d'origine pour former des espaces se transformer, se construisent ou se déconstruisent. (I. Hayeur) 2001 21-04-02 Ref:136

Webwaste

Ragnar Helgi Olafsson



<http://www.webwaste.net>

Webwaste est une sorte de décharge virtuelle. Le principe est simple : au lieu d'effacer les documents après les avoir jetés dans la corbeille de l'ordinateur, on peut les stocker dans un immense dépôt collectif. On peut aussi fouiller les déchets virtuels des surfeurs, mais attention, des rats virtuels, grignoteur de bits ont déjà commencé un gros travail de destruction. Lecteur Shockwave. 2002.

04-11-02 Ref:367

Almost Home

Arturo Herrera



<http://www.diacenter.org/herrera/>

Arturo Herrera développe un imaginaire répondant, non plus à la liberté intégrale de l'utilisateur, mais à une certaine marge d'interactivité associée à une navigation aléatoire. Almost home présente un univers iconographique emprunté à un imaginaire enfantin, des contes aux dessins animés de Walt Disney. Ici, plus de mots, juste des diptyques représentant nos héros d'enfance, retravaillés grâce à des techniques classiques (peinture, crayon, collage...) ou des outils numériques (montage, colorisation...). On imagine évidemment qu'à chaque partie de l'image lui correspond une autre pour former un tout initial. Mais, "dans cette série mutante, même le joueur le plus patient pourrait ne jamais appréhender la gamme dans son intégralité" (12), puisque c'est le système informatique qui régit aléatoirement leur apparition, proposant alors une allégorie picturale décalée ou inquiétante, parfois en parfaite opposition, ou créant une certaine harmonie, comme un écho visuel. (Cécile Petit)

06-12-03 Ref:461

The Simulator

Garnet Hertz



<http://www.conceptlab.com/simulator/>

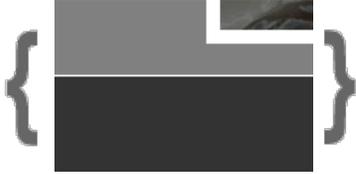
L'artiste propose ici d'effectuer les gestes associés au déroulement d'une journée typique. Des choix sont offerts au

participant, du moment de se lever à celui du coucher. Le projet tente ainsi de traduire les activités routinières de la vie sur l'Internet. Rapidement, l'écart entre l'existence physique et la simulation se fait sentir parce que la correspondance avec le temps et l'expérience réels de ces actions ne s'accomplit pas. Sylvie Parent. 1997. En anglais.

24-05-02 Ref:291

Art-numerique.net

Guillaume Horen

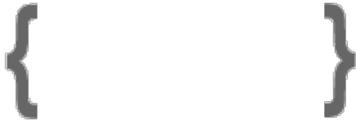


<http://www.art-numerique.net/>

Découverte de paysages abstraits ou immersion dans le Labereinte, oeuvre interactive : une oeuvre originale offerte à chaque visiteur ! Janvier 2004. Ref:548

Name my cat

Jonathan Horowitz



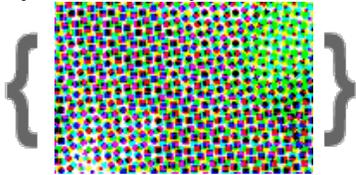
<http://www.art-themagazine.com/pages/paris4sub1.htm>

Name My cat est une photographie (tirage) de Jonathan Horowitz réalisée en 2001 qui représente un chat. L'artiste laisse son courriel pour que les personnes puissent ainsi donner un nom à son chat. Une autre façon d'utiliser le net et le système classique des galeries.

08-04-04 Ref:484

Sonoises

Sylvain Hourany

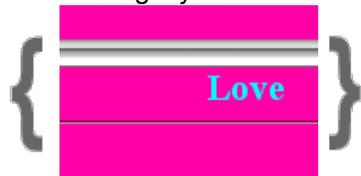


<http://www.sonoises.org/master/>

SONOISES est un site web expérimental, une proposition de nouveaux agencements entre images et sons. Point de départ : le bruit. SONOISES se construit autour de différents modules ou fragments autonomes. Des transitions, passerelles entre les différents modules, apparaissent sous forme d'accidents, de charivaris à l'intérieur même des modules. Elles changent le rythme, brisent les propres interfaces du site, brisent leur linéarité. L'autonomie des modules et le dispositif spatial (plusieurs points d'entrées, plusieurs parcours possibles) encouragent l'utilisateur à tracer sa propre trajectoire. Auteur : Sylvain Hourany Date : 01.09.2004 Ref:546

Love Songs From My Computer

G.H. Hovagimyan



http://www.pavu.com/shower/love_songs.htm

Hello, Live, Love, Happy, Want, Sell. A chaque mot correspond un extrait musical qu'il est possible d'associer ensemble pour une chanson d'amour particulière. Lecteur Quicktime.

27-05-02 Ref:281

Fabrice Hybert

Fabrice Hybert

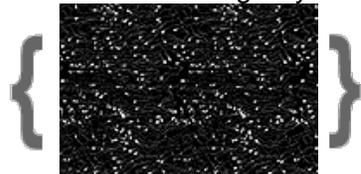


<http://www.hybert.com/>

Site officiel de l'artiste français. Site réalisé en Flash au graphisme abstrait. Vous pouvez y découvrir son agenda et contacter l'artiste. Certains liens sont morts. 14-04-02 Ref:53

Le bébé virtuel

Fabrice / Marie-Ange Hybert / Guilleminot



<http://www.moca-lyon.org/mac-vo/bbv/index.html>

Multiplier la vie au delà de la mort par n'importe quel moyen, de Gutenberg à la génétique, tous les paliers des échanges ont été peu à peu mobilisés. Pour nous faciliter la vie nous avons délégué à la compétence cinématographique le pouvoir de réincarnation, nous enfonçant à chaque fois un peu plus dans des mondes parallèles, apparemment très loin de la grisaille quotidienne. Une réalisation de Fabrice Hybert, Marie-Ange Guilleminot.1997.

29-05-02 Ref:305

Week-end Art

Aleksandar Ilic



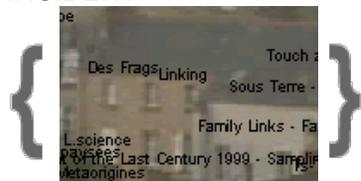
<http://www.fraclr.org/weekend.htm>

Performance du 28 juin 1998 au 30 mai 1999. Deux hommes (Tomislav Gotovac, Aleksandar Ilic) et une femme artiste (Ivana

Keser) vont se promener tous les dimanches dans les collines environnantes à leur ville natale, celles de Medvednica près de Zagreb. 15-04-02 Ref:59

INCIDENT.NET

INCIDENT



<http://incident.net>

INCIDENT.NET est un site expérimental de netart, un collectif de 7 artistes qui questionne la création en réseau (projets coopératifs) via des thèmes classiques (numéros hors séries) et des installations technologiques (expositions, événements, performances, etc.) hors et sur le réseau. Date : 1996. 17-01-03 Ref:396

Nature morte / Still life

Incident.net



http://www.incident.net/_v5.5/series/nature_morte.html

La nature morte est située au plus bas de la hiérarchie des genres, bien après le portrait, le paysage - thèmes que nous avons déjà traités - et le grand genre qui est la peinture d'histoire. La nature morte consiste en la représentation d'objets naturels ou non, denrées alimentaires, animaux, fleurs, objets usuels, de telle sorte qu'ils sont le principal ou le seul sujet. Il est donc question de ces objets à portée de main, de la manière dont nous nous les approprions, de leur vie et de leur mort, parfois de leur vanité. La banalité même du référent de la nature morte en fait le genre ontologique par excellence: qu'est-ce que les étants qui nous entourent et l'être, la présence et la représentation, l'art (ou la technique) comme artifices qu'il n'y a pas, qu'il n'y a plus de nature? La nature morte rejoue le grand conflit entre l'art et la nature. 32 œuvres en ligne.

17-09-2004 Ref:529

Vivant

Régis Jauffret



http://www.culture.fr/surprise_du_mois/fevrier/index.html

Exercice d'humilité, je n'existe que sous la loupe du présent, on retrouvera peut-être un jour par hasard ce message, on l'examinera comme un fragment d'amphore. (Présentation de l'auteur). réalisé avec l'équipe de panoplie.fr. Lecteur Flash
04-2004 Ref:474

Michel Jeannès

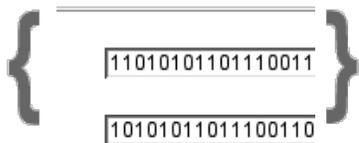


<http://www.world-sunset-bank.com>

Fondée en hommage aux 43 couchers de soleil du Petit Prince sur sa si petite planète, la World Sunset Bank est une oeuvre d'art participative conçue et animée par Michel Jeannès. La World Sunset Bank a pour vocation de valoriser cette richesse illimitée et pourtant si fragile monnaie qu'est l'or du soleil couchant. Partout où les rougeoiements du soleil couchant vous inspirent des rêveries romantiques, la World Sunset Bank vous accompagne et vous aide à conserver la magie éternelle de ces instants si précieux. *Ref:532*

Fake 4 silence

Jimpunk



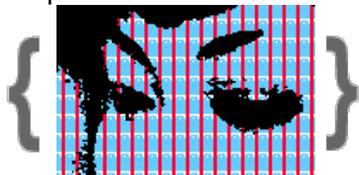
http://www.jimpunk.com/project/_/

Une oeuvre qui propose une nouvelle approche de l'écran et des interfaces. Mouvements chaotiques, écrans agités et abstraits. 2002.

27-05-02 *Ref:277*

Star

Jimpunk



<http://www.jimpunk.com/project/star/>

Star est une page web sur laquelle le fond d'une photographie ne cesse d'évoluer, donnant une impression de mouvement au visage photographié. Une création très cinématique.

27-05-02. MAJ : 01-11-02 *Ref:279*

Enter

Jimpunk



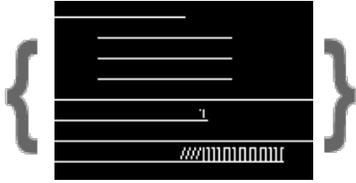
<http://www.jimpunk.com/pop/media/>

Une oeuvre où les codes HTML se fondent à l'écran dans une interface nerveuse. Erreurs informatique, pop-up d'avertissement, un univers inform-art-ique. 2001.

27-05-02 Ref:280

%20Location

Jodi



<http://asdfg.jodi.org/>

Réalisation de Jodi.org. Le navigateur se met dans tous ses états. Abstraction et aléatoire en Java Script. 29-04-02 Ref:160

%Wrong browser

Jodi.org



<http://www.wrongbrowser.com>

Un navigateur à télécharger pour Mac et PC. Une réalisation Jodi.org. 2000. 26-05-02 Ref:269

Fr, 1997

Pierre Joseph

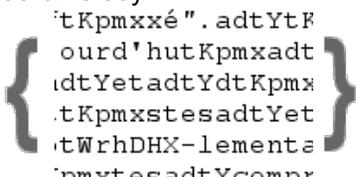


<http://www.moca-lyon.org/mac-vo/joseph/>

Chômage, Croissance, Décors, Epoque, Exister, Femmes, Force, Idéal, Possession, Raciste, Saint, Vision, 13ème constellation,...Une sélection de discussions (articles) recueillie dans les newsgroups francophones, récitée par différentes voix synthétiques. Mai 97. Ref:306

huhu

Jérôme Joy



<http://homestudio.thing.net/shower/huhu.html>

Huhu mélange le son et une interface sobre et dynamique composée de codes informatiques.

27-05-02 Ref:285

The Grid

Brian Judy

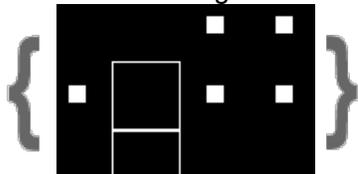


<http://www.boogaholler.com/webart/thegrid.html>

Cette création simule les échanges artistiques. Face à l'écran, le spectateur peut interagir sur la création en déplaçant la souris. 26-05-02 Ref:267

REaCT

Daniel Julià Lundgren



<http://www.iaa.upf.es/~dani/>

React vous permet d'interagir avec votre souris et l'écran, dans un univers minimaliste. Ludique ! 30-04-02 Ref:170

Pornolize

Juniks



<http://www.pornolize.com/>

Attention, détournement de contenu. ce site vous propose une navigation alternative. Vous tapez une URL et d'un coup le contenu devient X, des mots sont remplacés, la navigation prend alors une toute autre tournure. Réalisé par le groupe Juniks. 2001.

26-05-02 Ref:268

Ain't it good to you

J.Grewe k. Kock

Uyio : <http://uyio.n2.uqam.ca> N.Frespech

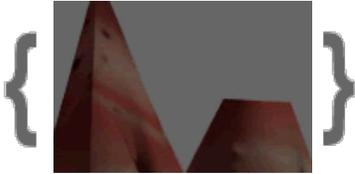


<http://www.video.vitaminb.de/festival/430/fans.html>

Une oeuvre sous forme de vidéos en boucle. Une femme crie, un homme frappe le sol, une femme supplie...une création angoissante. Ref:100

World of Awe

Yael Kanarek



<http://worldofawe.net>

Cette création présente le récit d'un voyageur à la recherche d'un trésor perdu. Vous pouvez recevoir de ses nouvelles directement sur votre boîte E.mail. "Au départ, j'étais peintre, mais mettre des couleurs sur une toile a peu à peu perdu de sa magie. J'ai commencé à écrire ces lettres d'amour, à imaginer un désert imaginaire. J'avais toute cette matière sans savoir quoi en faire. Puis l'Internet est devenu un médium possible pour les artistes. Je me suis alors appropriée les techniques et j'ai évolué avec elles." Première version réalisée en 1995. En anglais. 20-06-02 Ref:317

Nannayxterieur

Guy Kayser



<http://nannay.autoportrait.com>

C'est un site que j'ai réalisé en rencontrant habitants de Nannay (58 Nièvre) lors des "Conviviales de Nannay"(110 h) festival de films sur la ruralité en Aout 2002. Il s'agit avant tout d'aller à la rencontre des habitants d'un lieu et par leurs histoires et leurs paysages, parler des humains aux humains en essayant de découvrir l'universel dans le particulier...tout en partageant dans la bonne humeur des nourritures moins spirituelles.

26-11-02 Ref:381

Daily Photo Project

Jonathan Keller



http://www.c71123.com/daily_photo

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Depuis 1998, Jonathan Keller se prend en photo, un simple portrait. Son site web est une base de donnée qui nous permet de voir son visage évoluer au cours des dernières années. A nous de donner une émotion, un sens à ces portraits standardisés. 1998.

24-03-03 Ref:418

Metro-Net World Connection

Martin Kippenberger



<http://www.centreimage.ch/metronet/metronet.htm>

L'artiste est parti de l'idée que le métro était une parfaite représentation du WWW. Il fonctionne comme la toile d'araignée, en réseau, en interconnection, par échange de paquets d'informations...et propose sur ce site très simple, de connecter les principaux métros du monde, comme une ligne infinie. 26-05-02 Ref:259

Silence

Olga Kisseleva

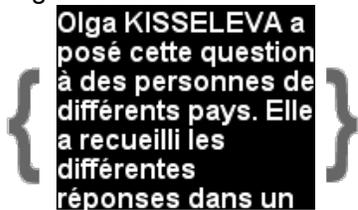


<http://www.panoplie.org/old/silence2/olga/frameolga.htm>

Une oeuvre d'Olga Kisseleva sur le site de Panoplie. On tape un mot et il s'envole dans une main en fond d'écran. Bruit = absence de message = silence. 14-04-02 MAJ : 05-11-02. Modif : 03-03 Ref:55

How are you ?

Olga Kisseleva



<http://www.fraclr.org/hay/pindex.htm>

Olga KISSELEVA a posé cette question à des personnes de différents pays. Elle a recueilli les différentes réponses dans un ordinateur, et a créé des liens hypermédias entre elles. Les réponses en viennent à former un seul hypertexte. Une réponse collective, qui partirait d'un sujet collectif. Ce sujet est proposé par l'artiste, qui a tenté de créer une unité totale, utopique, de fragments; des fragments d'esprits individuels, d'êtres individuels, des mémoires, des langages, des coutumes, des cultures pop et ainsi de suite...Conception et réalisation: Cricke & Rydzok

25-11-02 Ref:378

Where are you? <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech

Olga Kisseleva



<http://www.chambreblanche.qc.ca/projets/way/>

Le jeu " Where are you? " est une nouvelle étape d'un travail portant sur la nécessité d'accueillir la différence et de résister à une mondialisation qui rime avec uniformisation. Il donne accès à la base de données qui contient plus de 500 images-constats enregistrées par Olga Kisseleva dans 40 différentes villes du monde depuis 2000.

23-04-04 Ref:497

AnotherLands

Jan Kopp



<http://www.fondation.cartier.fr/anotherlands/anotherlands.htm>

Une création simple, un fond de ciel et des triangles à activer. Ref:172

Le Fuzz

Kriki



<http://www.kriki.com/index2.htm>

Le Fuzz (notre Yeti français) a été aperçu pour la première fois par trois chasseurs de Mourles, près de Lourdes, aux yeux de qui il a disparu aussi soudainement qu'il était apparu et qui se sont dès lors lancés à sa recherche en compagnie d'autres habitants de la région...Kriki se lance donc dans la cryptozoologie aidé de ses amis internautes. Plus qu'une webfiction, l'artiste mélange vraies interventions, rumeurs lancées dans le village et débats sur le net. Lecteur Flash.

2002. 30-06-02 Ref:331

WEBWUERFELWERKSTATT

Hanna / Viktor Kuts / Dovahlyuk



http://www.cite-sciences.fr/francais/ala_cite/expo/tempo/artsnum/net_art/workshop/index.htm

Web wuerfel werkstatt est un jeu où l'utilisateur agit comme le fondateur de sa propre musique et de sa propre image visuelle.

L'objet central de ce projet web est la création d'un espace virtuel et symbolique qui soit tout en même temps une réflexion sur le réel. Conçu comme base du système de navigation, le cube est ici déployé en 6 parties. Le carré est le symbole de la civilisation, et le cube est le symbole de la civilisation sur internet – l'espace virtuel. La surface du cube est remplie de liens vers des objets qui sont représentés comme des symboles. Le symbole est le plus court chemin pour comprendre le transfert d'informations. Réalisé par Hanna Kuts et Viktor Dovahlyuk
2002. 10-03-03 Ref:412

Biennale.py

l'European Net Art Collective/epidemiC



<http://www.epidemic.ws/biannual.html>

Biennale.py est un virus informatique présenté lors de la Biennale de Venise en 2001. Ce virus est la création de deux collectifs d'artistes activités : l'European Net Art Collective et epidemiC. Un ordinateur présenté dans une exposition se détruisait sous les yeux des spectateurs. Le code source ainsi que quelques cédéroms contenant le virus ont été vendus lors de cette biennale d'art contemporain. Lisa Jevbratt, professeur d'histoire de l'art à l'université de San-Jose (USA) a qualifié cette création de chef-d'oeuvre. Les fabricants d'anti virus ont été informés de son existence. En anglais. 19-05-02 Ref:252

Power

La Poubelle



<http://www.lapoubelle.com/power/random.phtml>

Power est une création en ligne qui propose d'afficher deux photographies côte à côte. En dessous, une poubelle s'offre à vous. 08-05-02 Ref:197

Power

La Poubelle



<http://www.lapoubelle.com/power/random.phtml>

Power est une création en ligne qui propose d'afficher deux photographies côte à côte. En dessous, une poubelle s'offre à vous. 08-05-02 Ref:205

YoniLab Hard Digital Photography

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>



<http://www.yonilab.org>

Site en flash présentant le travail photographique digital de l'artiste YoniLab, d'influence cyberpunk, SF et biotek. L'obsession centrale et centrifuge : le corps et la teknologie. (présentation de l'auteur). Février 2004.

06-04-04 Ref:519

Cocotte

Corinne Lacueille-Beal



<http://cocotte.f2o.org>

Cocotte est un personnage de pas tout à fait 30 ans, pas non plus 27, ni 25. Ce n'est pas très grave. De toute façon elle a plusieurs visages. Elle passe à l'état adulte pleine de grandes certitudes et de petits regrets. Un peu artiste, un peu naze, un peu sensible, elle fait ce qu'elle peut. Date : aout 2003 la première version, juin 2004 pour la version actuelle.(présentation de l'artiste)

06-07-04 Ref:516

Observatoire de l'amitié entre les peuples

Jean-Noël Lafargue



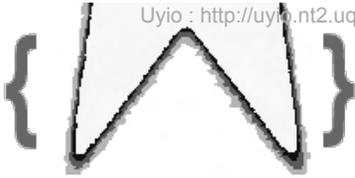
<http://www.hyperbate.com/ourfriends/>

"On s'aime plus quand on se fait la guerre. C'est la bizarre conclusion à tirer de l'examen de l'«observatoire de l'amitié entre les peuples» de Jean-Noël Lafargue, qui évalue la récurrence d'expressions du type «nos amis américains», «unsere französische Freunde»... avant et pendant le conflit dans le Golfe. Lancé le 18 janvier, le programme interroge le moteur de recherches Google puis établit une «mesure des sentiments amicaux à l'échelle du Web, et donc, peut-être, à l'échelle du monde». Paradoxalement, les pics de circonvolutions amicales correspondent au plus fort des hostilités en Irak... "Annick Rivoire. Libération 16-05-03.

23-05-03 Ref:433

Art Death

Tamara Lai



<http://art-death01.be.tf/>

Depuis quelques années, certains théoriciens affirment que, avec l'avènement de l'internet et la reproduction sauvage (sampling, copy/past etc.), nous assistons à la mort de l'art. En partant du postulat* que l'art est mort, par quoi le remplacerez-vous ? Tamara Lai. Forum et oeuvre sur la mort de l'art. 2001.

27-05-02 Ref:276

Co-Paint

Francis Lam



<http://db-db.com/copaint/copaint.html>

Co-Paint est une interface de création participative. Pour réaliser une oeuvre en commun, il faut un micro avec lequel vous pouvez communiquer et créer avec d'autres "artistes" en direct. 2002. Lecteur Flash.

27-06-02 Ref:321

Pianographique

Jean Claude Lamarque



<http://www.pianographique.com/>

Le Pianographique est un instrument multimédia créé en 1993 sur CD-Rom et adapté par la suite sur Internet. Le principe est proche de celui des V.J. En pianotant sur votre clavier les images et les sons se mixent. Lecteur Shockwave.

23-03-04 Ref:479

Betacity

Emmanuel Lamotte

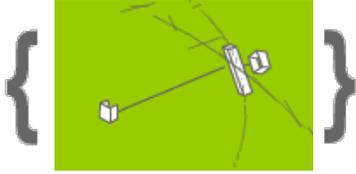


<http://www.betacity.de/game/>

Une création en ligne réalisée en Flash et inspirée de Sim city. A vous d'aménager l'espace...En anglais. Lecteur Flash 14-05-02. Ref:222

Rotate

Emmanuel Lamotte

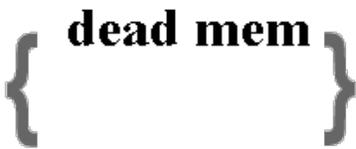


http://www.erational.org/interface/rotate_200201/rotate03_test.swf

Une interface ludique et graphique. A vous de jouer avec les éléments... 15-05-02 Ref:223

Dead memories

Emmanuel Lamotte



<http://195.101.18.213/css/css/css/default.asp>

Un autoportrait présenté sous la forme d'une liste de liens Internet.2001 14-05-02 Ref:224

Version 1.0

Simon Lamunière



<http://www.interversion.org/version.php>

Art / image et ordinateur. C'est sans doute pourquoi les artistes de cette exposition ne produisent pas exclusivement avec le même outil, mais qu'ils se tournent vers de multiples techniques, qui leur servent de cas en cas à exprimer au mieux leurs intentions. Ils préfèrent travailler avec des machines simples dont ils peuvent disposer avec une grande liberté, plutôt qu'avec des techniques qui seraient trop complexes pour être gérées de manière autre que superficielle. Ils traitent, baisent les règles et les programmes, réinventent, démontent ces notions déjà débattues, liées à ce que l'informatique est: mémoire, ordre, logique, précision, mais aussi pouvoir, puissance, accessibilité ou interaction. Centre pour l'image contemporaine de Saint-Gervais, Genève.(Extrait de la présentation). Mai 1994.

25-04-04 Ref:502

Numedia-Edu

Janique Laudouar



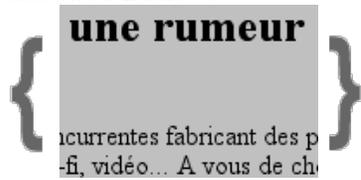
<http://numedia.scola.ac-paris.fr/>

Destiné à la communauté éducative, numedia-edu a pour objectif l'éducation aux nouveaux médias et à la création numérique. Une approche par la culture et non par l'outil technique. C'est une passerelle entre la recherche universitaire et l'école. Son ton journalistique le rend accessible au public. C'est un outil de formation: il contient des témoignages sur les pratiques d'enseignants, d'écrivains, d'artistes ou d'animateurs culturels intervenant dans les classes. C'est un espace de visibilité pour les travaux d'élèves et d'étudiants, pour l'analyse critique de la culture numérique. Magazine en ligne réalisé par Janique LAUDOUAR.

15-04-04 Ref:489

Comment lancer une rumeur sur Internet ?

Matthieu Laurette



<http://www.rumeur.laurette.net>

Matthieu Laurette nous propose d'apprendre comment lancer une rumeur sur le net, du real E.Learning ? 14-04-02 Ref:63

Le Web des Produits remboursés

Matthieu Laurette



<http://www.labart.univ-paris8.fr/~laurette/>

Depuis 1992 Matthieu Laurette se nourrit, se lave, se rase gratuitement en achetant uniquement des produits porteurs des offres "premier achat remboursé" et "satisfait ou remboursé". Vous pouvez en faire autant. Aujourd'hui sur "le web des produits remboursés" retrouvez les meilleurs offres du moment. Oeuvre commencée en 1997. 15-04-02 Ref:64

Citizenship Project

Matthieu Laurette



<http://www.citizenship-project.com/>

Citizenship Project liens sur la citoyenneté et bases de données sur l'immigration Citizenship Project propose des textes de lois relatifs à la naturalisation, des informations sur les modes d'obtention des nationalités, un projet d'infiltration aux frontières des territoires économiques, juridiques et artistiques. 1998-2001.

29-05-02 Ref:311

Matthieu Composit

Matthieu Laurette

{
taille 175
poids 59kg
cou 36-37
poitrine 81
}

<http://www.laurette.net/composite>

Taille 175, poids 59kg, cou 36-37, poitrine 81 taille 70, hanches 81, chaussures 41, yeux bruns cheveux bruns, langues français/anglais. Une forme d'autoportrait, entre Escort Boy et CV en ligne, Matthieu Laurette prêt à être consommé, une création toute simple et tout en cynisme.

27-06-04 Ref:312

Cyber-Light-Blue

Sophie Lavaud

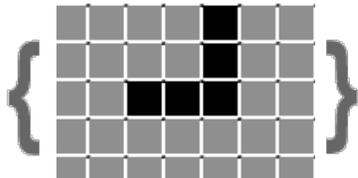


http://www.noos.fr/animation/laureat/50/art_3000.swf

Réalisée en Flash, Cyber-Light-Blue vous propose d'interagir avec l'écran dans une peinture virtuelle composée de cartes satellite en constante construction. 10-05-02 Ref:201

Le site du Cube

Le Cube



<http://www.lesiteducube.com/homepage/03/>

Le Cube est un Espace Culture Multimédia de la ville d'Issay-Les-Moulineaux. La page d'accueil du site vous propose de composer des icônes participant ainsi à la construction d'une oeuvre collective. Certaines icônes sont disponibles au téléchargement.

15-11-03 Ref:448

Arrangement Internet

Ange Leccia



<http://perso.wanadoo.fr/belouin/bas/intern/vo/version/angeleccia/ange.html>

Ce travail datant d'avril 1997 et présenté dans le cadre de l'exposition Version Originale (Lyon) est une forme de portrait (animé) qu'affectionne l'artiste dans une mise en page ultra sobre.

29-05-02 Ref:307

Ann Lee

Ann Lee



<http://www.mamco.ch/artistes.g-k/huyghe.p.html>

Ann Lee est un personnage infographique acheté par Pierre Huyghe et Philippe Parreno dans le but de le soustraire de l'univers audiovisuel du manga. Le personnage était amené à mener une vie brève vu son caractère rudimentaire, il a acquis un statut de rescapé qui va ensuite étoffer sa propre histoire et sa psychologie en étant utilisé par différents auteurs tel une comédienne. La différence entre une comédienne et Ann Lee est que celle-ci propose une vision sans aucun arrière champ: elle n'existe qu'à travers l'écran. (présentation de la galerie Air de Paris).

13-04-04 Ref:486

Souvenirs plein les poches

Georges Legrady



<http://www.pocketsfullofmemories.com>

Site de l'exposition interactive du 18 avril au 3 septembre 2001 au Centre Pompidou. Les visiteurs sont invités à archiver un objet personnel et à répondre à un questionnaire. Il est possible en ligne de participer à ces "histoires" à travers un système de forum.

01-07-02 Ref:2

Vectorama

Juerg, Urs, Rafi Lehni, Koch



<http://www.vectorama.org>

Vectorama est un site Internet qui permet à plusieurs utilisateurs de créer ensemble une oeuvre en ligne. Il est possible alors de changer, de déplacer ou d'effacer certains éléments. Attention, il faut le lecteur Shockwave et Flash. Vectorama est une réalisation de Juerg Lehni, Urs Lehni et Rafi Koch. Attention, lecteur Shockwave indispensable. 2000 20-04-02 Ref:95

Peinture Anonyme XXème siècle

Les Acolytes de l'art Les Acolytes de l'art



<http://www.synesthesie.com/syn5/action/acolytes/acolytes.html><http://www.synesthesie.com/syn5/action/acolytes/prologue.html>

Le travail des Acolytes de l'Art est une réflexion sur le modèle et la nature de l'image dans notre société. Il se situe dans ce que l'on peut nommer, selon le point de vue, soit une iconomachie, soit une idolomachie. Notre démarche se réclame d'un combat autour de l'image liée à l'utilisation de l'écriture en tant que trait aniconique. 1997 21-04-02 Ref:88

Lezardeuses

Lezardeuses



<http://www.lezardeuses.org>

Le site officiel des Lezardeuses, groupe artistique d'anciennes étudiantes en arts plastiques. Au programme : différentes actions dont les fameux Harcèlements.(Interface Flash fort réussie). 01-2004.

24-02-04 Ref:469

Entrée Libre

Entrée Libre



<http://www.culture.fr/entreelibre/>

Un espace virtuel dédié à une vingtaine d'artistes contemporains. Des créations artistiques originales réalisées sur Internet dans le cadre de la commande publique de la Délégation aux Arts Plastiques du Ministère de la Culture. Des créations de Michel Aubry, Gilles Barbier, Alain Bublex, Daniel Buren, Gérard Collin-Thébaud, François Curlet, Kendell Geers, Véronique Journard, Pierre Joseph, Ange Leccia, Matthieu Laurette, François Morellet et Rémi Bréval, Alberto Sorbelli, Jean-Jacques Rullier. 1999 16-04-02 Ref:68

Flowers machine

Limitezero



<http://entries.the5k.org/835/flowers/flowers.html>

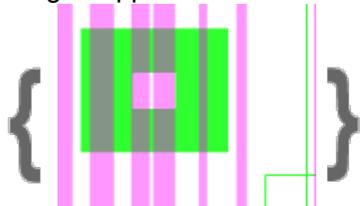
Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Le groupe italien Limiteazero présente une création en Shockwave de 5Ko réalisée dans le cadre du festival the5k.org. Au programme de cette création, un champ de fleurs optiques ! 2002.

18-10-02 Ref:361

Popular

Holger Lippmann



<http://www.popular.de/>

Popular, de l'artiste allemand Holger Lippmann, est un outil en ligne permettant de mixer en direct plus d'une trentaine de vidéos. Un projet issu en droite ligne de la scène club, qui a donné naissance, à la fin des années 90, à une culture de l'image spécifique, à la croisée des arts plastiques, électroniques et de la pop culture. «Pour moi, ce projet est un dérivé logique de mon travail de VJ dans les night-clubs berlinois depuis 1995, explique le graphiste et programmeur. Je voulais mettre cet outil sur le Web pour que tout le monde puisse en profiter.» Libération. Marie LECHNER. 11-02.

En Anglais. 17-11-02 Ref:374

Underconfusion

Gaëlle Loumani



<http://perso.wanadoo.fr/underconfusion/Projets-VEJ-Accueil.htm>

Projet personnel qui propose aux internautes de faire évoluer "Je" , protagoniste d'une fiction. Seuls des mots vont le conditionner.

Quelle va être sa vie...? (Loumani Gaëlle) Date : Avril 2004 22-04-04 Ref:493

Hurloir 2006

Loz



<http://www.hurloir.net/>

C'est dans un autre contexte que nous projetons de répéter l'expérience du hurloir avec l'artiste Elli Medeiros née à Montevideo. Il s'agit de se connecter avec la "movida" des pays d'amérique latine et d'y observer le développement de la démocratie, de l'art et de la culture sud américaine. Le récent triomphe du "Frente Amplio" est une date clé dans l'histoire de l'Uruguay. La création artistique, l'originalité de ce pays et de sa politique font de l'Uruguay un terrain idéal pour une oeuvre comme le hurloir. Notre proposons d'installer le Hurloir pendant le Carnaval de 2006 sur la place Carlos Gardel en plein quartier sud avec la complicité de l'Association Culturelle Cuareim 1080, en laissant une ouverture pour d'autres espaces satellites. Le "Candombe", une des singularités les plus marquantes de l'identité uruguayenne, nous paraît être l'introduction

Photoz

Loz On The Net



<http://www.provisoire.com/photoz/>

Conclusion : "Que peut dire une photo ? Que peut montrer un texte ? C'est à ces questions que tentent de répondre, les photographes et scriptographes ici présents."

Loz On The Net.

2000

16-09-02 Ref:353

Espace Public Provisoire

Loz On The Net

Christine_macei.m

[EXPOSITION SA](#)

[Gag .gif](#) 29 ko

[Image.jpg](#) 10 ko

[VM et THTH fon](#)

[emes.jpg](#) 74 ko

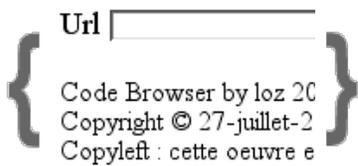
<http://provisoire.com/public/>

Principe de l'EPP : "Cet espace est libre ! vous pouvez y placer tous les documents possibles. Comme je l'ai dit souvent "l'improbable a toutes ses chances"... par conséquent je n'impose aucune limite à votre inspiration (toutes les audaces sont les bienvenues..."Présentation de l'artiste. Une idée for inspirée sur le principe du partage des données.2000

16-09-02 Ref:354

Butineur de Code

Loz On The Net



<http://www.provisoire.net/navigator/>

Un autre type de navigateur "créatif". Ici, vous tapez votre URL et le navigateur affiche les liens et les codes de la page proposée. Oeuvre en Copyleft, Licence Art Libre. 07-02

16-09-02 Ref:355

Loz On The Net

Sujet	D.
un nouveau test	1:1
ma nouvelle discussion	1:0

<http://provisoire.net/tempoforum/infos.htm>

Principe : les discussions sont effacées dans leur intégralité 90 jours après leur commencement, pour que ça dure il ne faut pas que ça perdure... Le script php de ce forum a été entièrement écrit par l'auteur lui même et en français (sauf syntaxe php native) pour une meilleure compréhension.12-02.

19-01-03 Ref:397

La guerre n'aura pas lieu

Loz on the net

2	3	4	5	6	7
9	10	11	12	13	14
16	17	18	19	20	21
23	24	25	26	27	28

<http://provisoire.net/warwillnottakeplace>

La guerre n'aura pas lieu, ou la possibilité de réécrire l'histoire en différé. Mars 2003.

17-03-03 Ref:415

Vectorial Elevation

Rafael Lozano-hemmer



<http://www3.alzado.net/flintro.html>

Vectorial Elevation est une oeuvre interactive qui transforme la Place Bellecour au cœur de Lyon. En utilisant une interface tridimensionnelle, ce site web vous permet de concevoir des sculptures de lumière, avec 18 projecteurs robotisés, placés tout autour de la place. Une page web est réalisée pour chaque participant, avec des photos provenant de 4 webcams. L'oeuvre se déroule du 3 au 10 décembre 2003, à l'occasion de la Fête des Lumières. 2003.

26-03-04 Ref:480

Les Guerillas Girls sont imortelles

Nathalie Magnan



http://www.synesthesie.com/syn12/pages_intervenants/nathalie_magnan/magnan_image.html

Hommage à la démarche activiste du groupe artistique et féministe américain : Les Guerillas Girls. Ce site réalisé en Flash fonctionne sur le principe suivant : Pour une femme il est plus facile de... que de ... 2002. 14-05-02 Ref:207

Vanitas

Eric Maillet

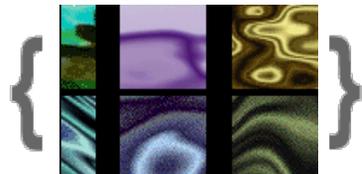


<http://www.synesthesie.com/syn09/creations/ericmaillet/>

Sur un panel des journaux parus un même jour, seul les noms propres (personnes, lieux, marques) sont scannés et enchaînés; il y a ainsi une "animation" par journal. Les trois quotidiens ont été choisis comme représentant les plus forts tirages de la presse nationale généraliste. La date figurant en arrière-plan est celle du jour de parution des journaux. 1999 16-04-02 Ref:73

Les Panos

Eric Maillet



<http://www.synesthesie.com/syn6/cassagnau/tablo.html>

Les Panos offrent la possibilité de mettre en mouvement des carrés abstraits. Attention, il faut le lecteur Shockwave. 1998 19-04-02 Ref:91

Geometrical Abstraction

Eric Maillet



<http://synesthesie.com/cav/geomab/>

Des vidéos relatives à la Coupe du Monde de Football. Elles s'attachent à différents aspects de l'événement, avec un regard précis : chaque jour de nouvelles personnes, de nouveaux lieux. Elles montrent comment un tel événement peut modifier les lieux publics et les comportements. Mais surtout, elles sont censurées de toute présence publicitaire et de toute référence commerciale, alors que par nature des images tournées dans ce type de situation se retrouvent involontairement et inévitablement envahies de tels signes.

Du 25 juin au 1er juillet 2002.

27-06-02 Ref:325

Meta-site Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech

Eric Maillet



<http://e.maillet.online.fr/meta-site/index.html>

Meta-Site est un site Web renvoyant à différents autres sites. Il propose tout un ensemble de choix, de méthodes de recherche, de machines aléatoires permettant de se connecter à l'un ou l'autre de ces sites relatifs. Ces possibilités de liens vers les sites relatifs peuvent se faire selon l'évidence, le paradoxe, le hasard...

1995-1997 27-06-02 Ref:326

L'oracle du bonheur

Eric Maillet



<http://e.maillet.online.fr/oracle/>

Tu veux connaître ton destin ? Pense d'abord très fort à ta question. Ensuite, choisis un oracle dans la tasse ci-dessous. La réponse à ta question sera la première phrase prononcée en langage clair (il faut parfois être un peu patient pour découvrir la vérité). Réalisé avec Katia Kaméli.

2000 27-06-02 Ref:327

Ready-mixed

Eric Maillet



<http://e.maillet.online.fr/ready-mixed>

Les ready-mixed sont des pièces audio réalisées au japon dans différents lieux publics ayant pour particularité commune d'être envahis pas un ensemble de sons de natures différentes, diffusés simultanément.

2001 27-06-02 Ref:328

Interflou

Eric Maillet



<http://e.maillet.online.fr/interflou>

Interflou ou comment parler d'un lieu", un projet initié par Eric Maillet et réalisé par : Stéphane Bouvard & Cédric Eymenier & Laurent Hopp & Eric Maillet & Céline Nadal & Bertrand Parinet & Katia Sauvignon & Michael Viala.
Une création divisée en différentes sections : Travail, Cours de dessin, Hall, Chiffres, Souvenir...qui offrent a voir une image.
Une approche simple du Net art sous forme de recueil. 1998.
27-06-02 Ref:329

Art criticism generator

Eric Maillet



<http://www.magasin-cnac.org/with/maillet/>

Générateur de critique d'art dans le cadre des créations en ligne du Magasin de Grenoble
Exemple : L'aporie de la production réévaluée le désir.
20-10-05 Ref:587

AmsterdamEditions*

Vincent Makowski



<http://www.amsterdameditions.com>

Site d'artistes collectif, AmsterdamEditions* se veut une plateforme pluridisciplinaire internationale vouée au net art, au design graphique ainsi qu'à d'autres activités bien moins avouables. AmsterdamEditions* présente des œuvres en ligne ainsi que des résidences html, mov, swf, mp3,... C'est un endroit très agréable, vraiment. Xavier, Vincent Makowski et Bastien Hild en sont les principaux instigateurs, pour le moment du moins. Présentation par Vincent Makowski. 1998. 05-10-02 Ref:357

Opus Corpus

Stéphane Malysse



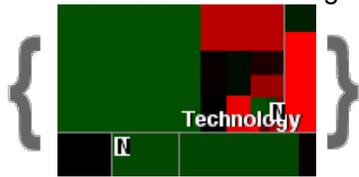
<http://opuscorpus.incubadora.fapesp.br>

opus corps est un site d'Anthropologie des apparences corporelles. (présentation de l'auteur).Date : 2004
06-04-04 Ref:517

Map of the market

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Joon Yu Martin Wattenberg http://www.wattenberg.com/Ququam.ca N.Frespech

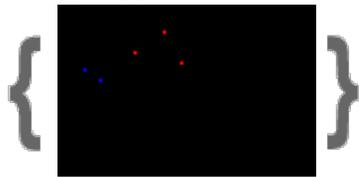


<http://www.smartmoney.com/marketmap/>

Le concept de cette création en ligne est de représenter sous la forme de rectangles verts l'état du marché américain en récupérant les informations du marché des changes. 30-04-02 Ref:177

Romeo and Juliet via Pixel

James Masi



http://www.video.vitaminb.de/festival/masi/romeo_and_juliet4.htm

L'auteur désirait transposer sur le net Roméo et Juliette une des oeuvres de Shakespeare la plus interprétée. Le résultat est minimal, les protagonistes étant représentés sous forme de pixels colorés. La portée dramatique n'en n'est pas moins forte ! Il faut le lecteur Shockwave. 1999. 20-04-02 Ref:98

The Most Wanted Paintings

Komar & Melamid



<http://www.diacenter.org/km/fra/fra.html>

The Most Wanted Paintings est une des premières créations en ligne. Second projet du Dia Center de New-York en matière de projets web, cette création nous propose de découvrir quelle est LA peinture préférée. 1995. 20-04-01 Ref:116

Red and blue blast

Mathieu Mercier



<http://www.panoplie.org/ecart/mercier/mercier.htm>

Cette création en ligne vous permet d'utiliser des samples que vous pouvez animer avec un banc de montage virtuel! 2002. Mathieu Mercier est lauréat du prix Marcel Duchamp 2003. Lecteur Flash 05-12-03 Ref:457

Innetwork

Julia Steinmetz Michael Mandiberg



<http://turbulence.org/Works/innetwork/>

keywords: distance, communication, intimacy, telephone, telepresence backstory: two people in two places living together while apart.

25-08-05 Ref:579

Webmail art

Mick



[aller sur www.no-log.org](http://www.no-log.org)

Si vous vous loggez dans ce compte, vous pouvez lire une correspondance par e-mail et découvrir en lisant (l'ordre chronologique est conseillé) la proposition faite. En fait ce sont plusieurs propositions à la fois, mais jamais explicites. Une proposition implicite, par exemple est d'écrire, ou de co-écrire vous aussi ...login : administrator passe : marie_anna 01-2005 site général : <http://no-log.org> .

07-03-2005 Ref:567

1000 Deathclock

Tatsuo Miyajima



<http://www.1000inparis.net/>

Tatsuo Miyajima présente 1000 Deathclock in Paris : mille personnes vont pouvoir lancer sur écran le compte à rebours vers l'instant fatal de leur supposée propre mort.

Novembre 2003 Ref:453

Phrases photographiques

DE VISU MJC saint-epvre



<http://www.2visu.org/>

Un espace exposition interactif vient d'ouvrir sous la forme d'un 4ème forum intitulé "phrases photographiques". Le principe est simple : un photographe présente une photographie. Les internautes réagissent en donnant leur lecture, leur point de vue écrit ou visuel. Si vous êtes intéressé pour proposer une image, merci de nous contacter ou de la poster sur le forum "phrases photographiques". 2004
28-11-04 Ref:534

Le soldat

Rosa moore



<http://soldat.cicv.fr/>

La conception de projet est de Rosa Moore et Tristan Buch. Textes, photos et sons se mélangent dans une ambiance sombre. L'hypertexte au service du romanesque. Lecteur Real et Flash. 2002 20-04-02 Ref:126

On se comprend

Antoine Moreau



http://www.cicv.fr/creation_artistique/online/on_se_comprend/

Une des premières oeuvres pour le net. Antoine Moreau y exploite l'hyperlien en nous présentant une interface divisée en plusieurs cellules où sont affichées différentes phrases (en anglais, arabe..) pour finalement se connecter... 16-04-02 Ref:67

Copyleft Attitude

Antoine Moreau



<http://artlibre.org/>

"Copyleft Attitude" a pour objectif de faire connaître et promouvoir la notion de copyleft dans le domaine de l'art contemporain. Prendre modèle sur les pratiques liées aux logiciels libres pour s'en inspirer et les appliquer pour la création artistique. C'est la raison pour laquelle nous avons mis au point la Licence Art Libre. 29-04-02 C'est un outil pour créer des oeuvres en autorisant la libre copie, la libre distribution et la libre transformation en respect avec les droits de l'auteur. Ref:162

L'arbitraire

Antoine Moreau



<http://antomoro.free.fr/artlal/arbitraire/prisme.html>

Une interface partagée en différentes zones chromatiques qui se fractionnent sous le clic de la souris. Des zones de couleurs changent automatiquement, une création hypnotique ! 2001.

05-08-04 Ref:523

Random Access memory

Julie Morel



<http://www.random-access-memory.net>

Le but est d'interroger notre capacité à envisager un texte lorsqu'une interférence s'insert pendant la transmission écrite de celui-ci. Le principal dessein est moins de narrer une histoire au sens strict du terme, que de développer un rythme, un univers qui projetera, exilera le spectateur dans un monde vraiment différent de celui qu'il expérimente lorsqu'il se trouve face à un simple générateur de texte. Il s'agit de créer, grâce uniquement au texte, l'image d'une autre langue dans la tête du spectateur. 2003-2004.

29-11-04 Ref:535

Angel Paint

Mariko Mori



<http://old.thing.net/html/mariko.html>

Mariko Mori se représente en chateuse de karaoké, une oeuvre datant de 1995, donc toute simple mais encore représentative du travail de l'artiste japonaise. Ref:154

Kill that cat

Mouchette

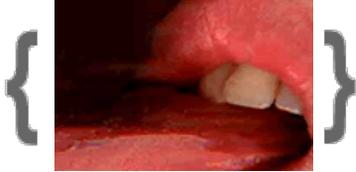


<http://www.mouchette.org/cat/>

Mouchette vous donne la possibilité de tuer son chat, allez-vous le faire ? *Ref:106*

Digital Flesh and Blood

Mouchette



<http://www.mouchette.org/flesh/>

Mouchette vous offre sa langue...collée à l'écran. Etes-vous prêts à l'embrasser ? *21-04-02 Ref:107*

Mouchette

Mouchette



<http://www.mouchette.org/indexf.html>

Mon nom est Mouchette. J'habite à Amsterdam. J'ai presque 13 ans. Je suis une artiste... Site portail de l'artiste. *21-04-02 Ref:108*

Un pénis à rayures

Mouchette



<http://www.mouchette.org/touch/plushf.html>

Mouchette vous propose d'observer avec elle ses peluches... *21-04-02 Ref:109*

7 chansons

Mouchette



<http://www.mouchette.org/music/index.html>

Quand Mouchette chante.... Sept créations personnelles à écouter sur son écran ! *Ref:110*

Un kit de suicide

Mouchette



<http://www.mouchette.org/suicide/xmasf.html>

Conçu pour les enfants de tous âges, il permet de jouer au suicide. C'est un jouet tout nouveau... *20-04-02 Ref:111*

Please don't

Mouchette



<http://www.pavu.com/shower/hurt.htm>

En cliquant sur les liens ci-dessous, vous certifiez avoir pris connaissance des conditions suivantes: vous avez 21 ans ou plus, vous êtes averti du caractère sexuel des images que vous pourriez trouver et vous regardez de telles images de votre pleine volonté. Une création sur la tentation.

27-05-02 Ref:284

Little Fly

Mouchette



<http://www.mouchette.org/fly/>

Une création de Mouchette qui incite le spectateur à assumer les conséquences de ses actes...Interface dynamique et sobre, très net -art ! *Ref:425*

L'Interface de Partage d'Identité

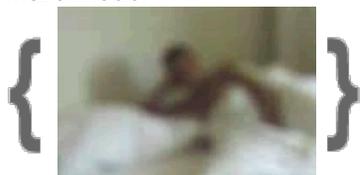


<http://edit.mouchette.org>

Mouchette vous propose de devenir elle-même (au fait, qui est vraiment Mouchette ?).
24-10-03 Ref:442

In bed with me

Marc Mouci

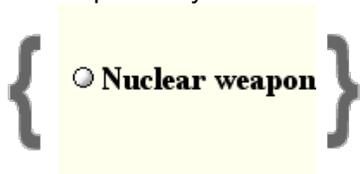


<http://www.centreimage.ch/inbedwithme/francais.html>

In Bed With Me est une performance internet à laquelle vous pouvez assister en tant que spectateur ou invité. Le projet débute le 15.7.2000 et durera plusieurs mois. Une caméra vidéo sera installée au pied du lit qui fera des images pendant toute la nuit. Le matin nous regarderons les images prises et déciderons lesquelles seront placées sur le site internet pour la documentation du projet. 26-05-02 Ref:258

Parisramarévolu

Véronique Mouysset



<http://www.synesthesie.com/syn5/action/mouysset/index.html>

Une autre manière de fire du tourisme, à vous de choisir votre équipement et de vous lancer à l'assaut de la capitale. Paris en toute liberté. 1997 21-04-02 Ref:89

Ten Digital Ready-Mades

MTAA Collective



<http://www.mteww.com/readymade/index.html>

Le principe de des créateurs du site était de taper Ready Made dans un moteur de recherche et de considérer les 10 premiers sites affichés comme des créations de Marcel Duchamp ? 20-04-02 Ref:137

Frutiger toy

Rick Mullarky

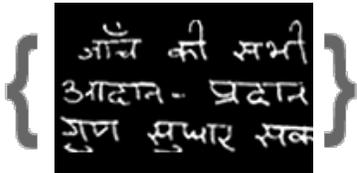


<http://entries.the5k.org/1167/5k81.html>

Cette création en ligne est la lauréate du concours The 5k 2002 dont le principe est de réaliser une oeuvre dont le poids total soit au maximum de 5Ko, soit...presque rien du tout ! L'oeuvre réalisée par "Binky" ressemble à un tableau cinétique. 2002
18-10-03 Ref:360

On Translation : the Internet project

Muntadas

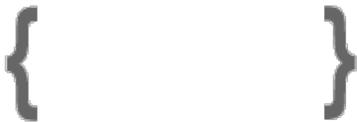


<http://adaweb.walkerart.org/influx/muntadas/project.html>

On translation est un projet sur les procédés de traduction mondiaux et les problématiques soulevées en terme de communication. Le projet a commencé en 1994. En anglais ! Coproduction documenta X, äda web. 26-05-02 Ref:260

OPFA

Olivier Murith

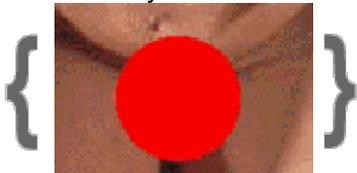


<http://www.opfa.org>

Ce site est mon travail de diplôme en communication visuelle à la Haute Ecole d'Arts Appliqués de Genève. Il s'agit d'une expérimentation graphique, interactive, et ludique autour de l'anarchisme et des valeurs libertaires Date : septembre 2004
Ref:570

Bindigirl

Prema Murty



<http://www.thing.net/~bindigrl>

Bindi Girl fonctionne comme une animation (en Flash) où texte d'Hindu Deity et des inspirations du Kama Sutra s'entrechoquent. 1999 23-04-02 Ref:144

iGallery

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean



<http://www.mudam.lu/iGalerie>

iGalerie du Musée d'art moderne Grand-Duc Jean. Découvrez dans une scénographie Flashée quelques oeuvres net art (Closky, Maillet, Graumann, Cercle Ramo Nash...).Lecteur Flash.

24-04-04 Ref:499

Shredder 1.0

Mark Napier



<http://www.potatoland.org/shredder>

Shredder 1.0 vous offre la possibilité de faire de l'art en ligne avec un navigateur réalisé par Mark Napier. Vous tapez une URL et le site désiré est transformé, découpé, les sources des pages se mélangent aux images tout en vous donnant la possibilité de continuer à surfer à travers en image ! 1998 20-04-02 Ref:85

The Digital Landfill

Mark Napier



<http://www.potatoland.org/landfill/>

The Digital Landfill est un site Internet qui regroupe les débris technologiques virtuels. Spam, images, données périmées, ces rebus contemporains sont référencés et s'offre au public comme un nouvel espace archéologique. 20-04-02 Ref:113

Riot

Mark Napier



<http://www.potatoland.org/riot/>

Sur le principe de Shredder, Mark Napier propose une nouvelle alternative à la navigation. Sur ce navigateur artistique Riot (Emeute), ce n'est pas qu'une seule page qui est déformée, mais plusieurs pages qui sont mixées ensemble. Sur Riot, c'est le contenu, uniquement le contenu qui est alors présenté sous une nouvelle forme. 2000 23-04-02 Ref:141

Net.flag

Mark Napier



<http://netflag.guggenheim.org/>

Net.flag est un drapeau pour l'Internet. Chaque nation a son propre drapeau, symbolique de la conquête d'une espace. Internet est un territoire virtuel... à vous de composer son drapeau, de le changer...Oeuvre réalisée pour le Solomon R.Guggenheim Museum. (En anglais).

06-12-03 Ref:459

PiLoTi

Alexis Nema



<http://www.opixido.com/piloti>

Site de présentation de Piloti, cellule de recherche et d'aide à la création numérique. PiLoTi propose aux auteurs de projets multimedia faisant intervenir la programmation de manière innovante, de les aider à concevoir et maquetter leur projet. Un annuaire de sites web sur le thème de la création numérique. 2003.

14-03-04 Ref:476

Image & fiction

Pascal Nieto



<http://www.imagetfiction.net>

Oscillation entre fiction et réalité, entre virtuel et réel, une exploration vivante de l'image et de ses possibles. Pascal Nieto.

Portrait de famille, 1995-1999

François Noguies



<http://www.synesthesie.com/syn09/creations/noguies/>

Ce site a été réalisé suite à une installation. Cette création en ligne nous propose à partir d'extraits de la bande vidéo d'écouter l'auteur questionner ses parents sur la thématique de l'indentité. *Ref:78*

IK

Andreis Odendaal



<http://lelombrik.free.fr/LoMBriK/wireframe.swf>

Illustrant à merveille les trajectoires aléatoires sur le réseau, IK , une «poupée-squelette» à tordre dans tous les sens pour expérimenter ses capacités cinétiques, a été conçue par Andreis Odendaal, du studio de création sud-africain Wireframe, pendant le Vector Lounge d'Amsterdam, en 2001. Aujourd'hui, on la retrouve sur le site d'un internaute bien connu des amateurs de blagues potaches, le Lombrik. Annick Rivoire. Libération. 18-04-03. Lecteur Flash. *Ref:422*

Ora-Ito

Ora-Ito



<http://www.ora-ito.com/>

Design multimédia orienté Flash. Ora-Ito. Des créations visuelles inspirées d'une époque ou marques et logos sont omniprésents. Le top à visiter ou à s'acheter : la Gucci Villa. 14-04-02 *Ref:47*

Version Originale

Version Originale



<http://www.moca-lyon.org/mac-vo/>

25 oeuvres d'artistes francophones. Le Musée d'Art Contemporain de Lyon organise, du 9 juillet au 24 septembre 1997, une exposition sur l'Internet intitulée : "Version Originale". Artistes présentés : Joël Bartolomeo, Catherine Beaugrand, Ben, Maurice Benayoun, Jean-Louis Boissier, Claude Closky, Gérard Collin-Thiebaut, Serge Comte, Patrick Corillon, Cercle Ramo Nash, Christiane Geoffroy, Paul-Armand Gette, Hervé Graumann, Fabrice Hybert, Marie-Ange Guilleminot, Bernard Joisten, Pierre Joseph, Matthieu Laurette, Ange Leccia, Philippe Meste, Gianni Motti, Philippe Parreno, Pierre Huyghe, Philippe Perrin, Alberto Sorbelli, Antoine Schmitt, Jean-Luc Vilmouth, Bruno Yvonne

1997.
04-02-03 Ref:403

Orlan

Orlan



<http://www.orlan.net>

Site officiel de l'artiste Orlan. Actualité, histoire, textes mais aussi présentation de son cédérom. ..Site actualisé en novembre 2002, mais disponible uniquement sur Internet Explorer !

22-11-02 Ref:128

Guimp

Alan Outten



<http://www.guimp.com>

Un pong, un Simon (jeu musical), un jeu de F1, un autre d'aventure, un Space Invader, un simulateur de batterie et de piano, un jackpot, des graphiques algorithmiques (voilà pour la version Flash), des haïkus, des photos de célébrités (le Che, Bowie, Sinatra...), des reproductions de toiles de maîtres, une webcam et même un moteur de recherche Google dans sa version HTML. Tout ça dans un centimètre carré, c'est guimp, le plus petit site du monde.

Marie LECHNER in Libération.

Mai 2002. En anglais. 15-07-02 Ref:333

Kristofer Paetau

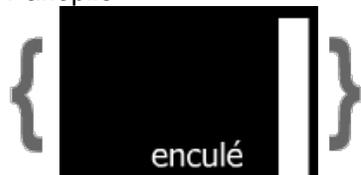
Kristofer Paetau



<http://www.paetau.com/>

Le médiateur

Panoplie



<http://www.panoplie.org/old/voisin/pong/pong.htm>

Un Pong réalisé en Shockwave par Panoplie. Une autre façon de régler ses conflits. 2001 07-05-02 MAJ : 05-11-02 Modif : 03-03 Ref:196

HorizonZéro

Sylvie Parent



<http://www.horizonzero.ca>

HorizonZéro est une publication mensuelle diffusée sur le Web et dédiée aux expériences artistiques et culturelles les plus stimulantes de la scène numérique au Canada. Nous commandons et présentons les meilleures productions en art numérique, que ce soit par le moyen de l'écriture, des médias interactifs, d'espaces de participation en ligne ou événements diffusés en direct. Sylvie Parent rédactrice francophone Date : août 2002. 10-06-03 Ref:434

Paris-art.com

Paris-art.com



<http://www.paris-art.com/modules-modload-netart-listart.html>

Paris-art.com est un guide sur l'art contemporain à Paris, mais il propose aussi une rubrique dédiée aux créations numériques (Jean-Louis Boissier, Olga Kisseleva...).

15-04-04 Ref:488

Le Match des couleurs

Simon Patterson



<http://www.tate.org.uk/netart/match/intro.htm>

Here is a table of colours together with their hexadecimal equivalents. They are matched with every team that has ever played in the french football league -the results are read by Eugène Saccomano of Radio France 1. Click on a colour to start. 2000 28-02-2005 Ref:563

ProfilCulture

Yves Paumelle



<http://www.profilculture.com>

Le site d'emploi des professionnels de la culture. Offres d'emplois (salariés, intermittents, indépendants, stages), dépôt CV, alertes e-mail, annuaire des formations culturelles : audiovisuel, cinéma, radio, musique, édition, presse, multimédia, graphisme, design, architecture, patrimoine, théâtre, spectacles vivants, art... Date : 12/05/04 Ref:515

North

Sophie Pendrell

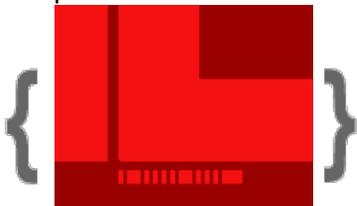


<http://www.antirom.com/sophie/>

Sophie Pendrell travaille de petites pièces en Shockwave. L'interaction avec la souris est utilisée et vous donne, par exemple, dans la création North la possibilité de naviguer dans les formes. 01-05-02 Ref:190

Reg ex zero

Jacques Perconte



<http://www.ex-zero.net>

"Et que peu a peu je tend vers deconstruction et reconstruction, je suis cineaste aussi et mes films tendent vers ce qu'est Rez" Jacques Perconte. 2002 28-07-02 Ref:334

Ncorps 3.0

Jacques Perconte



<http://www.technart.net/+ncorps/sequences/index.html>

L'image qui suit ces quelques lignes est un des premiers schémas qui résume les opérations que l'image subit. On suit le chemin de la lumière qui va du modèle à la caméra, de la caméra à sa restitution après copie sur un écran de télévision, sa capture par un appareil numérique, son interprétation par un ordinateur. La nouvelle image formée repasse dans une caméra et est à nouveau capturée sur un écran de télévision. Ce sont les photos numériques de cette dernière génération qui constituent les images que l'on retrouve dans mes toutes premières bandes vidéos de ce style.

1998.27-07-02 Ref:335

Le Grand Livre

Jacques Perconte



http://www.technart.net/lllll._/chi+/shoot.html

Le livre de Chi a traversé l'histoire de l'Europe; Son parcours géographique reste des plus complexes. C'est un ouvrage mystérieux et ésotérique, le récit initiatique d'un peuple de Moldavie qui vivait en relation avec des forces supérieures aux hommes.

Une ballade virtuelle réalisée en Flash, un parcours en ligne aux interfaces riches, abstraites. 2000 27-07-02 Ref:336

Tempo E Pause

Jacques Perconte



<http://www.technart.net/+tempo.e.pause/>

Le cinéma italien, la culture américaine, l'aube des années 70 et cette idée d'une révolution culturelle. Jeu d'icônes (présentation de l'auteur).2001.

02-03-04 Ref:472

Diaclases.com

Benoit Pereira Da Silva



<http://www.diaclases.com>

Diaclases.com entre, mots - objets, présence - représentation, simulacres - présentification, fait - choses, révèle des diagrammes, des cartes, et des passages de la matière à lire aux mots à percevoir. Sur diaclases.com, benoit Pereira da Silva questionne sa relation aux arts plastiques, à la poésie, aux technologies et aux dédales numériques.

07-11-03 Ref:444

Inventaire (1)

Patrick Perry

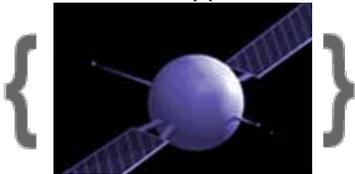


<http://www.panoplie.org/bonheur/patrick/intropat.htm>

Page réalisée en Flash. Le mot Bonheur est affiché 12 fois sur l'écran, à vous de savoir ce qu'il se cache derrière un concept !
1999 21-04-02 Ref:120

Keo

Jean-Marc Philippe

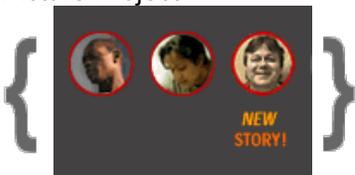


<http://www.keo.org/>

Keo est un projet lancé en 1998 et sera finalisé fin 2006. Le principe consiste à envoyer un message (avant fin 2004) qui partira sur un satellite. Le satellite devrait revenir sur terre dans 50 000 ans. Jean-Marc philippe aurait-il inventé le Space Art ? 1998 MAJ : 05-12-03 Ref:166

360 degrees

Picture Project



<http://www.360degrees.org>

Une création en ligne américaine sur la justice et plus spécialement les actes "criminels". Vous explorez différentes zones, dont une vous permet de savoir si vous êtes un criminel en complétant un quizz. Entre art sociologique et journal intime multimedia. L'ambition de 360 degrees est de devenir une plate forme d'échange et de témoignage sur le sujet. Chaque histoire est concentrée autour d'un cas spécifique et montre les différentes personnes impliquées. Tout en écoutant les

histoires, vous pouvez explorer l'espace personnel de chaque orateur en naviguant en 360 degrés. Des cellules aux bureaux en passant par la chambre des juges ou une salles de séjour. En anglais. 2002

20-0602 Ref:318

Dor

Grégory Pignot



<http://www.noos.fr/animation/laureat/41/lolabnoos.html>

Plutôt une animation web qu'une création en ligne. Un jeu sur le(s) regard(s) face à nous, spectateur du net. Prix Mobius 2001. Lecteur Shockwave. 01-05-02 Ref:199

Caution

Emilie Pitoiset



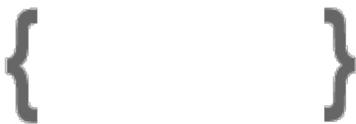
<http://cautioncaution.free.fr>

Situations d'écoute de larsens. Moyen = créer un labyrinthe de sons dont le but essentiel est de s'en échapper. L'utilisateur se retrouve dans une situation en accélérée. Objectif = FUIR CAUTION produit des accidents de Larsens (présentation de l'artiste). 2001.

09-01-03 Ref:389

Be-tween.net

Emilie Pitoiset



<http://www.be-tween.net>

C'est à travers l'espace infime matérialisé grâce à une plateforme à la fois intimiste et expérimentale que be-tween.net, site d'Émilie Pitoiset met en relation le vide, la panne, l'erreur comme véhicule d'incidences et de rencontres. (Présentation de l'auteur) 2003

13-01-2004 Ref:463

Artic Circle -Double Travel

Philip / Felix Stephan Pocok / Huber



<http://newhyper.k.plenum.de/acircle/acircle.htm>

Pour le projet du Cercle Artique, Philip Pock et Felix Stephan Huber ont réalisé en 1995 un voyage polaire. Sur le principe du carnet de route artistique, Thing.net a hébergé une sorte de journal où nous découvrons en ligne les découvertes réelles et virtuelles des deux artistes voyageurs. En anglais.

26-05-02 Ref:257

En Marge

Provisoire



<http://www.provisoire.net/enmarge/>

EN MARGE est une e-xposition en marge du Cipac (Congrès interprofessionnel de l'art contemporain) qui se tiendra à Metz les 27 et 28 novembre, c'est aussi une exposition en marge des autres manifestations traditionnelles et institutionnelles car elle trouve sa source entièrement dans le réseau internet (vos envois) et qu'elle est totalement "LIBRE". 11-2003 Ref:450

Escargot couleurs!

Qubogas



http://www.qubogas.com/escargot_couleurs!/escargot_couleurs!.swf

Escargot couleurs ! est une animation Flash qui a la particularité d'être très proche de la peinture animée. Entre abstraction, traits bruts à la Basquiat, une approche "picturale" exploitée pour le net. Attention, oeuvre lourde à charger (2 mo). Le collectif Oubogas est composé de Laura Hennot, Jean-François Ablézet et Morgan Dimnet, anciens étudiants en arts plastiques. 25-05-02 Ref:255

Vanity Pup

Qubogas



http://www.qubogas.com/vanty_pup.html

Vanity Pup est une animation semi-aléatoire jouée simultanément avec deux ordinateurs connectés à des vidéoprojecteurs. L'internaute peut intervenir sur certains éléments graphiques, animations ou sons composés par SPL, d'autres apparaissent

de façon aléatoire, composant d'étranges paysages sonores, minimalistes et abstraits. Marie LECHNER (Libération).25-05-02 Ref:256

Urgent

Ghazal Radpay



<http://www.fraclr.org/urgent/urgent.html>

Quand une jeune artiste propose sur le site du Frac Languedoc-Roussillon un mariage blanc. Femme 32 ans (moyen-orientale) cherche mari... 14-04-02 Ref:56

URGENT

Ghazal Radpay



<http://www.artmag.com/autresnouvelles/gazal/f.html>

Femme (30 ans) cherche Mari: grand ou pas grand, rigolo ou pas rigolo, non fumeur ou fumeur, intello ou pas intello, beau ou pas beau...1996. Une première version du site présenté aujourd'hui sur le serveur du Frac.
29-05-02 Ref:303

Everywhere / tout par tout

Johnny / Bill Ranger / Sullivan

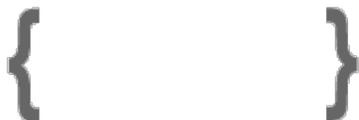


<http://www.lawsofrobotics.com/art2001/>

Fragmentation, lieux instables où nous voulons situer notre identité...un site réalisé en Flash qui nous plonge dans une interface riche et abstraite à la recherche d'une identité. Lecteur Flash. 15-05-02 Ref:214

PLAGE ARRIERE

Steffen Rault



<http://www.melophage.com>

Pacours dans la ville à bord de sa résidence mobile interactive. Live musical le 3 juillet à 21h00 au Bâtiment B de l'ARCADI (1 bis passage Duhesme, Paris 18ème)
10-07-04 Ref:521

Le point de vue de Fabrice

Fabrice Raymond



<http://www.lepointdevuedefabrice.fr.fm/>

Site de l'artiste multimédia Fabrice Raymond, différentes réalisations y sont présentées.
18-11-02 Ref:375

Maison Natachai

Nathalie Renault



<http://perso.wanadoo.fr/natachai/>

Nathalie Renault nous propose d'assiter à la construction de sa maison individuelle réalisée par elle-même. Suivez sur sa page perso l'évolution des travaux, les soucis, les pensées...du chantier. Une démarche qui s'inscrit dans celle d'Ami Barak et sa fameuse maison.
Début : 08-2003. Ref:498

Rencontre Service

Rencontre Service



<http://www.rencontreservice.org>

Rencontre Service est une agence de rencontres ouverte à toutes les personnes intéressées. Les rencontres sont organisées à partir d'un dispositif particulier établi par l'agence. Le catalogue mis à disposition sur ce site regroupe des images vous représentant que vous nous fournissez en prenant soin de ne pas montrer votre visage. Chaque image répond à une question posée par l'agence et est marquée du pseudonyme de votre choix. Votre personnage ainsi constitué peut alors être sélectionné pour une rencontre que nous nous chargeons d'organiser.
10-12-2004 Ref:537

MOOG

Nathalie Riches



<http://riches.skyblog.com>

Le concept de MOOG a été créé en 2003 par Nathalie Riches. Les MOOG (Massive Onlines and Outlines Games) sont des jeux collectifs s'inspirant du comportement des MOB, c'est-à-dire engageant, grâce à Internet, des gens qui ne se connaissent pas dans une action collective. Dans le cas des MOOG, il s'agit de jeux mêlant les espaces réels et virtuels. Le principe est le suivant: un des membres du MOOG propose comme "pion" une personne qu'il ne connaît pas, par exemple quelqu'un rencontré dans la rue, ainsi qu'une façon de l'engager dans le jeu. Si l'ensemble des membres du MOOG accepte cette proposition, un "but" est collectivement assigné à ce pion. Il s'agit alors d'agir de façon à ce qu'il atteigne ce but sans savoir qu'il est manipulé. Le jeu se termine soit lorsque le pion ne joue pas le jeu, soit lorsque le but assigné est atteint. 20-10-2005 Ref:584

Face Value

Nino Rodriguez



<http://www.mindspring.com/~ninor/>

Face value est une forme de jeu de substitution de mots. A vous de compléter les différentes phrases qui vous sont proposées. Site en anglais. 1996 20-04-02 Ref:96

ADaM-Project

Timothée Rolin



<http://www.adamproject.net/>

" Depuis bientôt trois mois, je m'impose naturellement et quotidiennement les contraintes suivantes : 1. se prendre en photo au lever du lit 2. prendre en photo une vue de la fenêtre du lieu où l'on a dormi 3. prendre en photo tout être vivant et les interactions avec ce dernier 4. prendre en photo tout acte d'écriture manuscrite 5. prendre en photo tout objets avec lequel il y a interaction 6. prendre en photo chaque lieu et sous-parties d'un lieu..." Une très bonne utilisation du principe de la base de données dans l'élaboration d'un journal intime. 11-2001
22-08-2002. Ref:339

The maling of Killer tränen

Miguel Rothschild <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



http://www.video.vitaminb.de/festival/rothschild/rothschild_start.html

Cette page web vous propose de visionner des extraits d'une oeuvre cinématographique (Killertears) sous forme d'échantillons visuels. En allemand. 1999 20-04-02 Ref:99

UNSON

Jean-Philippe Roux



<http://unarchipel.net/unson/>

art en ligne : unson.org -audiostream et uneimage.org-évolutif. Deux sites proposés par Jean-Philippe Roux et CS3. Date : 2003 Ref:545

Rafael Rozendaal

Rafael Rozendaal



<http://www.newrafael.com/>

Site portail de Rafael Rozendaal où vous pourrez consulter ses dernières créations en ligne dont l'oeuvre réalisée pour Le Magasin de Grenoble dans le cadre de l'exposition en ligne.

10-01-2005 Ref:538

MR. Picasso Head

Ruder Finn Interactive



<http://www.mrpicassohead.com/create.html>

Un site qui vous propose de construire une figure à la Picasso ça change un peu de M. Patate !!! Interface Flash. Ref:475

Jean-François Ruiz-Cuevas



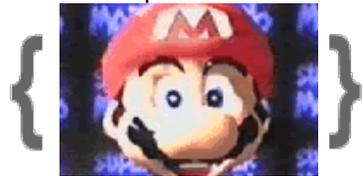
<http://saintpixel.free.fr>

La Vie et les oeuvres de saint-Pixel, moine enlumineur du XII ème siècle. Des infos, des enluminures, contexte historique, documents à télécharger. Décembre 2002.

09-01-03 Ref:385

Un bonheur en silicone

Bruno Samper

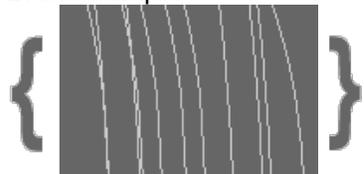


<http://www.panoplie.org/le/bonheur/mario/intromario.htm>

Bruno Samper nous fait partager sa journée avec sa Nintendo...1999. 21-04-02. MAJ : 12-11-02 Ref:122

Protoform : fiction interactive

Bruno Samper



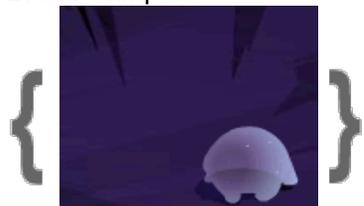
<http://www.protoform.net>

Imaginez un être vivant qui serait votre compagnon et à la fois, la maison, le vêtement, le médicament ou le véhicule de vos rêves. C'est aujourd'hui possible. Tout en un : le Protoform, c'est la convergence absolue.2000. Panoplie.org

28-05-02 Ref:296

Society

Bruno Samper



<http://www.villette-numerique.com/game/>

Gélatineux et malhabile, mon cerveau se balade dans une ouate rosâtre. Il a besoin d'un ruminant ou deux à avaler pour devenir l'ado rose vif qui pourra s'accoupler. Tiens, voilà un avatar à qui proposer la botte. Ma parole, il refuse ! Ce n'est pas l'emprise de drôles de champignons qui dicte ces lignes, mais un plongeon aux propriétés similaires dans Society id.1,

premier terrain de jeu en ligne de Panoplie. La troupe artistico-multimédia de Montpellier, qui a su imposer son webstyle «organique» avec le magazine éponyme, se jette dans la création de jeux vidéo. Et, comme ces esthètes du Flash ne font jamais rien simplement, ils ont créé pour Vilette Numérique, outre le site officiel, quatre jeux en un. Quatre univers collant à autant d'écoles du jeu vidéo et de courants artistiques. Annick RIVOIRE. Extrait de Libération. Lecteur Flash 27-09-02. 2002 10-10-02 vendredi 27 septembre 2002 imprimer l'article envoyer l'article articles les plus envoyés Ref:359

Helicomaison

Manthos Santorineos



<http://helicomaison.cicv.fr/>

Avec mon fils Yannis nous travaillons sur une idee a lui, l'helicomaison. C'est une maison dotee d'une helice et etant capable d'aller partout. Pour faire ceci nous avons besoin de certains dessins des carnets de Da Vinci. Nous aimons beaucoup, nous aussi, ces carnets mais j'ai explique a mon fils qu'ils vous appartiennent. 20-04-01 Ref:127

L'art en jeu

Patrick Schaeffer



<http://www.art-en-jeu.ch/>

webzine d'information et de réflexion critique sur les expositions d'art en Suisse et dans le monde. 2001 Ref:576

Avmbox

Benoit Schmeltz



<http://www.avmbox.com>

Herbier numérique expérimental. Utilise Flash. 02-03-03.
02-03-03 Ref:407

Sonic Object

Antoine Schmitt

Uyio : <http://uyio.n2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.sonicobject.com>

200+ objets sonores imaginés par des créateurs contemporains pour le téléphone portable Téléchargez directement sur votre portable après paiement par SMS+ directement sur votre facture de téléphone. 21-09-2004.

20-01-2005 Ref:553

Computergarden

Willi Schnekenburger



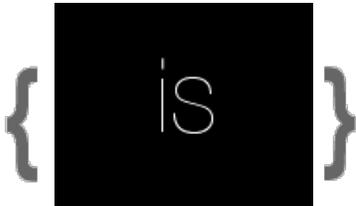
<http://www.computergarten.de>

Un projet, celui de réaliser 365 biographies pour 365 jours. Un jardin vituel où chaque fleur est une personne...En allemand.

1998. 20-04-02 Ref:105

La langue se charge

Michael Sellam



<http://incident.net/works/lalanguesecharge/>

Il s'agit de délier la langue, de refuser la réticence de la ponctuation, de proposer un explosion, une dissémination du texte et d'explorer les possibilités d'accumulation et de déambulation, les heurts, les ruptures, les tatonnements et les hésitations programmables, il y a aussi un intérêt important pour la question du téléphone, de la communication via l'électronique, de la voix à distance, de la parole aussi, internet est un médium assez proche du téléphone, c'est une amplification de la communication à distance. Le chemin qui passe du courrier, de la lettre, au chat et à la visioconférence, est toujours celui de la recherche, de la quête, à la poursuite du temps perdu. "La langue se charge" propose ainsi une expérience de perte du temps, d'emprise de temps. "Comment toucher un mot ? Et se laisser toucher par un mot ? Un mot visible, audible, lisible ?

Depuis longtemps nous nous débattons entre le tact et la vision, l'oeil qui ne touche pas et l'oeil qui touche, tel un doigt ou des lèvres. Il serait temps de parler de la voix qui touche - toujours à distance, comme l'oeil - et de la caresse téléphonique, sinon du coup de téléphone." Jacques Derrida. Le toucher, Jean-Luc Nancy. Lecteur Shockwave

Octobre 2002 12-11-02 Ref:373

La mode et la téléphonie mobile contre le sida

Sidaction Divers créateurs



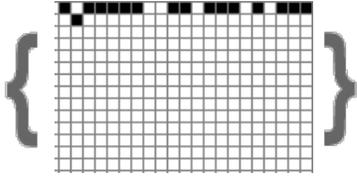
http://www.sidaction.org/page_actua_sms.htm

Jean-Paul Gaultier et 30 autres créateurs de mode ont accepté de créer, sur le thème de l'amour, un dessin que les utilisateurs de téléphone mobile de nouvelle génération* peuvent télécharger pour les mettre en fond d'écran ou, mieux encore, les faire parvenir à leurs ami(e)s. En faisant ce geste d'amour, ces derniers accomplissent également un geste de solidarité envers la lutte contre le sida : 50% du prix de vente des visuels – 3 Euros – seront en effet reversés à Ensemble Contre le Sida.(Présentation du site).

SMS03-03-04 Ref:473

Every Icon

John F. Simon



<http://www.numeral.com/eicon.html>

Est-ce-qu'une machine peut produire de l'art ? Quelles sont les limites de l'automatisation du processus créatif ? Every Icons représente une grille de 1024 carrés égaux. Ces carrés deviennent alors soit noirs ou blancs dans des combinaisons chaque fois différentes. Un questionnement sur les notions du fini...et de l'infini artistique. 1997.

27-05-02 Ref:294

olènant

Olèna Simon



<http://www.olenart.com>

Présentation du parcours et du travail de olèna qui utilise principalement la photographie et la video comme medium au questionnement de l'esthetisme. (présentation de l'auteur). mai 2005

10-10-2005 Ref:582

1000 journals

Brian Singer



<http://www.1000journals.com/>

Projet lancé par un graphiste de San Francisco, Brian Singer, 1 000 journals est une sorte de cadavre exquis planétaire, un énorme collage collectif d'images et de mots où chacun poursuit l'oeuvre du précédent participant avant de le transmettre à un ami ou un étranger croisé dans la rue. «J'ai toujours eu un vif intérêt pour ce que les personnes écrivent sur les murs des toilettes. Un forum ouvert, protégé par l'anonymat. Le projet pousse l'idée un poil plus loin, en connectant des gens de par le monde et en récoltant un peu plus que de simples gribouillis avinés.» Marie LECHNER. Libération. 2000. En anglais.
26-06-02 Ref:320

Scratchrobot

Stinj Slabbinck



<http://www.scratchrobot.com>

Scratchrobot est une création mélangeant intervention sur le net et logiciel de traitement de données et de conversion en sons. Envoyer un e.mail et il sera alors transformé en musique. En anglais. Ref:264

Unreel Dreams

Barry Smylie

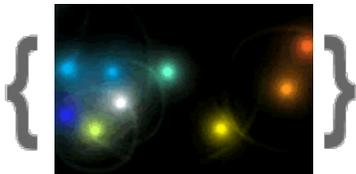


<http://barrmysmylie.com/flash/unreelDreams/unreelDreams1.htm>

Un fiction techno abstraite où les héros du Magicien d'Oz semblent en être les premiers étonnés. 20-04-02 Ref:135

Fuel

Scott Snibbe



<http://www.snibbe.com/scott/fuel/index.html>

Fuel est une application PC qui, en fonction des adresses IP de votre réseau produit une oeuvre-animation symbolisée par des étoiles. Présentation en anglais. 16-05-02 Ref:247

Net.art generator

Cornelia Sollfrank

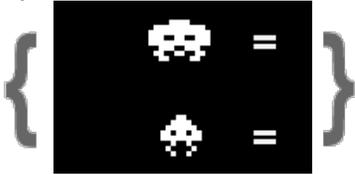


<http://www.obn.org/generator/generators.htm>

Un générateur d'art pour le net. Ce type d'approche de l'Internet offre bien des surprises. Ici, quatre programmeurs ont fabriqué une nouvelle manière de faire de l'art en ligne. A vous de donner un titre à votre création sans oublier de la signer ! En anglais. 1997 20-04-02 Ref:112

Space Invaders

Space Invaders



<http://www.space-invaders.com/>

Site de l'artiste anonyme qui réalise des actions dans les grandes villes du WWW. Son personnage est inspiré du jeu vidéo Space Invaders. Son univers virtuel envahit alors la cité. Pour les curieux, les sources de la page d'accueil représente une création ASCII Art ! 14-05-02 Ref:216

Spielberger.net

Christophe Spielberger



<http://www.spielberger.net>

Spielberger.net a des puces. Pour sa dernière mouture, le site de l'écrivain Christophe Spielberger s'est paré de drôles de puces colorées... A l'image de son auteur, ce site ne cesse d'évoluer au fil des ans, toujours en quête d'une interface alliant fluidité et intuitivité, sans négliger la diversité d'une oeuvre aux multiples facettes... Les habitués retrouveront les six rubriques qui ont fait le succès des précédentes versions, des Textes à l'Imagineoir, en passant par le Journal et les Photos, sans oublier les Tableaux et les pages Livres, consacrées aux quatre romans publiés par l'auteur depuis 1999. Avec les avis des lecteurs et les nombreux inédits en ligne, auxquels Spielberger nous a habitués depuis bientôt six ans... Découvrez sans tarder ce nouveau site, qui contient pour la première fois un sommaire à la fois exhaustif et chronologique, et qui vous demande combien de pages vous voulez feuilleter ! Son approche de l'écrit se situe dans une pratique littéraire du Net art . 1999. MAJ 04-2005 Ref:9

Lizbekistan

Liz Stirling

Uyio : <http://uyio.n2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.lizbekistan.com>

Le Luzbekistan est un pays virtuel, ou plutôt était. Avec ses 8 Ministers, 2 Chefs, 1 Photographe, 6 Chargés d'Affaire, 1 Stagiaire, 4 Conseillers, 1 Garde du Corps, 1 Juge, 2 Secrétaires, 1 Ambarassadeur, 5 Artistes, 1 Terroriste, 1 membre du F.B.I., 1 Amiral, 1 Capitaine, 1 Fou, 1 Touriste, 1 Pianiste, 1 Hermite, 3 Docteurs...et ses produits régionaux il n'existe plus. En effet, ce pays virtuel n'existe plus et laisse place à une autre terre Liz Vegas. Princess Liz thanks you. En route pour la Lizbek diaspora. 1998 16-04-02 Ref:71

Sprinkling Menstrual Navigator

Igor Stomajer



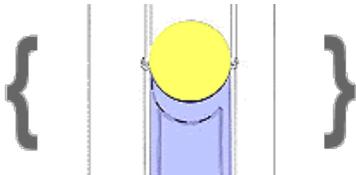
<http://www.centrepompidou.fr/sitesweb/stromajer/smn/>

"En 1996, Igor Stomajer ouvre intima.org, le portail depuis lequel il diffuse et archive désormais son travail. intima.org est une base, un espace, un site d'import-export de données où convergent des flux artistiques. Comme beaucoup d'autres artistes qui se sont impliqués au même moment sur le réseau, c'est en collectant du langage informatique et des documents de diverses natures que Stomajer conçoit ses premières pièces ; c'est en ayant recours aux codes signalétiques du Web (Pop up, Applet, Login, bannières, animations html et JAVA, GIF animés, effets HTML) et à ses procédures d'échanges (téléchargements, cryptages, liens, Spam, formulaires, identifiants, courriels rétroactifs, etc) qu'il développe un univers visuel au graphisme minimal, et qu'il explore les protocoles télécommunicationnels." Extrait d'une présentation écrite par Bertrand Gauguet. Le département nouveau média du centre pompidou vient d'acheter son oeuvre sm.n - sprinkling menstrual navigator.(1996). Work in progress.

27-10-03 Ref:443

La Boîte d'arrogance

Veit Stratmann



<http://www.synesthesie.com/syn6/stratmann/veit.html>

La Boîte d'arrogance permet à l'utilisateur de regarder les autres d'en haut. Proposition pour une attitude à la mode. 1997 21-04-02 Ref:92

Untitled

Beat Streuli



<http://old.thing.net/html/bs1.html>

Un diaporama réalisé en 1995, une dès premières créations pour le net. 23-04-02 Ref:153

Arsonore.net

Iki Sumoto



<http://www.arsonore.net>

Créé en 2002, arsonore.net est une plate-forme web dédiée à la diffusion libre d'objets sonores et artistiques(.mp3 .jpg .txt .swf .html). Chaque oeuvre présentée sur le site, toujours structurée autour d'une pièce musicale centrale, est élaborée dans l'urgence, souvent en réaction à l'actualité et se servant de celle-ci. Le but avoué de ces productions est la perturbation du discours médiatique omniprésent sur le web et le dérèglement des signes informationnelles. Brouiller les pistes, refuser la complaisance et multiplier les points de vue sont les consignes communiquées à chaque artiste souhaitant participer au projet. 2002.

28-03-04 Ref:481

Proposition de bonheur en 4 par 3

Jeanne Susplugas



<http://www.panoplie.org/bonheur/jeanne/cochon.htm>

Quand une famille de petits cochons vous fait partager son idée du bonheur...1999 21-04-02 Ref:121

A suivre

Synesthesie Synesthesie



<http://www.synesthesie.com/index.php?id=1420&table=textes>

Située en page d'accueil de Synesthésie la rubrique « A suivre » propose une « surprise photographique » : une image accompagnée d'un court texte attirant l'attention sur une actualité de la création contemporaine. Cet espace a été inauguré par la photographe Oana Lohan. Synesthésie lance un appel à projets pour lui succéder. L'artiste sélectionné disposera de cet espace pendant deux mois. Il pourra renouveler l'image (taille maximale de 430 px pour la largeur au format « jpg ») et le

Micro-événement 13

Tsuneko Taniuchi



http://www.synesthesie.com/syn12/pages_intervenants/taniuchi/micro_13.html

Six personnages : la serveuse, le boxeuse... Ces personnages sont ceux incarnés par l'artsite dans une performance de l'artiste dans le cadre de l'exposition "Paris pour escale" à Paris. Cette adaptation en ligne offre une vraie petite pièce d'art en ligne dont la problématique tourne autour de la communication. Lecteur Flash. 2002. 14-05-02 Ref:209

Micro-événement 13

Tsuneko Taniuchi



http://www.synesthesie.com/cav/micro_evenement_13/micro_13.html

Les six personnages du micro-événement 13 ont été incarnés "en réel" dans une performance (micro-"événement 5") réalisée par l'artiste pendant l'exposition Paris pour Escale (ARC, 2000) et aussi dans d'autres circonstances. L'idée d'en faire un jeu on-line est venue du désir de l'artiste d'entrer en communication par le virtuel avec un nouveau public. Le développement réalisé par Ulrike Uhlig s'est fait à l'occasion du numéro 12 de Synesthésie, Contemporaines. En effet les six personnages du jeu sont des femmes. Tour à tour lycéenne, SDF, violente, trompeuse, séductrice, Tsuneko Taniuchi incarne des identités complexes, avatars singuliers dans lesquels on retrouve sa sensibilité particulière à l'exclusion et au déracinement. Lecteur Flash

2003

08-03-03 Ref:409

Opniyama

Team cHm An



<http://www.palaisdetokyo.com/fr/tokyogames/opniyama.htm>

Jeu vidéo présenté dans le cadre de Tokyo Game n°1 au Palais de Tokyo (paris). Ce jeu, présenté dans le lieu sur des bornes est disponible en ligne. Gravissez les pentes de l'Opniyama (yama signifie montagne en japonais) et participez à ce jeu interactif en ajoutant à votre gré des arbres au paysage ! Découvrez les facéties de ce monde vertical ! Dirigez votre avatar et hissez vous vers les plateaux supérieurs en lançant le grappin ! Escaladez les plateaux en vous balançant pour atteindre le sommet ! Personnalisez votre univers en ajoutant des plantes-monstres qui poussent sur les plateaux de jeu. 2002.

L'insaisissable

Teaser



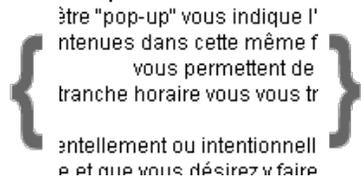
<http://linsaisissable.no-ip.org/>

L'insaisissable présente les aventures d'un cambrioleur dans le milieu de l'art contemporain...Mystère ! Episodes réalisés en Flash. Teaser à l'exposition Fantomas (Centre Pompidou).

Mai-2002 17-04-02 Ref:82

Gammes 2002

Téléférique



<http://217.174.192.66/>

est un projet du collectif Téléférique. Nous testons nos programmes informatiques afin de constituer des gammes, d'images, de textes, de fonds d'écran, d'icônes, de volumes, de couleurs et de sons. Par ailleurs, cette quantité de données fait l'objet d'un regard pour en dégager des tendances, perspectives possibles par hybridations, collages et autres croisements. 29-04-02 Ref:163

Hidden Camera

Téléférique



<http://www.teleferique.org/stations/Cliquet/hiddenCam/>

Enregistre le mouvement de votre souris. HiddenCam a été lancé en décembre 2002, inspirée d'une conversation entre Etienne Cliquet et Robin Fercoq lors d'une promenade. Possibilité de "visionner" le film d'un autre surfeur.

MAJ : 18-12-03 Ref:424

Irenetetaz.com

Irène Tetaz



<http://www.irenetetaz.com/>

Travail sur l'opacité-transparente de cette notion de désir, travail à partir de photos de mon propre corps confrontées à celles d'un corps masculin, photos recouvertes de cire, matière sensuelle et, par essence, opaque et transparente, et, afin de préserver le trouble de cette notion, travail dont j'ai choisi de ne dévoiler que quelques détails sur le site ("détails").

25-11-02 Ref:377

Internetarts.cookie

Jake Tilson

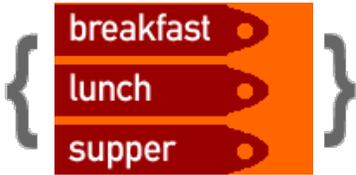


<http://www.thecooker.com/here/cookie/cookie.html>

Un Wish Cookie est un biscuit chinois dans lequel se cache une phrase. L'artiste américain nous propose dans ce site datant de 1995 d'en faire la virtuelle expérience. 01-05-02 Ref:192

Macro meals

Jake Tilson



<http://www.thecooker.com/here/macro/index.html>

Une des premières créations en ligne (1994). Le principe étant de proposer au surfeur un voyage virtuel "concrétiser" par la commande de plats (déjeuner...) dans différentes capitales. Un rapport à la virtualité et à la subsistance. En anglais. 1994.

27-05-02 Ref:288

Take a DIP

Jake Tilson



<http://www.thecooker.com/here/dip/index.html>

L'écran est composé d'images représentant le logo DIP. A vous de cliquer et de surfer...1994-1997.

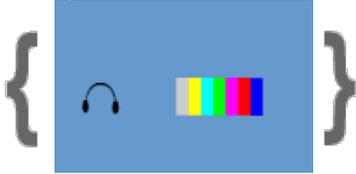
27-05-02 Ref:290

<http://www.synesthesie.com/syn09/creations/lauretixier/index2.htm>

Un cyber mandala où des I-mac tournent en rond, une création techno hypnotique réalisée sur le modèle des chaînes de correspondance. 16-04-02 MAJ : 23-04-03 Ref:74

Restarea

Nancy Tobin



<http://www.mmebutterfly.com/restarea/>

Une création en ligne inspirée des barres colorées des écrans TV. Un espace abstrait et calma ancré dans un environnement Internet propre à la surmédiation, à la vitesse...au chaos ! Lecteur Flash. 15-05-02 Ref:215

Utopia PKWY

Brad Todd



<http://www.mobilegaze.com/utopia/>

S'apparentant à la technique du collage et faisant référence aux célèbres boîtes de Joseph Cornell -la maison qui sert d'interface est le lieu où cet artiste a vécu une partie de son existence-, l'œuvre contient une multitude d'images, de courtes vidéos, d'extraits sonores disparates enchâssés les uns dans les autres et ayant pour effet de créer des narrations diverses entrelacées, un peu comme dans les collages. Sylvie Parent. Lecteur Flash 15-05-02 Ref:212

Do it yourself

Toma et Clovis



<http://www.edelweb.fr/guests/didthat/>

Quand l'arrivée du multimédia a fait croire que tout le monde pouvait faire de l'art...cela donne Do it yourself. Une expérience réalisée en 1997 mise en forme avec des infographies-collages.

30-05-02 Ref:313

15h51

David Torondel



<http://www.15h51.net>

Tous les jours, à 15h51 et pendant une minute seulement, s'affichera une image. L'image sera différente chaque jour. Il s'agit d'un portrait, laissé à la libre interprétation de l'auteur. L'auteur, cela peut être vous, si vous souhaitez participer.

Une idée de David Torondel et un développement de David Rosset.

2002

12-09-02 Ref:351

Les Petits Ecrits Réticulaires

Trafik

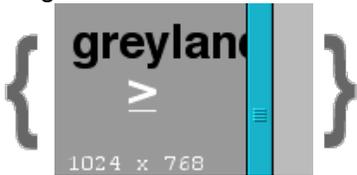


<http://petits.ecrits.free.fr>

Choisissez la piste de votre humeur, raccrochez-vous au fil précédent et tissez la toile de vos petits écrits réticulaires... (présentation du site).2000.Lecteur Shocwave.23-03-04 Ref:478

Pure Heart Art

Jurgen Trautwein



<http://www.jtwine.com/>

Création en ligne interactive où l'auteur nous fait partager son univers et nous offre un univers sombre et dramatique. La technique se confronte au sentimental. En anglais. 1997 20-04-02 Ref:97

(locked)

Olivier Valéry



<http://perso.wanadoo.fr/locked>

Experimentez une contrainte physique et surtout visuelle au moyen de ces chers pop-up; histoire de les detester encore plus... Mais 2004.

12/05/04 Ref:506

Trashlog

Nico Van Hoorn



<http://www.trashlog.org>

Une forme de journal intime et de calendrier où chaque jour est illustré par un déchet récupéré par l'artiste hollandais. Une interface peu conviviale.

26-08-02 Ref:340

Persistent Data Condidante

Paul Vanouse



<http://www.textgenomics.com/>

Un site où l'on peut se confier et envoyer un secret. Ce secret sera alors "noter" par les surfeurs...et pourra rester afficher dans la base de données. 1996 12-05-02 Ref:204

Ben vautier

Ben Vautier



<http://www.ben-vautier.com/>

Site officiel de l'artiste français Ben Vautier. Site très riche et très animé par l'artiste, qui a utilisé très tôt Internet dans ses outils d'expressions (dès 1996). 14-04-02 Ref:54

La spirale infernale...

Ben Vautier



http://www.ben-vautier.com/trucinferral_1.php3

Ben sex maniac est une sous-partie du site générale de Ben. En cliquant sur cette adresse, vous ne pourrez plus contrôler votre navigateur...très branché sex. Une inspiration des Pop-up des sites X détournés déjà par Closky...mais comme Ben aime le sexe, il en a fait aussi une oeuvre en ligne...frénétique!

05-09-02 Ref:346

KM/H

Denis Vedelago



http://www.museedegrenoble.fr/kmh_presentation.htm

KM/H est une oeuvre vidéo et sonore générative de Denis Vedelago. Elle est distribuée gratuitement et peut être installée sur votre ordinateur. KM/H fonctionnera pendant un an, en chargeant de façon aléatoire 60 boucles sons et 60 boucles vidéos...Un initiative du Musée de Grenoble.

04-09-04 Ref:524

Happython.com : espace du bonheur

Thierry Vermont



<http://www.happython.com>

" Devenez Agent du Bonheur ! Contaminez vos proches ! Propagez le Virus du Bonheur ! "

2004

27-07-04 Ref:522

Wart-art

Frédéric Vignale



<http://www.wart-art.org>

Le plasticien Frédéric Vignale et l'écrivain carole zalberg ont réalisé pendant une performance numérique pendant la guerre. Cette oeuvre virtuelle collective se veut un témoignage subjectif sur l'époque à travers le thème de la guerre entre les deux dates symboliques de 11 septembre 2001 et du 11 septembre 2002.

04-11-02 Ref:362

Sortie de secours ou visite d'atelier

Julio Villani

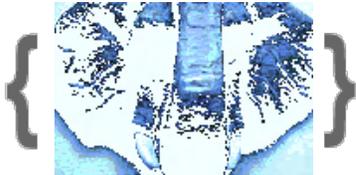


<http://www.multiface.net/villani/>

Un visite virtuelle d'un atelier d'artiste. Chaque image renvoie à un jeu de liens hypertextes. 1998.
26-05-02 Ref:270

Animal Public

Jean-Luc Vilmouth



<http://perso.wanadoo.fr/belouin/bas/intern/vo/version/homepage/homepage.html>

Une oeuvre en ligne de 1997 réalisée dans le cadre de Version Originale (Lyon). A vous de choisir votre "animalité" ou Freud vu par des animaux.
29-05-02 Ref:310

Dal

Violet



<http://www.violet.net/dal.php>

La lampe « dal » est une lampe vivante, connectée à Internet via une liaison Wifi. Elle exprime par des changements de couleurs toutes informations que vous jugez utiles d'avoir. Par exemple le trafic sur le périphérique entre 2 portes ou la météo du lendemain...(Présentation du site)
12-2003 Ref:452

Gate Pages

Whitney Museum of American Art



<http://www.whitney.org/artport/gatepages/>

Le Whitney Museum of American Art (new York) propose sur son site une sélection de propositions d'oeuvres net art réalisées pour le musée : Mark napier, Andy Deck...figurent parmi les artistes présentés. Depuis mars 2001.

22-04-04 Ref:495

WiFi Art

WiFi Art



<http://www.wifi-art.com/>

WiFi-ArT.com est une association à but non-lucratif dont l'objet est de mener des activités artistiques basées sur les technologies WiFi. Elle est constituée d'artistes contemporains français spécialistes du net art et reconnus internationalement. WiFi-ArT.com prépare en particulier une série d'évènements artistiques WiFi qui se dérouleront dans les rues de Paris.

Artistes : Valéry Grancher Christophe Bruno Jimpunk Pavu.com Olga Kisseleva Loz@provisoire Teleferique.org v.n.a.t.r.c. ?

28-02-2005 Ref:562

Jackpot

Maciej Wisniewski



<http://adaweb.walkerart.org/context/jackpot/>

Un jackpot de sites Internet...Une création hébergée sur feu Adaweb (New-York) de 1997. 24-03-02 Ref:156

L'art ou le monde pour la deuxième fois

Horacio Zabala



<http://www.centreimage.ch/zabala/>

Le site nous accueille avec dix pastilles disposées en triangle comme des boules de billard et paraît ainsi inviter à une sorte de jeu. En fait, ce projet regroupe, à sa base, dix questions philosophiques sur les conceptions de l'art. 1997. 01-05-02

Ref:191

Biencommun.com

David Zérah



<http://www.biencommun.com>

www.biencommun.com, est un site Web, dont l'interface est composée de vingt quatre motifs, inspirés de la représentation des cellules biologiques. Cette interface offre la possibilité pour chaque utilisateur de rentrer dans le programme d'une animation Flash, sans avoir besoin de connaître ce logiciel. C'est aussi le moyen d'étudier le fonctionnement de ce dispositif en le visualisant, et de le modifier en suivant ses propres inspirations. Enfin, c'est la liberté de m'envoyer vos paramètres, via le formulaire à mon adresse mail, pour présenter vos résultat sur mon écran.(Présentation de l'auteur).2002 (mise à jour février 2004). *Ref:471*

The dream is gone

Marina Zerbarini



<http://www.noos.fr/animation/laureat/73/THEDream.SWF>

Une réalisation en Flash où la souris déclenche sur des photos de lits sons et paroles. Une ambiance onirique...2001 10-05-02 *Ref:202*

Brigitte Zieger

Brigitte Zieger



<http://www.artmag.com/autresnouvelles/zieger/index.html>

Apprendre à construire une arme en carton et impressionner son monde. Un site de 1996 qui mélange astucieusement photographie et graphisme très 80'.

29-05-02 *Ref:304*

Anne Zimmermann

Anne Zimmermann



<http://perso.wanadoo.fr/anne.zimmermann/>

Création d'hybrides, de chimères et d'improbables boutures par Anne Zimmermann. Entre le bestiaire et la collection botanique elle compose des organismes éveillant dégoût et fascination. Ce travail questionne de manière parodique et

baroque notre rapport à la nature à l'animalité dans notre volonté de nous l'accaparer et de la modeler. Date : 01/12/2002.
03-03-03 Ref:406

ROM

Philippe ZULAICA



<http://digitalbiotope.com/rom>

R.O.M. est un territoire virtuel en reconfiguration permanente. A l'image d'une métropole où sont brassées les trajectoires individuelles de ses habitants, R.O.M. confronte et accumule des fragments de réalités et de fictions. Telle une ville en transformation, ou une cité découverte pour la première fois, R.O.M. offre au visiteur des lieux et des expériences toujours inédits. Il propose un espace stratifié aux lectures et interprétations multiples, sans limites, aux contours indéterminés. Date : février 2005

18-03-2005 Ref:568

Accueil

Photomatisme



<http://photomatisme.free.fr/>

Essai d'archivage pour un visage de l'Internet. Envoyer et regardez les photos laissées sur le net. Des photomatons comme autant de tranches de vies. 29-04-02 Ref:161

Une femme de 30 ans



<http://femme30ans.free.fr/>

Une création multimédia inspirée d'Emile Zola. Des photos et des sons vous invitent à découvrir tous les chapitres. Lecteur Flash. Réalisé par Sébastien Lopez, Fabien Malin, Mireille Loup. 29-04-02 Ref:164

Insoumise

Marie-Anne



<http://www.insoumise.org/>

Un travail sur l'autobiographie. Marie-Anne propose sur son site Internet de voir son journal intime vidéo pour l'année 2000. 01-05-02 Ref:188

ISEA



<http://www.isea.qc.ca/fr/indexfr.html>

l'Inter-Société des arts électronique est une organisation internationale à but non-lucratif voué à la promotion et au développement des arts technologiques. ISEA regroupe quelque 400 individus et institutions à travers le monde. 01-05-02 Ref:189

Eugénie, Laboratoire Virtuel d'Insémination



<http://www.sat.qc.ca/eugenie/>

S'inspirant de l'eugénisme d'où il emprunte son titre, cette science de la génétique qui tente d'améliorer l'espèce humaine, Eugénie offre la possibilité de procréer de façon virtuelle. Une banque d'une quinzaine de donneurs, des célébrités de domaines divers, a été constituée en tenant compte de leurs qualités spermiques! 1998. Une réalisation de Julie Méalin, Valérie Jodoin et Éric Mattson 01-05-02 Ref:194

Michel Journiac



<http://www.journiac.com/>

Site hommage à l'artiste français mort en 1995. Le travail de Journiac s'axe autour du corps. Le site Internet retrace les différentes actions de cette artiste. 14-05-02 Ref:210

Technicolor

Jimpunk



<http://www.jimpunk.com/project/technicolor/index.html>

"This is a very strange television". une autre création de Jimpunk sur les interfaces. Une déclinaison abstraite de la mire télé. 27-05-02 Ref:278

äda 'web



<http://adaweb.walkerart.org/> http://www.walkerart.org/02/03/01/qam.ca N.Frespech

Le Walker Art Center à récemment acquis l'ensemble du site äda'web , un des tout premier site ayant diffusé des projets artistiques sur l'Internet entre 1995 et 1998.

27-05-02 Ref:295

Here is New-York



<http://hereisnewyork.org>

Here Is New-York n'est pas une galerie photo conventionnelle, tout d'abord, elle ne présente que des clichés pris le 11/09/01 lors des attentats du World Trade Center . Ensuite, il est possible de donner son cliché témoignage (argentique, numérique) à la galerie même, par E.mail ou FTP. Une communauté virtuelle fût créée en ligne. Ce serveur, plus qu'un non-lieu de mémoire, ou un mémorial virtuel ouvre de nouvelles perspectives dans l'utilisation de la photographie sur Internet, comme mémoire, mais aussi dans une certaine mesure progagande et e.commerce (les bénéfices des ventes sont reversés à une association caritative).

Ce site, par delà ce qu'il représente illustre particulièrement la manière une nouvelle façon de travailler et montrer la photographie . Fondé par Michael Shulan... 2001.

13-08-02. Ref:338

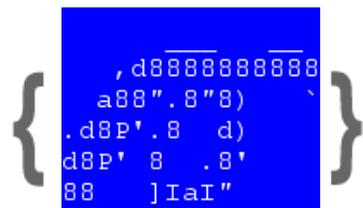
Débilitron

**Depuis son
ceinturon forcé de
Vivendi «Doigts
d'Or» Universal,
on avait perdu la
tente à oxygène de**

<http://www.debilitron.com>

Le Débilitron est un site qui propose de détourner du contenu d'un site web. L'interface simple propose d'entrer une URL et le contenu sera alors détourné...dans le style Débilitron, spécialisé dans l'absurde. Une autre forme de hacking ! Ref:6

Art ascii



<http://www.ascii-fr.com>

"Ascii Art ou comment passer de caractères sans vie à des images d'art. L'art ascii n'est-il pas le dixième art ? "
Commente l'auteur.

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Les créateurs d'histoires



<http://membres.lycos.fr/createursdhistoires/>

Un système de créations d'histoire à partir de trois images, plutôt trois pictogrammes. Différents modes de créations, et la possibilité de lire les histoires écrites par d'autres internautes. Flash. 09-2002

05-09-02 Ref:344

Uneminute.net



<http://www.uneminute.net/>

Le principe de Uneminute.net est de diffuser une vidéo par semaine. A l'heure où la diffusion de programmes sur le net est presque au point mort, c'est un vrai plaisir de découvrir ce site et ses petites vidéos au format QuickTime. Une connexion ADSL est un minimum pour voir les vidéos dans de bonnes conditions. Interface sobre. manque d'informations sur les vidéos diffusées.

06-05-02 Ref:347

Flash Face



<http://flashface.flashmaster.ru>

Composez des milliers de portraits-robots. Interface en Flash, simple d'utilisation...pour de longues heures d'atelier de portrait !

24-02-03 Ref:405

Make-A-Flake



<http://snowflakes.lookandfeel.com/>

C'est le truc du moment échangé par e.mail : réaliser et envoyer son flocon de neige... Make-A-Flake vous offre un petit atelier de découpage...ludique, personnel, poétique et pas si vilain ! Lecteur Flash. 2003.

15-03-03 Ref:414

Art Du Faux



<http://big.chez.com/artdufaux/webcam.html>

Une webcam branchée dans une galerie de faux. Vue sur un mur de briques avec quelques tableaux flous...et une image qui s'actualise toutes les 10 secondes ...L'art de la mauvaise utilisation d'une webcam ! Ref:421

Téléférique



<http://www.teleferique.org/>

Serveur de téléchargement collectif & indépendant .Téléférique est une association (loi 1901) déclarée le 20/04/2002 à Créteil, France. Téléférique commence en mars 1999, lorsque que nous ouvrons un site en FTP sur le serveur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (491.org). Etienne Cliquet et moi-même ressentions alors la nécessité de construire un réseau autonome et une indépendance artistique situés au-delà des réseaux institutionnels qui nous avaient formés, les trois années passées. Le mode de transfert de fichiers correspondant à la métaphore du téléphérique, le site s'est donc tout simplement nommé Téléférique : "premier site d'art expérimental" (entretien avec Bertrand Gauguet). Ref:423

Cadavresexquisflash



<http://site.voila.fr/cadavresexquisflash>

Plusieurs expériences ont été réalisées à partir de cette idée de base, notamment avec des textes, des images, de la vidéo et de la musique. cadavresexquisflash est le premier espace Web dans lequel les pièces du cadavre exquis sont réalisées avec

le logiciel Flash, qui permet de créer un véritable cadavre exquis multimédia. (présentation de l'auteur). 2003.
08-05-03 Soyez exquis ! Venez faire un tour et mettez à l'épreuve votre créativité ! Ref:429

Google



<http://www.google.fr>

Non, Google n'est pas une oeuvre net art, mais devient à travers son utilisation, son détournement par des artistes un vrai support de création Internet. Jean-Noël Lafargue, Valery Grancher, Christophe Bruno autant d'artistes, autant de créations à découvrir...

19-01-04 Ref:465

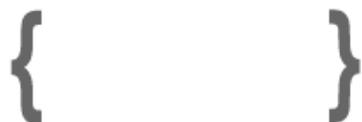
La conquista de la ubicuidad



<http://w3art-servers.net/ubiquid/>

Doublement historique, cette «Conquête de l'ubiquité». Imaginée par un centre d'art des îles Canaries (la magie du réseau...), cette exposition en ligne retrace l'histoire d'un mouvement artistique étroitement lié à la montée en puissance de l'Internet, le net-art, ici compris dans sa définition la plus puriste : le travail d'artistes dont la matière première est l'Internet, ses codes de circulation d'infos, ses limites (dérives sécuritaires & Co.), son travail collaboratif, son activisme qui le rapproche du piratage. Historique aussi, puisque les institutions culturelles se désinvestissent du Web, reléguant l'exposition en ligne au rang de vestige archéologique du Net. Annick Rivoire. Libération. 16-04-2004. Ref:466

See My Sms - Créateur de contenu mobiles



http://www.seemysms.net/les_artistes.htm

Téléchargez pour votre mobile des fonds d'écrans réalisés par des artistes contemporains graphes : Space Invaders, Fafi, André...

25-08-05 Ref:578

Key + Words

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Magali Desbazeille <http://ujyo.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.key-words.info>

CONCEPT : Key+Words est un projet à propos et avec Internet. Il donne la température de ce que les internautes cherchent. Key+Words est basé sur les mots clés que les internautes tapent dans la case " search " des moteurs de recherches sur Internet. Il évoque ce que vous recherchez en tapant un mot clé, ce que les autres recherchent, ce qui peut se trouver, ce que personne ne cherche, ce que tout le monde cherche en même temps... Une recherche en renouvellement constant, un polaroid en mouvement des principales préoccupations de l'Homme communicant du XXIe siècle. 2002.

25-11-02 Ref:379

Lascaux 2

Lascaux 2

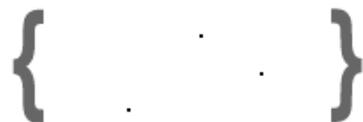


<http://www.lascaux2.org/>

L'exposition "lascaux2" a eu lieu à la Villa Arson, fermée au public, du 25 juin au 25 septembre 1999. Nice-Proxy reste visible (sans les webcams) comme un catalogue. Cette exposition en ligne présentait différents artistes. Pascal Broccolichi, Application Programming Interface, Maxime Matray, Jean-Luc Verna, Pascal Pinaud, Ingrid Luche, Gregory Moulinet, Stéphane Magnin , Le Dindon, Stéphane Steiner, Natacha Lesueur, Patrick Bernier... 16-04-02 Ref:70

Z.exe

Antoni Abad

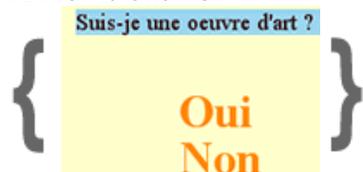


<http://www.zexe.net/>

Une mouche digitale appelée Z se propage à travers le réseau et parasite des ordinateurs dans tout le monde avec le consentement de tous les utilisateurs. Il s'agit d'un programme informatique connu comme "z.exe" qui agit sur le système opératif et l'interface utilisateur des ordinateurs personnels PC. 2000. 15-05-02 Ref:221

Je suis une oeuvre d'art

Annie Abrahams



Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

<http://www.fractal.org/users/abrahams/per/jesuisunoeuvre.dart.pl>

Suis-je une oeuvre d'art ? Oui, non, peut-être, pourquoi ? 15-04-02 Ref:61

Je veux

Annie Abrahams



<http://www.bram.org/beinghuman/jeveux.htm>

Annie Abrahams nous propose de découvrir et d'utiliser une interface dynamique...avec qui un rapport hypermédia se tisse...à travers les multiples liens de cette création en ligne. 15-04-02 Ref:62

Proef

Annie Abrahams



<http://www.artmag.com/autresnouvelles/abraham/1fr.html>

Une autre réalisation d'Annie Abrahams, une autre interface colorée, découpée. La visite du site dure quelques minutes, chose assez rare dans les concepts de sites artistiques où souvent les paramètres liés à la temporalité sont sous-exploités. 29-05-02 Ref:299

Co(Mn)fort

Annie Abrahams



<http://www.bram.org/confort/confort.htm>

Par qui voulez-vous être rassuré ?

Parler à l'autre ? Cet autre dont on ne sait rien sauf qu'elle doit forcément te ressembler quelque part et donc de temps à temps avoir besoin d'être rassurée aussi. J'ai demandé à cinq personnes d'essayer de rassurer une personne inconnue une personne, dont on ne savait rien, sauf qu'elle était en détresse physiquement ou moralement .

Vous devez avoir le lecteur Real pour visionner les vidéos, vous pouvez aussi télécharger un programme que vous pouvez utiliser quand vous êtes stressé.

27-11-02 Ref:382

Séparation / Separation

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Annie Abrahams [http://uyio.nt2.uqam.ca N.Frespech](http://uyio.nt2.uqam.ca/N.Frespech)



<http://www.panoplie.org/ecart/annie/index.htm>

l'origine un texte écrit en 2001 pendant un séjour à l'hôpital. Dans sa mise en forme l'internaute est obligé de suivre les contraintes implémentées par l'artiste. Ne vous trompez pas ce travail marche bel et bien. (Présentation du site).2002.
05-12-03 Ref:458

Painsong

Annie Abrahams

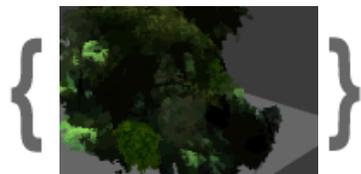


<http://www.bram.org/pain/>

Painsong est composée d'une dizaine de fichiers mp3 très courts. L'oeuvre sera différente selon la connexion, selon l'ordinateur, le navigateur et le plugin pour lire les mp3. Vous pouvez aussi participer à l'oeuvre en envoyant votre fichier mp3.
Avril 2004
10-04-04 Ref:485

Green

AE



<http://www.givideo.org/aelab/green/>

Dans Green, le participant joue à installer des arbres sur les toits d'immeuble de la ville modélisée de Montréal selon les parcours du Central Park à New York dessinés par Frederick Law Olmsted, un peu comme "Dieu", qui d'en haut plonge son regard sur un canevas et laisse son empreinte sur le monde terrestre afin de l'améliorer. Lecteur Flash. 15-05-02 Ref:211

HeroMachine

AFD Studios



<http://www.heromachine.com>

Une réalisation en Flash qui vous offre la possibilité de réaliser un super héros, à votre image ? Une machine virtuelle qui vous

offre le costume mais pas les pouvoirs. En anglais. Cliquez sur Run Live pour réaliser votre héros en ligne. 10-05-02 Ref:200

La Duchampienne

Laetitia Agnel



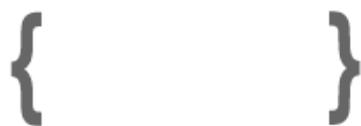
<http://www.ifrance.com/laetitiaagnel>

"Avant de me contacter ou de vous informez de mes tarifs, et Oui, il y'en a, je vais vous montrer ce en quoi mon service est différent des autres." La Duchampienne. 2003.

21-05-03. Ref:432

Lue

Ludivine Aiello



<http://www.ifrance.com/lue>

Ce site présente un dé non plus comme hasard, mais comme parcours dans lequel l'internaute pourra surfer dans un univers chiffrés qui l'amènera progressivement à l'autoportrait de Lue. Date : 12/05/04. Ref:508

Journal MMS

Marie-Laure Alaux



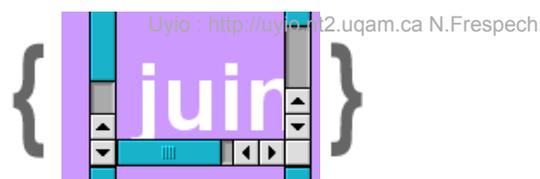
<http://www.ifrance.com/portraitmalau/>

Dans le cadre d'un travail en infographie sur le Net Art, j'ai décidé de faire mon propre journal intime virtuel MMS. Pendant plus d'un mois, j'ai communiqué une photo par jour grâce à mon téléphone vers deux e-mails mon professeur et un inconnu...Du 16 février au 21 mars 2004. Création d'un journal de note sur ce journal.

2004 Ref:511

La mois de Jessica

Bénédicte Albrecht



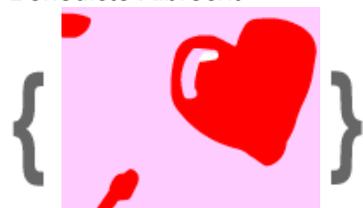
<http://www.lamois.tk>

Une création en ligne sous forme d'un journal intime d'un personnage "imaginaire" : Jessica. Le "MOI" de Jessica nous est dévoilé à travers une interface originale. Une suite d'images, un lien représentatif d'un thème mensuel : Film, Site, Restau, Musique, Magazine s'affichent au centre de l'écran. Réalisé en 2002, ce site remet au goût du jour l'utilisation des frames en tant qu'éléments graphiques pour une ergonomie sobre et dynamique. Vous pouvez visiter la maison et découvrir la Jessicam !

24-09-02 Ref:319

Love and Creation

Bénédicte Albrecht



<http://www.monbain.org/love/>

Love and Creation, un parcours web pour éprouver la question suivante, est-il possible d'avoir une relation amoureuse dans un processus créatif. Pierre et Gilles, Peter et Sloane Jeff Koons...autant d'exemples puisés dans l'histoire de l'art qui semblent prouver le contraire.

08-2002. MAJ 14-02-2005 Ref:342

Help!!!

Bénédicte Albrecht



<http://perso.wanadoo.fr/benedicte.albrecht/help/>

"J'ai commencé il y a un an ma maîtrise d'Arts Plastiques... Il s'agit de produire une oeuvre accompagnée d'un mémoire de 80 pages portant sur un sujet défini par l'étudiant lui même. J'ai créé un ensemble d'oeuvres portant sur la relation des images photographiques avec l'art en ligne, il ne me reste plus qu'à écrire les 80 pages expliquant "La valeur de l'image photographique dans l'art en ligne"... "09-2003.

01-10-03 Ref:438

Define Me

Bénédicte Albrecht

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech

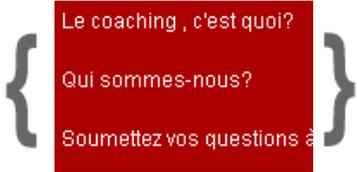


<http://www.monbain.org/define/>

Cette création de Bénédicte Albrecht vous propose de composer un portrait de l'artiste à travers un parcours photographique et hypertextuel. 02-2004
29-02-04 Ref:470

Coach

Bénédicte Albrecht



<http://www.monbain.org/coach>

... Bienvenue chez Samantha et Grégory, Agence de Coaching en ligne ...Quand le coach devient un art...en ligne !02-2005.
Ref:554

Alexisnema

Nema Alexis



<http://alexis.nema.free.fr/>

Alexisnema est un site de court métrages expérimentaux, interactifs et photographiques Ce site rassemble des court-métrages personnels créés sur ordinateur depuis 2001. Si ces animations ont pour seule motivation de raconter une histoire (pourquoi a-t-on envie de raconter une histoire ?), leur mise en scène par l'informatique interactive ou simplement algorithmique les font rentrer dans la famille protéiforme de la création numérique. Date : 2001. Lecteur Shockwave.
14-03-04 Ref:477

Bureau des arts plastiques

Ambassade de France



<http://www.bdap.de/francais/frameset.html>

CARTE BLANCHE. Plate-forme ouverte à de jeunes artistes invités par le Bureau des Arts Plastiques à présenter un projet en ligne, la rubrique « carte blanche » permet de découvrir, tous les trois mois, une oeuvre de trois artistes français ou vivant en France. Au 10-09-04 créations de Christine Rebet, Edouard Boyer, Seul Gi Lee. Ref:526

SETI@home

David Anderson

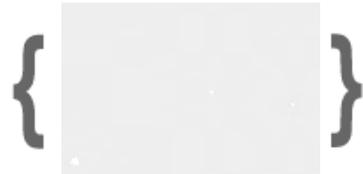


<http://www.setiathome.ssl.berkeley.edu/>

SETI@home est une expérience scientifique originale. Vous pouvez télécharger un module qui aidera David Anderson dans ses recherches sur d'autres civilisations. Search for Extraterrestrial Intelligence at Home. En anglais. 1994 30-04-02 Ref:168

Here

Laurie Anderson



<http://www.stedelijk.nl/capricorn/anderson/>

Avec cette œuvre, Laurie Anderson utilise une carte du monde comme point de départ pour évoquer un voyage méditatif autour du globe. 1996. Lecteur Shockwave. En anglais Ref:289

juliepinkpunkart

Julie Andreoli



<http://www.juliepinkpunkart.com/>

sex, art, flamingos, girlie et rock n'roll sous formes diverses de photo, installation, graphisme, roman photo... du bonheur joyeux pour adolescents...(présentation de l'auteur). Novembre 2004. Ref:549

ART-ACT

ART-ACT



<http://www.art-act.net>

ART-ACT, site engagé interroge les possibles entre Art et Politique. Plate-forme de réflexion et mise en avant des réseaux

autonomes pour penser et agir alternativement (forum, textes...). *Ref:531*

ASCII Arts Ring

Artcontext

{ 5;) }

<http://www.artcontext.org/search/rings/ascii/list.php>

Une liste proposée par Artcontext.org sur l'ASCII art. Cette page propose différents sites web sur cette forme de création. 05-11-02 *Ref:368*

Artfactories

Artfactories



<http://www.artfactories.net>

Le site Artfactories, est un centre de ressources international sur les lieux de culture pluridisciplinaires, nés d'initiatives citoyennes et artistiques et dédiés à la création contemporaine et aux nouvelles pratiques artistiques, culturelles et sociales. Ce site propose différents types d'information : une base de données évolutive de ces lieux, des outils pratiques pour aider à leur mise en oeuvre et à leur développement, des données plus qualitatives sur les activités et projets qu'ils portent et sur leur environnement, une base documentaire ainsi que des brèves d'informations. Anne Lalaire.

2002

1-07-02 *Ref:4*

Isabelle Arvers

Isabelle Arvers

{ }

<http://www.arvers.com/>

Site Internet d'Isabelle Arvers, curator spécialisée dans le jeu vidéo, la vidéo numérique ainsi que les oeuvres Internet. *Ref:527*

The self-identification system

Namniyas Ashuratova

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>



<http://namnias.org/ident/>

Les visiteurs de ce site peuvent choisir des particularités psychologiques différentes ou des phénomènes sociaux qu'ils trouvent le plus attirant et important. Ils peuvent définir le jeu de symboles identifiant leur personnalité. En anglais. 1999. 21-04-02 Ref:104

The Unique gallery of enemies

Namnias Ashurotova



http://namnias.velikanov.ru/enemy/gallery_en.asp

Ce site vous propose de définir et de choisir ce que représente pour vous votre pire ennemi. Vous pouvez voter et découvrir les portraits des personnes les plus détestées. Les données enregistrées serviront à établir avec précision une forme de portrait robot. En anglais. 21-04-02 MAJ : 24-04-03 Ref:103

La toupie

Marina Bakic



<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal18/pages/toupie.htm>

Une réalisation Shockwave où l'action de la souris permet d'intervenir dans l'animation d'une toupie colorée.2001. 29-05-02 Ref:309

Hyperfiction

Jean-Pierre Balpe



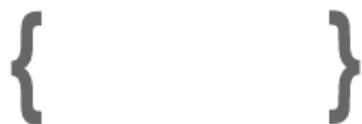
<http://hyperfiction.blogs.liberation.fr>

La fiction, cantonnée pendant six siècles dans la linéarité et la lecture asymétrique, peut donc aujourd'hui trouver d'autres territoires vierges où s'épanouir. C'est ce que propose le concept d'hyperFiction. Une fiction qui se déroule simultanément dans plusieurs espaces, représentés par les divers blogs qui la constituent et la complètent ainsi que par les lieux sur lesquels ces mêmes blogs s'ouvrent. Une fiction à laquelle le lecteur peut sans cesse participer, non seulement par sa lecture mais également par les jeux qu'il entretient avec l'auteur à l'origine du ou des textes ainsi qu'avec celui des autres lecteurs.

10-10-2005 Ref:585 uyio.nt2.uqam.ca N.Frespech

Fictions d'Issy

Jean-Pierre Balpe



<http://www.fictionsdissy.org/>

Fictions d'Issy est une œuvre en réseau basée sur une installation urbaine transformant en création artistique une part des comportements et usages quotidiens. Des textes - écrits à partir des demandes téléphoniques du public - se publient sur les panneaux électroniques d'affichage. Le public, à la seule condition de connaître le numéro de téléphone de Fictions d'Issy, peut ainsi agir sur l'installation de n'importe quel point du globe. Les textes sont produits par un générateur automatique, programme informatique qui les rédige sans intervention humaine. Leur nombre possible est infini.... 15-24 avril 2005

20-10-2005 Ref:586

Technoromantisme

Stéphan Barron



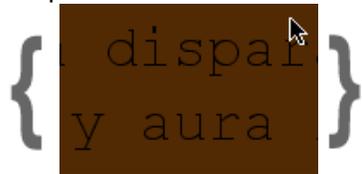
<http://www.technoromanticism.com>

Stéphan Barron développe à travers ses écrits sur les arts technologiques, mais surtout à travers sa pratique d'artiste depuis les années 80, les concepts d'art planétaire et de technoromantisme. 1991

27-06-02 Ref:322

Com_post

Stéphan Barron



<http://www.com-post.org/>

Les mots restent ? Les restes des mots... Les internautes envoient par courriel leurs textes de toute nature : poésies, haines, amours, utopies... Tout sera dé_com_posté !! Comme nous ! Stéphan Barron. 2001.

27-06-02 Ref:323

Fusils

Stéphan Barron

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.fusil.biz>

Meta name : art contemporain, fusil, gun, pistolet, guerre, jeux, wargame, vente d'arme, art sonore, rifle, Columbine, NRA...Fusils est une création de Balthazar et Stéphan Barron avec l'aide de David Marsalone. Une galerie de fusils singuliers...à manipuler avec précaution.

23-04-03 Ref:426

corps@corps

Stéphan Barron



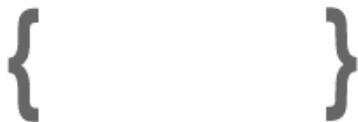
corps@corps Envoies-moi une "image" de ton corps, et je t'enverrais une "image" du mien. "image" = photo ou texte par MMS ou email si c'est une photo ou par SMS ou email si c'est un texte. Mobile / MMS ou SMS : 06 13 52 13 70

10-05-04

11-05-04 Ref:505

Corpo@corpo

Stéphan Barron



<http://www.technoromanticism.com>

Corpo@corpo par Stéphan Barron (<http://www.technoromanticism.com>) Envoie-moi une "image" de ton corps, et je t'enverrai une "image" du mien. "image" = photo ou texte par MMS ou email si c'est 1 photo ou par SMS ou email si c'est 1 texte. mobile / MMS ou SMS : + 33 6 13 52 13 70 (no dead line) Ref:577

Cartographes sans lieu

Marion Baruch



<http://www.synesthesie.com/syn09/creations/marionbaruch/index.htm>

Dans l'espace virtuel l'identité n'est pas une affaire de papiers et puisque l'Internet ignore les frontières géographiques, nul besoin de visa pour l'habiter. Comme Synesthésie, offrez à ce groupe un titre de séjour sur votre site.

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

16-04-02 Ref:76 <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech

Les sculptures qui n'existent pas

Pierre Baumann



<mailto:flpb@club-internet.fr>

Les sculptures qui n'existent pas sont des objets créés par combinaisons de sculptures qui existent peu. L'image permet de visualiser ces conceptions qui ne se montreront jamais autrement qu'à travers la planéité de la photographie. Elles sont des possibles ou mordants physiques. Elles ne prendront jamais forme. Le geste est simple, intuitif et sans ambition. Ces sculptures sont produites en moyenne au rythme d'une par jour. Elles sont diffusées le jour de leur fabrication. (Présentation de l'auteur).

13-02-04. Pour participer à cette expérience par courriel, cliquez sur le lien et demandez à vous faire inscrire sur cette liste.
Ref:468

Videos and Stills

Vanessa Beecroft



<http://www.thing.net/~vanessa/screen.html>

Ce site a été réalisé en 1998, il propose de découvrir des clichés des interventions de l'artiste américaine Vanessa beecroft. Une section vidéo est disponible à cette adresse :

<http://bbs.thing.net/@1019614054SkjuXxpZhoRVVk@/projects/html/more/beecroft/video.html> 23-04-02 Ref:148

Vanessa Beecroft

Vanessa Beecroft



<http://www.vanessabeecroft.com/>

Site officiel de l'artiste américaine. Vidéos, photos, textes mais aussi le projet SP (Sister Project), "seule" création en ligne disponible sur son site plaquette. 21-04-02 Ref:149

No cache

Giselle Beiguelman



<http://www.desvirtual.com/nocache>

La matière première de No cache ? Une variation ludique sur les pages et les messages d'erreur que l'on trouve sur le web... Messages qui se superposent ou qui tremblotent, déambulations hasardeuses : l'univers visuel des requêtes inabouties et des erreurs en tous genres est ici réinvesti par l'artiste, Giselle Beiguelman. Ce site joue donc sur le contenu et les caractéristiques visuels des pages d'erreurs, se distinguant d'autres sites "inventaires" assez courants sur le net (erreur404.com), qui dressent des listes des pages incongrues rencontrées par les internautes. (présentation de <http://www.rurart.org>).

28-11-03 Ref:454

Mouchette reproductible

Berce Lunes



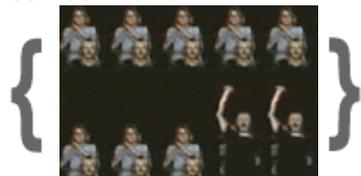
<http://bercelunes.ifrance.com/bercelunes/>

Présentation : Mouchette reproductible J'ai été censurée en 2002, 35 ans après mon suicide. Réalisé par Berce Lunes en hommage/soutien à Mouchette. Librement inspiré du quiz du film de Robert Bresson, conçu et réalisé par Mouchette 1997, censuré en 2002. Site de Mouchette : <http://www.mouchette.org> (voir Quizz)

11-11-02 Ref:371

D'autant qu'à plusieurs

Samuel Bianchini



<http://www.dispotheque.org/dautan>

La petite expérience interactive suivante n'est pas à recommander aux agoraphobes. Sur ce site, l'image de deux personnes assises l'une derrière l'autre est reproduite une multitude de fois à l'écran. On s'imagine alors face à un gradin, dans un stade de foot. Et lorsqu'on survole les images, les personnages bougent. Au delà de l'effet comique voulu par Samuel Bianchini, une réflexion sur le comportement individuel face à la foule.

Télérama.

2001. 09-03-03 Ref:411

Cent portraits / cent visages

Bibliothèque nationale de France

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech

<http://expositions.bnf.fr/portraits/pedago/cent/index.htm>

Les ministères de la Culture et de la communication, des Affaires étrangères, de la Jeunesse de l'Éducation nationale et de la Recherche, ainsi que France 5 s'associent à la BnF, pour proposer autour de l'exposition Portraits/visages, un parcours éducatif et créatif. Cette visite guidée de l'exposition invite à la création : établissements scolaires, écoles d'art, espaces culture multimédias et espaces publics numériques, médiathèques et établissements culturels... feront fleurir Cent portraits/Cent visages que chacun pourra retrouver jusqu'à la fin de l'année scolaire sur le site de France 5. À vos objectifs! (présentation du site). Galerie de portraits en ligne Tous les participants qui, en complément de cette image de leur groupe, réalisent un site Internet à l'occasion de cette opération peuvent également le faire savoir et en communiquer l'adresse...

14-04-04 Ref:490

Exposition virtuelle se chiens réels

Anne Bichon



http://www.annebichon.com/vie_de_chiens/

Petit manuel pour photographier un chien en milieu urbain. Tout d'abord, se procurer un appareil photo discret et léger (un appareil jetable, par exemple)... 12-2004

15-01-2005 Puis se rendre dans la rue et repérer un animal de race canine, qui ne soit pas trop gros et qui n'ait pas l'air agressif (évités les pitts bull ou autre chien d'attaque ou alors si vous choisissez de faire une série sur ces chiens, prévoyez-en conséquence et assurez-vous qu'ils sont tenus en laisse ou même mieux : procurez-vous un équipement de protection tel que ceux utilisés pour le dressage). Ref:539

DVcomic

Jean Charles Blais

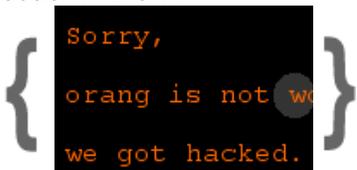


http://www.art-netart.com/nouveaunetart/blais_dv_comic.htm

Téléchargez gratuitement une oeuvre pour le web réalisée par Jean Charles Blais. Edition Art-Netart. 17-10-2005 Ref:583

ORANG

Joachim Blank



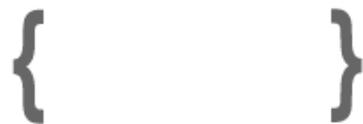
Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

<http://www.icy.de/> <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech

Open Radio Archive Network Group. Un projet de réunir une multitude de pièces audios. Un projet qui n'est plus en ligne, en effet le site a été victime d'une attaque pirate et les fonds sonores collectés ont été perdus. Un projet de reconstruction est en cours. 26-05-02 Ref:262

Blast Theory

Blast Theory

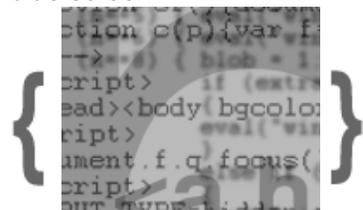


http://www.blasttheory.co.uk/bt/type_mobile.html

Découvrez plusieurs créations et expérimentations pour téléphones mobiles : I Like Frank 2004, Uncle Roy All Around You 2003, Can You See Me Now? 2001 de ce collectif anglais. 25-0805 Ref:580

Code Explorer 1.1

blue screen

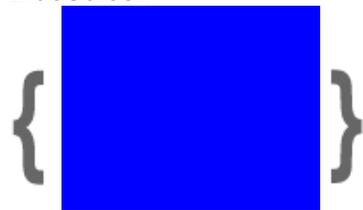


<http://www.b-l-u-e-s-c-r-e-e-n.net/codeExplorer/>

Une création Copyleft de b-l-u-e-s-c-r-e-e-n.net. Un navigateur artistique qui permet de décortiquer les codes de vos pages Internet comme on pourrait décortiquer la matière d'une peinture. 2002. Internet Explorer. 22-11-02 Ref:376

b-l-u-e-s-c-r-e-e-n.net

BlueScreen



<http://www.b-l-u-e-s-c-r-e-e-n.net>

Lorsqu'un site ne ressemble plus tout à fait à un site, il commence peut être à devenir autre chose... (présentation de l'auteur). 2000. 11-11-02 Ref:372

Workz

Bobig

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://workz.bobig.com>

Your computer is my art work ! Janvier 2005.

21-02-2005 Ref:560

Le Billet circulaire

Jean-Louis Boissier



<http://www.labart.univ-paris8.fr/vo/BILLET/voix.html>

Un agent intelligent (l' Agent R.) cherche, partout sur Internet, les noms d'adresses électroniques dont la physionomie est « plaisante » (cf Liste des adresses rapportées à ce jour). Il leur adresse le « billet circulaire » de Rousseau.1997.

29-05-02 Ref:297

The Intruder / L'Intruse

Natalie Bookchin



<http://www.calarts.edu/~bookchin/intruder/>

The Intruder est une création phare dans le net art. Sous une forme Ludique, The Intruder nous invite à découvrir un univers poétique que l'on parcourt comme autant de niveaux de jeux vidéos. Création adaptée An experimental adaptation d'une nouvelle de Jorge Luis Borges,Lecteur Shockwave.1999. Article disponible dans la rubrique Textes

14-01-03 Ref:394

Les photographies de chats

Nicolas Boucher

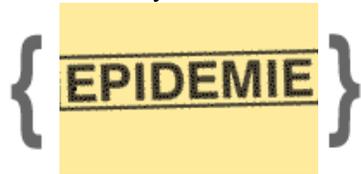


<http://www.artmag.com/autresnouvelles/boucher/haut.html>

Alors qu'aujourd'hui nous vivons dans un flot d'images truquées, falsifiées, mensongères, laissons nous porter vers de nouvelles images pures et totalement désintéressées : découvrons les photographies de chats.29-05-02 Ref:300

Epidémie

Edouard Boyer



<http://www.synesthesie.com/syn7/boyer/boyer.html>

Un tableau au format 21 * 29,5 au nom de "L'amour propre" vient d'être volé... 1998 21-04-02 Ref:86

Bio-Graphie

Edouard Boyer



<http://www.edouardboyer.net>

Edouard Boyer met à disposition un site sur lequel il est possible d'infléchir et de parasiter le cours de sa vie en décidant ce qu'il doit vivre, ce qu'il doit faire, voir ou connaître. A cette écriture biographique, Edouard Boyer répond par la réalisation de toutes les commandes. 01-05-02 Ref:186

Histoires sans fin

Yan Breuleux



<http://www.purform.com/histoiresansfin/>

En parcourant le projet de Yan Breuleux, le spectateur se retrouve, sans conteste, au sein d'un univers graphique fait d'images préfabriquées, prêtes à l'usage, pictogrammes destinés à établir des raccourcis conceptuels et à abolir le problème de la diversité linguistique. Fondées sur un langage de signes, des narrations sont construites par le visiteur au milieu d'un territoire abstrait, pur espace de communication. Sylvie Parent. Lecteur Flash. 13-05-02 Ref:213

Intersculpture

Julien Briançon



<http://intersculpture.ifrance.com>

Site de sculpture interactif et évolutif. Mai 2004.

14-05-04 Ref:507 <http://ujio.nt2.uqam.ca> N.Frespech

British Tate Gallery Net art

British Tate Gallery



<http://www.tate.org.uk/netart/>

Présentation d'oeuvres et de textes Net art : agoraXchange, Blessed Bandwidth, BorderXing Guide, ate in Space, Le Match des couleurs, Uncomfortable Proximity...

28-02-2005 Ref:564

BrowserBob

BrowserBob



<http://www.browserbob.com>

On oublie trop souvent que l'accès à une oeuvre Net art dépend du logiciel de navigation, fenêtre sur la création en ligne. Tendance custom, à vous de laisser aller votre imaginaire...car il n'y a pas qu'Explorer pour surfer. BrowserBob est un logiciel qui vous permet de réaliser votre propre navigateur, avec pourquoi pas une barre d'adresse au milieu de la fenêtre...A télécharger pour PC. 25-11_03 Ref:451

Adwords happening

Christophe Bruno

[English](#) - [Français](#)



http://www.iterature.com/adwords/index_fr.html

Début avril, sur la mailing liste de rhizome.org, s'est tenu un débat au sujet de la question : comment gagner de l'argent en faisant du net art ? . Cela m'a suggéré la réponse à un problème plus simple : comment dépenser de l'argent avec mon art ? (si l'on comprend tout au sujet de la question "comment dépenser de l'argent ?", on doit en principe avoir la solution à la question "comment gagner de l'argent ?", en raison de lois de conservation ...). 2002.

26-05-02 Ref:272

Celebrate non-weddings

Christophe Bruno



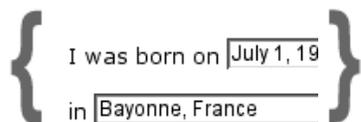
<http://www.unbehagen.com/non-weddings>

Une interface simple, un non-mariage a célébrer. Taper le nom de deux personnes et en fonction des requêtes sur un moteur de recherche, deux photos viendront donner un visage aux jeunes non-mariés ! 2002.

27-05-02 Ref:274

Life

Christophe Bruno



<http://www.iterature.com/life>

Un travail sur le portrait. Une interface vous propose de remplir des champs afin de résumer votre vie. Pour chaque champ complété, une recherche est faite sur Google et illustre ainsi une partie de votre existence ! 27-05-02 Ref:275

WiFi-SM

Christophe Bruno



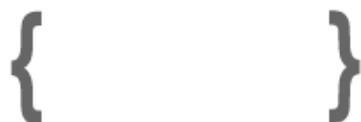
http://www.unbehagen.com/wifism/index_fr.htm

Vous avez l'impression que les désastres du monde ne vous touchent plus ? Vous vous sentez vaguement concerné par les malheurs des autres mais vous ne ressentez plus l'urgence d'aider votre prochain ? WiFi-SM est la solution ! Septembre 2003 (présentation de l'auteur).

04-12-03 Ref:456

Blood for Sale

Christophe Bruno



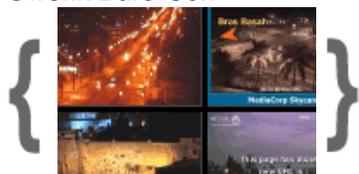
<http://www.iterature.com/bloodforsale>

"Blood for Sale" est une performance Wi-Fi qui a eu lieu à Dublin lors du Festival ReJoyce pour le centième anniversaire du Bloomsday. Elle met en scène l'invasion pervasive du langage par la globalisation financière. Comme le fit James Joyce il y a 100 ans, Christophe Bruno se promène dans les rues de Dublin, mais avec un PDA Wi-Fi et un appareil photo numérique. En

chemin, il enregistre les publicités, marques et logos dans une interface d'administration. Via le réseau sans-fil, ces données sont envoyées à un programme sur un serveur, qui utilise les moteurs de recherche (Google etc.) pour récupérer dans l'ensemble du Web, des bribes de phrases en relation avec l'input. Ces phrases sont appelées "épiphanies sponsorisées". Ces dernières sont ensuite incrustées dans le texte d'Ulysse. L'évolution du texte est retransmise en temps réel, phrase après phrase, projetée en différents lieux de Dublin. A la fin de la performance, qui dure plusieurs jours, le texte de Joyce (partiellement crypté pour des raisons de copyright) est presque entièrement remplacé par les "épiphanies sponsorisées".
Ref:541

Bure-Soh

Gwenk Bure-Soh

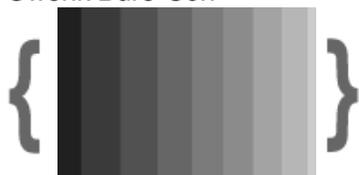


http://www.fondation.cartier.fr/projet_web/bure-soh/expo.html

Une réalisation autour des webcams. Choix par carte (map) ou affichage simultané des caméras connectées à travers le monde. 30-04-02 *Ref:174*

Millenium Midnight

Gwenk Bure-Soh



<http://millennium-midnight.cicv.fr/>

L'oeuvre résultant de cette nuit devra traduire ce phénomène de perception collective et temporelle, de vague touchant successivement les lieux et les hommes. Elle se situera dans le domaine de la communication, plaçant ainsi l'artiste dans une autre dimension que le rapport à soi et le petit univers du moi. *Ref:175*

Travail sur site

Daniel Buren



<http://www.culture.fr/entreelibre/Buren/buren.htm>

La couleur : fut, a été, aurait pu être, pourrait être, serait, sera.... cinq petits jeux prospectifs et un rétrospectif, à découvrir à partir de photos-souvenirs préparées. Création réalisée dans le cadre d'Entrée Libre", commande publique de la Délégation aux Arts Plastiques du Ministère de la Culture. 1999. Lecteur Flash.

30-06-02 *Ref:332*

Webcam - Le musée qui n'existait pas

Daniel Buren



<http://www.centrepompidou.fr/webcam/>

Une caméra motorisée a été placée sur le toit du Centre Pompidou. Elle permet d'accéder à l'une des plus belles vues de Paris et de ses monuments, telle qu'elle se présente aux visiteurs se rendant au 6^e étage. On peut distinguer certains des 15 drapeaux disposés sur les toits parisiens les plus connus à l'occasion de la grande exposition "Le musée qui n'existait pas - Daniel Buren", qui se tient au Centre Pompidou du 26 juin au 23 septembre 2002. 2002.

28-06-02 Aujourd'hui, l'exposition est finie mais la webcam fonctionne toujours et vous propose une jolie vue de Paris. 11-03 Ref:330

Buy-Self

Buy-Self



<http://www.buy-self.com/>

Collectif français Buy-self, dont les projets inventifs - du dessin à la performance - sont conceptuellement orientés, nettement humoristiques et destinés à insuffler l'exceptionnel, l'absurde et la poésie dans le quotidien (présentation). Consulter leur site de VPC. 24-01-03 Ref:401

Pourinfos.org

Xavier Cahen

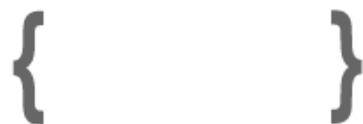


<http://www.pourinfos.org>

Pourinfos.org est une page d'informations sur l'art contemporain, entendez ici, l'art qui se fait aujourd'hui. Date : 2003. 21-02-2005 Ref:558

Levels9.com

Xavier Cahen

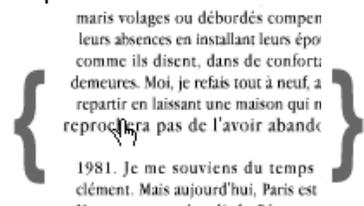


<http://levels9.com>

Levels9.com est le site de Xavier Cahen, artiste, réalisant des installations interactives et présentant plusieurs de ses oeuvres multimédias. Ce site est élaboré comme une oeuvre de fiction, en mutation permanente. Date : 1999
21-02-2005 Ref:559

Sophie Calle, Vingt ans après

Sophie Calle



<http://www.panoplie.org/ecart/calle/calle.html>

Le 16 avril 1981, un privé suit Sophie Calle, qui a demandé à sa mère de commander cette filature à l'agence Duluc. Le 16 avril 2001, vingt ans plus tard, à la demande de la galerie Perrotin, l'artiste accepte d'être à nouveau pistée par la même agence. "Vingt ans après", le récit de ses allées et venues au fil de cette journée accompagné des photographies du détective, est exposé quelques mois plus tard. Le site Internet, réalisé par Panoplie est un hommage, une mise en Web de ce travail "référence" en art.

02-07-02. MAJ : 19-11-02 Ref:5

Les Réseaux de la Création

Laurent Carlier



<http://reseaux-creation.org>

Plate forme dédiée à la vidéo numérique et au VJ'ing ouverte aux non-professionnels. (Festival, vidéos, ressources...)Date : mars 2003

06-04-04 Ref:518

Googling

Cathbleue



<http://www.counter-googling.net/>

Le Googling est l'art de réaliser des portraits par l'utilisation du moteur de recherche Google, mais dans un autre contexte, le portrait s'éloigne du rapport à l'art et le Googling peut aussi devenir une nouvelle forme de surveillance ! Comme dit dans le site suivant : "Demain, (le googling et) le counter-googling sera un réflexe, un prérequis avant toute relation humaine."Site en Copyleft

17-05-04 Ref:510

Métatextes

Tim Catinat



<http://www.metatextes.com>

Métatextes est un recueil de "poèmes multimédia" alliant images, animations, sons, textes et musiques. Son but est de plonger l'utilisateur dans un univers original d'émotions et d'impressions, appelant en même temps ce dernier à participer au gré de son intuition et sa curiosité. La navigation est par ailleurs subordonnée à un tirage aléatoire parmi un nombre de Métatextes défini...(Présentation de l'auteur. 2003.

01-10-03 Ref:439

Eventail(s) pour Hiroshima

Philippe Cazal

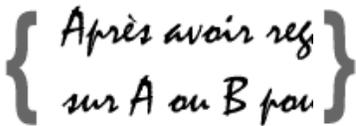


<http://www.panoplie.org/old/bonheur/cazal/enfants.htm>

Diaporama réalisé en Flash pour Panoplie. 1999 21-04-02 MAJ : 05-11-02 Ref:118

Le Test

Siegfried Ceballos



<http://www.panoplie.org/old/bonheur/siegfried/siegfried.htm>

Réalisé pour Panoplie sur le thème du bonheur, cette petite animaton en Flash vous propose de faire un test...21-0402 MAJ : 05-12-03 Ref:119

Cosmogonie

Emmanuel Cennelier



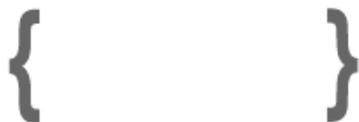
<http://www.citeparadis.com/cosmogonie/intro/center.htm>

Une création interactive et onirique qui nous transporte d'univers en univers . Une des premières créations à utiliser le HTML

dynamique ainsi que Flash. 1998-21-04-01 Ref:87

Vernaculaires

Divers Artistes Centre Pompidou



<http://www.centrepompidou.fr/netart>

Introduction à netart . Les œuvres d'art sur Internet ? Elles seraient ennuyeuses, difficiles à comprendre, longues à télécharger et promptes à faire "planter" les ordinateurs. Le monde des musées leur reproche également d'être faciles à dupliquer, difficiles à conserver et la source de nombreux maux de têtes quand il faut se pencher sur la question des copyrights et des droits d'auteurs. Alors, à quoi bon chercher une improbable expérience esthétique devant cet écran d'ordinateur qui envahit déjà bien assez nos vies quotidiennes ?...

Présentation de l'exposition Vernaculaires au centre Pompidou avec des oeuvre de Jodi, Mark Napier, Rtmark, Vuk Cosic, Rainer Ganahl, Olive Martin et Patrick Bernet....Une tentative non aboutie de soutenir le net art mais des sites indispensables! 200105-04-03 Ref:420

Sowana

Cercle Ramo Nash



<http://www.thing.net/~sowana/>

L'idée de départ (en 1993) était de créer un artiste artificiel. Le Cercle Ramo Nash a créé un moteur de langage naturel. GPS (Générateur de Problèmes Spécifiques) a donc donné naissance à Sowana. Le dialogue avec le moteur ne cesse de faire évoluer Sowana, qui chaque fois en sait toujours un peu plus sur l'art. 1997 23-04-02 Ref:142

modaMUD

Cercle Ramo Nash



<http://www.mudam.lu/modamud/>

Le projet modaMUD est un site parmi des centaines d'autres sites consacrés au Sims. ModaMUD (Modern Art Multi-Users Dungeon) permet aux joueurs de télécharger des éléments du jeu de l'art transposés dans le monde des Sims. Le site est conçu comme un didacticiel destiné à expliquer l'art aux Sims. L'hypothèse de la parution d'un disque additionnel pour une simulation d'exposition dans le monde des Sims sert d'argument à l'intégration ce ce projet dans le vaste réseau des sites Sims. Le projet modaMUD interroge la manière dont les pratiques populaires de "customisation", bien plus sûrement que les pratiques artistiques de l'appropriation, du déplacement ou du détournement, pourraient, dans un espace artistique entièrement verrouillé par l'impératif de médiatisation, insinuer et coder d'autres usages du réel institué.2001(présentation du site)

24-04-04 Ref:501 <http://ujyo.nt2.uqam.ca> N.Frespech

Chabalab

Ivan Chabanaud



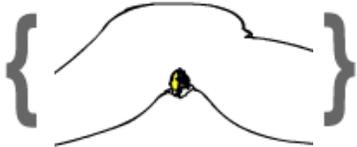
<http://www.chabalab.net>

Robot vocal et autres. 15/12/2004

03-03-2005 Ref:566

Une caresse de prince

Enna Chaton



<http://www.panoplie.org/bonheur/enna/enna.htm>

Une animation qui mixe textes et dessins, une animation sur le bonheur...sexuel ? 1998 21-04-02 Ref:123

Sampling

Gregory Chatonky



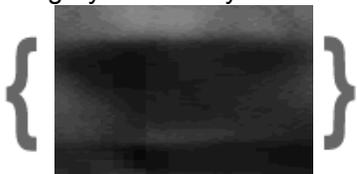
<http://incident.net/works/sampling/>

Littérature sonore (présentation de l'artiste). 12/02.

09-01-02 Ref:386

Incident of the last century 99

Gregory Chatonsky



<http://incident.cicv.fr/>

dans le secret de sa chambre, il inscrit sur rien, sur l'intimité de son journal, l'idée d'une autre maison, de la vanité de toute

maison. Lecteur Flash, Quicktime, Vrmr. 1999.20-04-02 Ref:130

Touche moi

Divers auteurs Chatonsky



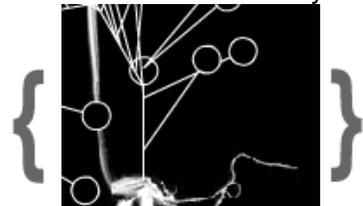
http://www.integral.ruedi-baur.com/experiment/_toucher/

Une création interactive, réalisée pour l'agence de graphisme Integral Ruedi-Baur par une partie de l'équipe d'Incident.net : Grégory Chatonsky, Marika Dermineur, Michael Sellam. Flash.2000

11-09-02 Ref:349

Racine

Divers auteurs Chatonsky



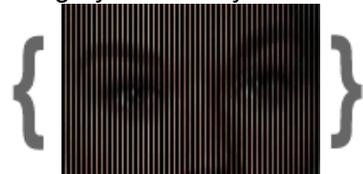
http://www.integral.ruedi-baur.com/experiment/_racines/

Une création interactive, réalisée pour l'agence de graphisme Integral Ruedi-Baur par une partie de l'équipe d'Incident.net : Grégory Chatonsky, Marika Dermineur, Michael Sellam. A vous de composer un écran et de le remplir de différentes arborescences à la recherche d'eau...Flash.2000

11-09-02 Ref:350

Rememorat

Grégory Chatonsky



<http://REMEMORAT.IO-N.NET>

Sur io-n.net, Grégory Chatonsky construit avec des artistes invités un patchwork de micro-sites avec, pour inspiration de départ, un mot finissant par "-ion". L'idée consiste ensuite à le transposer artistiquement à l'écran. Exemple, le mot centralisation donne un bouquet de fusées qui explosent dans tous les sens. Ce dictionnaire artistique en ligne contient actuellement 61 mots à cliquer.

Télérama

09-03-03 Ref:410

Standard / Dispositif pour téléphone publique

Gregory Chatonsky



<http://www.incident.net/works/standard/>

Un passant s'approche, intrigué. La cabine s'éclaire d'une vive lumière. Le passant ouvre la porte, entre, décroche le combiné, un peu gêné. Après un moment il entend une voix, quelqu'un dit son nom, raconte sa vie, une anecdote, se décrit, son âge, sa date de naissance et d'autres choses encore. Puis le message s'arrête, une autre voix demande: "Qui es-tu?", il y a un bip, il peut laisser à présent un message... Il parle.

Nuit Blanche (Paris 01-10-05). *Ref:581*

Sous Terre

Grégory Chatonsly



<http://www.sous-terre.net>

Avec Sous Terre, commandé par la RATP pour les cent ans de la construction du métro parisien, Grégory Chatonsky crée l'oeuvre numérique. On avance et on clique à tâtons, un peu comme dans le noir de couloirs vides ou bondés. En plein écran, on circule dans un univers tridimensionnel interactif déroutant (ego : l'homme, alter : la femme et alter ego : le voyageur). Il faut se laisser perdre dans le labyrinthe des couloirs, les correspondances, les quais et l'odeur (incontournable) du métropolitain pour découvrir des premiers souvenirs de métro, impressions d'anonymes comme toi, nous et les autres.

Présentation de Yahoo.fr. 2000. 13-01-03 *Ref:393*

Laboratoire d'investigation des comportements...

Jean-François Chermann



http://www.synesthesie.com/_cav/page.php?id=23&disp=&rub=1&mo=&string=-23&artiste=3

Le Laboratoire d'investigation des comportements à risque. - Pathologies neurologiques et psychiatriques liées à la pratique du web est l'enregistrement d'une conférence enregistrée pour une émission radiophonique. Des images (photographies, dessins, archives,...) ont été ajoutées pour permettre une meilleure compréhension. Hébergé par Synesthesie.com

14-04-04 *Ref:487*

Le voyageur sans bagage

Jean-François Chermann



<http://www.synesthesie.com/syn09/creations/cherman>

Une création en ligne sous forme d'un diaporama. Pendant que les images défilent, une femme commente sa vie qui défile et son amnésie. 16-04-02 Ref:75

Global Artists

Bruno Christophe



<http://www.unbehagen.com/globalartists/>

Imagine that the history of the world was turned upside-down and that the historical characters who left their mark in our schoolbooks, were reincarnated as... artists. What works of art would they produce? It's of course impossible to forget the blood some of them spilled, or to put aside the eventual good they did to mankind. It's also hard to believe that some of the concepts described in this exhibition could be "hijacked" in such perverted ways by these people, if they were artists...2004. 15-01-2005 Ref:540

Ciber@art - Bilbao

Ciber@RT Bilbao



<http://www.ciberart-bilbao.net>

Festival international des nouvelles technologies (art + communication) qui se déroule en avril à Bilbao (Espagne). Exposition, conférences... 31-05-04 Ref:514

Cosy Corner

CICV



<http://www.cosycorner.org>

Cosycorner est un dispositif global (logiciel, réseau, scénographie) permettant de diffuser sur le Web des flux vidéo provenant de lieux proches ou distants (même quartier, même ville, ou des pays différents). Cosycorner est dédié aux artistes et aux citoyens désirant faire du web une media coopératif, autonome, indépendant, impertinent et décentralisé. Cosycorner est un

espace de production partagé sur internet permettant de réunir des artistes et des intervenants situés dans des lieux, espaces, quartiers, villes, pays, continents différents. (suite de la présentation sur le site). 2003.

10-06-03 Ref:436

Present

David Claerbout



<http://www.diacenter.org/claerbout/chooseflower.html>

Le cadeau que nous offre l'artiste est une fleur. A vous de choisir entre la rose, l'Amaryllis ou la Gerbera. Téléchargez votre fleur sur votre Mac ou votre PC et elle se comportera virtuellement de façon "organique"...jusqu'à sa mort toute naturelle ? Une fois cette fleur morte, le logiciel est automatique desinstallé (sur PC) et une page web vous propose d'envoyer les graines restantes à une personne de votre choix ! 2000 MAJ 05-12-03 Ref:158

One day on the air

Nicolas Clauss



<http://www.flyingpuppet.com/shock/oneday.htm>

Cette pièce en shockwave met en scène des bribes radiophoniques enregistrées en direct le lundi 8 juillet 2002 de 16 à 17 heures. Il s'agit pour l'utilisateur de naviguer à l'aide de la souris dans ce qui pourrait être décrit comme une photographie du paysage radiophonique français à un instant donné. Les 16 boucles sonores sont alors mis en perspective les unes par rapport aux autres, elles se répondent ou s'opposent pour trouver un sens nouveau et inédit. A chacun de créer sa propre interprétation de cet ensemble iconoclaste fait d'informations (le Tour de France, la bourse...), de témoignages ou encore de publicités. Lecteur Shockwave. 09-03-03 Ref:413

Flying Puppet

Nicolas Clauss



<http://www.flyingpuppet.com/>

Ce site existe depuis le 24 avril 2001. C'est le travail en évolution d'un peintre, Nicolas Clauss, qui a provisoirement laissé les pincesaux pour la toile du net. Le site est un espace d'expérimentations présentant plusieurs pièces où l'interactivité et la dimension ludique sont essentielles. Il est important que l'utilisateur puisse se les approprier en créant ses propres interprétations à partir de ce qui est donné. (présentation de l'auteur). Lecteur Flash.

08-05-03 Ref:430

De l'art si je veux

Nicolas Clauss



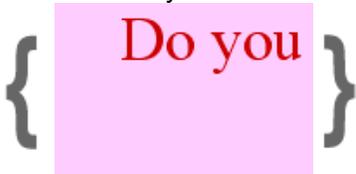
<http://www.delartsijeveux.com>

Des jeunes issus de quartiers populaires décodent des œuvres d'art contemporain (Basquiat, Duchamp, Boltanski...) et retranscrivent leurs émotions dans des tableaux interactifs. Date : 10-12-2004

19-01-2005 Ref:552

Do you want love or lust?

Claude Closky



<http://www.diacenter.org/closky/index.html>

Répondre à des centaines de questions extraites des magazines people, psychos, quizz ... Cette création en ligne de Claude Closky nous bombarde de questions auxquelles nous devons faire face au quotidien. En anglais. 1997 23-04-02 Ref:157

12 h = 10 h

Claude Closky



<http://www.fraclr.org/closky/>

12 heures = 10 heures est une horloge qui décompte le temps en utilisant le système décimal. La journée est découpée en deux fois 10 heures, chaque heure en 10 minutes, chaque minute en 10 secondes. Lecteur Shockwave. 15-0502 Ref:245

Liens

Claude Closky

www.gerz.com



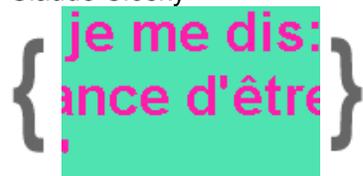
<http://www.sittes.net/links/>

De Koons à Kelly, Claude Closky liste des noms d'artistes et réalise un lien vers un .com. De Koons.com à schnabel.com, une nouvelle forme de portrait réalisée avec des homonymes. 2001.

15-04-02 Ref:226 <http://ujyo.nt2.uqam.ca> N.Frespech

Bla-Bla

Claude Closky



<http://www.sittes.net/blabla/>

Une production de La Caisee des dépôts et consignations de 1998. L'oeuvre, très simple, nous propose d'assister à une conversation "banale", un dialogue dont nous sommes les simples spectateurs. 1998.

15-05-02 Ref:227

Calendrier 1997

Claude Closky

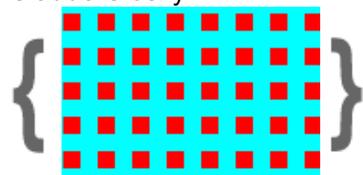


<http://www.labart.univ-paris8.fr/vo/cclosky/index.htm>

Un calendrier en ligne sur lequel est indiqué pour chaque journée un slogan publicitaire. 1997. 15-05-02 Ref:228

Aller/Retour

Claude Closky



<http://www.sittes.net/aller/retour/>

Aller/Retour est un travail chromatique. Les couleurs se fondent dans une animation proche des cynétiques. 2000.

15-05-02 Ref:230

Couchers et levers de soleil

Claude Closky



<http://www.colette.tm.fr/closky/>

Une création de Claude Closky pour Colette, le magasin parisien branché. Closky nous propose d'assister à un lever et un coucher de soleil numérique, plein écran. 1999 15-05-02 Ref:246

+1

Claude Closky



<http://www.sittes.net/indice/>

Un compteur, un bouton sur lequel est inscrit +1 donne un résultat. Détournement du système des compteurs des pages persos. Un nouveau mythe de Sisyphe ? 2000.

27-05-02 Ref:292

Webcam

Claude Closky



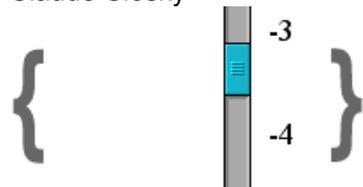
<http://www.sittes.net/webcam/>

Une webcam disposée dans le studio de l'artiste Claude Closky ? A vous de voir... 2000.

27-05-02 Ref:293

Going down

Claude Closky



<http://www.sittes.net/goingdown/>

Une nouvelle pièce de Claude Closky réalisée en 2002. Claude Closky semble toujours aussi inspiré par les courbes, hausses, baisses, graphiques et autres signes illustrants divers mouvements (santé, bourse...). Going down présente un indice qui descend sur une échelle de -1 à -6 agissant modifiant la barre de défilement du navigateur. 2002

17-09-02 Ref:356

2003

Claude Closky



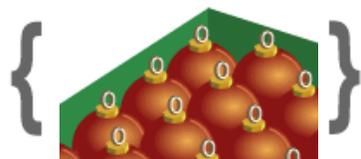
<http://worldnews.online.fr/2003/>

Une création de Claude Closky à l'interface toujours simple. Cette création vous propose de vous situer avant ou après l'année de base : 2003.

2003 10+01+03 Ref:392

Noël

Claude Closky



<http://www.toutechoseesttellememesiellelest.net/~closky/>

Quand Claude Closky nous invite à décorer le sapin, à retrouver le rituel de poser la boule au bon endroit...ca demande inspiration! C'est en musique et en Shockwave. Programmé par Jean-Noël Lafargue.2001.

22-01-03 Ref:400

Hi! I'm....

Claude Closky



<http://www.sittes.net/hi>

Au départ, ce site pourrait se résumer à "chaque jour sa star", comme un calendrier pour ados rempli de portraits de célébrités actuelles, télévisuelles, glamours, vendeuses...

Peut être aussi un clin d'oeil aux différents sites qui utilisent le nom d'une star particulière dans les balises de pages web, une autre forme de manipulation de l'information, une vitrine virtuelle qui s'amuse de l'attractif! On retrouve de Closky l'utilisation du système du calendrier employé déjà dans certaines de ses créations en ligne.

04-2003

23-04-03 Ref:427

Sittesearch

Claude Closky



<http://www.sittes.net/search>

Une création en ligne de Claude Closky qui met à votre disposition un moteur de recherche particulier. Un indice : occurrence ! Est ce que l'artiste va exploiter bientôt les différentes requêtes ? A quand la Toolbar ?

11-03

. Ref:447

2004

Claude Closky



<http://www.mudam.lu/closky/2004/>

La nouvelle création de Claude Closky se présente sous la forme d'une carte de vœux. Nous sommes face à un bandit manchot qui propose une alternative aux cerises et autres cloches remplacés par des images d'actualité (plus de 1000). 3 images identiques et on ne sait toujours pas ce que l'on gagne au jackpot !!! Dans un style très « Partouche » Closky continue son exploration du net. 01-2004. Lecteur Flash.

15-01-04 Ref:464

Calendrier 2000

Claude Closky



<http://www.centrepompidou.fr/sitesweb/closky/>

Calendrier 2000 est une oeuvre de Claude Closky, acquisition du Centre Pompidou pour l'année 2003. Comme Calendrier 1997, cette création propose pour chaque jour de l'année un slogan.

20-04-04 Ref:492

Magazine du musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Claude Closky



<http://www.mudam.lu/Magazine/>

Magazine du Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean dont Claude Closky est le rédacteur en chef et le concepteur de la mise en page visuelle. Entretien, Meilleurs sports, Diaporama...Fenêtre pop.2003

24-04-04 Ref:500

New Connections

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Claude Closky : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://worldnews.online.fr/newconnections/>

New Connections présente une interface graphique où se tissent de manière aléatoire différentes connexions. Cette création en ligne n'est pas sans rapport formel au DVD de Claude Closky : Flux. 2004.

20-09-04 Ref:530

Chez Virginie

Virginie Coiffure



<http://www.panoplie.org/old/bonheur/caroline/facade.htm>

Virginie est coiffeuse. Pour Panoplie, pendant une semaine, elle a demandé à ses clientes leurs recettes du bonheur. Réalisé en Flash. 21-04-02 MAJ : 05-12-03 Ref:124

New York Surveillance Camera Players

Collectif



<http://www.notbored.org/scp-scripts.html>

Ce site présente des scripts à jour devant les caméras de surveillance qui envahissent nos villes. Caméras dans le métro, webcam...Ce collectif américain propose même des vistes guidées des caméras installées à New-York. Une rubrique du site vous permet de regarder quelques vidéos (<http://www.notbored.org/scp-video.html>). 09-2003. Ref:437

Robert Combas

Robert Combas



<http://www.combas.com>

Site officiel d'un des peintres de la Figuration Libre. Le but du site étant avant tout de donner envie au lecteur d'acheter...du Combas.

03-12-02 Ref:383

Serge Comte

Serge Comte



<http://sergecomte.free.fr>

site officiel de l'artiste contemporain Serge Comte Date : mars 2002.

13-04-2005 Ref:571

MazeCorp

Xavier Confetti.org



<http://www.confetti.org/mazecorp/index.html>

Arrestation arbitraire , images de morts, de violences, de tortures...un site contre ces violences, un site où la douleur ne semble qu'un souvenir, sur support virtuel, un site douloureux. 01-05-02 Ref:187

JabOn k-k

Arcangel Constantini



<http://www.pavu.com/shower/A1.html>

Un travail sur le portrait fonctionnant sur le principe du Avant-Après. Une création colorée et formellement très simple. Ref:286

L'hôpital militaire

Patrick Corillon

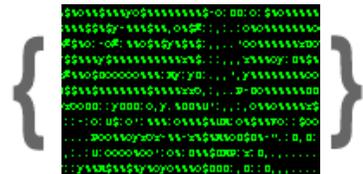


<http://www.labart.univ-paris8.fr/vo/OSKAR/CORILLON.html>

Une création réalisée en 1997 dans le cadre de l'exposition Version Originale (Lyon). Un site très simple, avec deux zones interactives, les débuts du net art...

The History of Moving Images

Vuk Cosic



<http://www1.zkm.de:81/~wvdc/ascii/java/>

Inspiré du film Gorge Profonde, cette création 100 % ascii vous offre 55 minutes...d'art en ligne. 1998 23-04-02 Ref:147

Stop Motion Studies - Series 7

David Crawford



http://artport.whitney.org/gatepages/artists/crawford/index_01.html

David Crawford s'est inspiré du regard d'observateur sur les usagers du métro. Cette création propose un écran coupées en 4 parties dans lesquelles vous pouvez choisir le film qui va y défiler parmi des morceaux filmés à Boston, New York, Londres et Paris. Une création hébergée au Whitney Museum (section net art)Lecteur Flash. Juillet 2003

22-04-04 Ref:494

Cyberaxe - cybermedia_culture Internet

cyberaxe



<http://www.cyberaxe.org/>

cyberaxe est l'interface d'études critiques sur la culture Internet et l'art des réseaux cyberaxe présente les productions du Net Art et les essais du groupe d'étude et de recherche dédiés aux réseaux en ligne et sur le terrain cyberaxe vise la " révolution moléculaire " de tous par tous cyberaxe explore avec le groupe d'étudiants des cybermédia les domaines émergents de l'esthétique et de la politique des réseaux cyberaxe est édité en ligne depuis 1997

28-02-2005 Ref:565

I Love Mouchette

J D

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.ilovemouchette.0catch.com/love.html>

I love Mouchette semble est une déclaration faite à l'artiste Mouchette. L'auteur, un certain J D (ou une certaine Mouchette ?) lui offre une lettre illustrée par des liens hypertextes. Il propose même à Mouchette de lui répondre directement en bas de sa page. En anglais. 21-04-02 Ref:138

Blur Browser

Mark Dagget



<http://www.flavoredthunder.com/dev/browser-gestures/>

Comme Mark Napier et ses navigateurs artistiques. Le Blur Browser est un navigateur à télécharger sur PC et qui vous offre la possibilité de naviguer dans un univers flou. Pas le flou de la myopie, mais le flou des oeuvres contemporaines, entre la photographie et l'action painting. 2001. 26-05-02 Ref:265

History Browser

Mark Daggett



<http://www.flavoredthunder.com/dev/browser-gestures/>

History Browser est un navigateur à télécharger sur PC et qui vous offre la possibilité de naviguer sur le net avec en fond une partie des sites visités. Le navigateur analyse votre historique mélange les éléments dans une navigation artistique. 2001. 26-05-02 Ref:266

DaisyChain

DaisyChain



<http://cmarziou.free.fr/daisychain/suite.html>

Daisychain désigne une pratique enfantine, quelque peu naïve, qui consiste à assembler des pâquerettes pour confectionner un collier destiné à sa belle. En terme informatique, il s'agit d'un principe de liaison parallèle, reliant différents appareils, en cascade, sur une même porte d'accès. Daisychain cherche à la fois à exploiter et à s'inspirer des techniques numériques. Ainsi le principe de réseau, qui relie entre eux, les ordinateurs des différents artistes participants, est en analogie avec la

démarche de départ. Chacun laisse des entrées et des sorties à sa proposition artistique afin que celle-ci puisse se joindre aux autres dans une sorte de chaîne. (présentation du site)

Guillaume Stagnaro, Peter Sinclair, Nao, Kevan Lemire, Anne Laforet, Douglas Stanley. Performance visuelle, sonore et interactive. 03-07-04

10-07-04 Ref:520

Conversation algo-monologuée

Luc Dall'Armellina



<http://lucdall.free.fr/oui/>

OUI est né de la rencontre d'un curieux signet web qu'un ami m'avait envoyé (www.hibou.org, lien cassé depuis) et du fantasme de tout auteur... Rendre son lecteur captif. Le procédé est comment dire... un peu autoritaire peut-être, mais finalement 101 x OK passent si vite quand on aime. (Présentation de l'auteur). Juillet-Octobre 2003. 24-10-03 Ref:441

fan Club de Jesus Chanchada

Lucie De Boutiny



<http://www.synesthesie.com/boutiny/non4.htm>

Un "non-roman" réalisé dans le cadre du numéro de Synesthesie.com sur l'identité. L'épisode 4 nous ouvre les portes d'une boutique en ligne. L'Absolu JC évoque la dualité entre l'être et le paraître. Il les réconcilie dans un concentré d'audace où tonicité et sensualité se conjuguent. 14-04-02 Ref:80

12 notes

Agnès De Cayeux



<http://www.not2be.net/notes.htm>

12 trajets visuels, sonores et interactifs mènent respectivement aux 12 notes du texte de Bernard-Marie Koltès. Ils invitent le lecteur à s'emparer intuitivement d'images, de signes et de mots dont l'assemblage multiple accompagne le regard jusqu'au texte dénudé. Lecteur Shockwave.2000. 14-05-02 Ref:219

Your projection

Agnès De Cayeux

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.your-projection.net/>

Your projection est une proposition visuelle, sonore et interactive. Un espace vivant et fragmentaire autour de la représentation de l'autre. L'autre, c'est l'internaute, celui qui traverse l'espace donné, y perçoit les fragments de vie, s'y attache parfois et répond à l'invitation d'y être lui-même inscrit. 2001. 14-05-02 Ref:220

I'm just married

Agnès de Cayeux



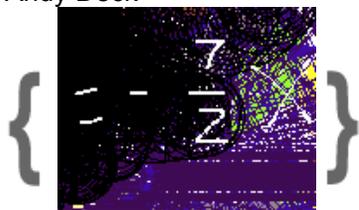
<http://www.justm.net>

"La meilleure façon de cliquer, selon Agnès de Cayeux, n'est pas la plus directe. Sa toute nouvelle «pièce numérique» est encore plus spéciale que les précédents fragments libres dont elle s'est fait une spécialité, entre mise en scène multimédia et saynètes librement adaptées d'auteurs contemporains. Atypique, la frêle Agnès de Cayeux, qui connaît le Net comme sa poche, scrute les petites habitudes de ceux qui y perdent beaucoup de temps, se passionne pour l'intime, le secret, l'invisible, sentiments rarement abordés dans la création numérique." Annick Rivoire. Libération. 21-02-03. Création du site : février 2003.

02-03-03 Ref:408

Open Studio

Andy Deck



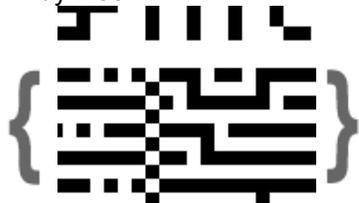
<http://draw.artcontext.org>

Ce site vous propose de participer et de créer une oeuvre collaborative en ligne. La programmation de Andy Deck vous ouvre les portes d'une nouvelle façon de communiquer...tout en créant en ligne. 1999.

05-11-02 Ref:369

Glyphiti

Andy Deck



Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

<http://artcontext.net/glyphiti> http://uyio.2.uqam.ca N.Frespech

Glyphiti est comme un mur d'images. Des images simples, un grand canevas composés de différents carrés sur lesquels il est possible d'intervenir en modifiant l'image, pixel par pixel. Le code de cette oeuvre est en CopyLeft.

05-11-02 Ref:370

Dedale

Dedale



<http://www.dedale.info/>

dedale est une plateforme de réflexion et de production sur les nouvelles formes artistiques et les nouveaux médias. Elle crée des passerelles et favorise les relations internationales entre les spécialistes des nouvelles technologies, les artistes, les opérateurs culturels, les institutions, les industries culturelles, les sociétés de production audiovisuelle et multimédia, le secteur de la recherche et les réseaux universitaires.

16-09-04 Ref:528

Mario Painting

Florent Deloison



<http://deloison.florent.free.fr/mariopainting/>

Le mariopainting consiste à reproduire des toiles de grands maîtres du XIXème siècle (L'olympia, le déjeuner sur l'herbe et un bar aux folies bergères de Manet , l'origine du monde de Courbet, la source d'Ingres et la liberté guidant le peuple de Delacroix) à l'aide du logiciel Mariopaint sur Super nintendo. Les images ainsi produites sont ensuite mises aux enchères sur Ebay.

Mars 2005 Ref:572

Journal

Alice Derain



<http://perso.wanadoo.fr/journal-sms/>

Découvrez les différents projets autour de l'intime par Alice Derain AKA Alicieuse. Journal Intime MSN, Journal SMS, Journal SMS 2.0. (mars 2004-mars 2005). Ref:573

2 0 0 3 Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech

KRN & Marika Dermineur



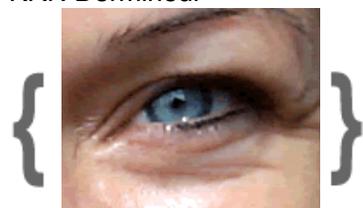
<http://incident.net/design/2003/>

"2 0 0 3" est une carte de voeux interactive et coopérative, réalisée par KRN & Marika DERMINEUR pour le compte du CICV Pierre Schaeffer (12/2002). Répondez à la question: "Je voeux ? | Any wish ? | ¿ Mi deseo ? | Jednu zelju ? | Einen Wunsch ? | Een wens ?" et déposez vos voeux pour la nouvelle année.

19+01-03 Ref:398

Internaute

KRN Dermineur



<http://incident.net/works/internautre/>

Quelles sont les spécificités du rapport à l'autre via l'interface technologique du réseau Internet ? Les portraits de 28 internautes viennent illustrer de manière ludique cette relation, dont leurs organes sont les médiateurs. Une seule question leur a été posée: "De quelle manière Internet - au sens large - a-t-il modifié votre rapport à l'autre ?" Voici leur réponse...12-01. Lecteur Flash.

19-01-03 Ref:399

Les Inhabitants

Marika Dermineur



<http://www.impactonline.nl/database/inhabitants/>

Peut-on habiter Internet? Peut-on y inventer des lieux? "Les Inhabitants" est une fable en ligne, une video générative mixant différents lieux, tels que l'heure locale, la base de données et l'activité d'un site, où les habitants sont toujours des individus techniques. Le dispositif des Inhabitants enregistre l'activité et l'évolution de la Googlehouse, surveille les actions des internautes, et les traduit sous la forme d'une fiction du quotidien. Date : 2004

17-02-2005 Ref:556

Périphériques

Marika Dermineur



<http://www.incident.net/works/peripheriques/>

De quelle manière peut-on prolonger les applications internet au hardware ? "Périphériques" est une sorte d'installation-web à connecter chez soi. Date : 2004

17-02-2005 Ref:557

GoogleHouse

Marika / Stéphane Dermineur / Degoutin



<http://www.googlehouse.net>

La GOOGLEHOUSE est un dispositif qui construit en temps réel une "maison" à partir d'images de pièces d'habitation (living room, tv room...) trouvées sur internet via un moteur de recherche d'images.

Conception: Marika Dermineur, Stéphane Degoutin Programmation (flash & php): Marika Dermineur Moteur de recherche d'image / Image search engine: Google Remerciements: Michaël Sellam (présentation des auteurs).Lecteur Flash. 04.2003 . 15-11-03 Ref:446

Chronique ordinaire

Gisèle Didi



<http://gisele.didi.free.fr/leschronik.htm>

"Chronique ordinaire" démarré le 5 février 2001, affiche chaque jour ou presque - ou plus, un autoportrait et une vision du jour. La partie gauche de la page correspondant à l'autoportrait - "l'intérieur", et la partie droite à la vision du jour - "l'extérieur".

C'est un journal intime en images. A l'écran le couple ou groupe d'images est l'expression, le sentiment, l'ambiance du jour, la vision qu'il en reste. C'est le moyen pour dire l'ordinaire, le quotidien. C'est inégal, étonnant, décevant, commun, triste, gai, en couleur, en noir et blanc. L'association des images sur chaque page est aussi un élément qui contribue à l'ambiance. C'est gracieux, disgracieux, léger, sérieux, soucieux d'être beau certains jours, plus que d'autres. Parfois l'image est remplacée par des mots, quand aucune image dans cette humeur là n'arrive à dire. "Chronique ordinaire" est un objet Internet jamais fini et dégagé des notions qualitatives de l'image en général. Le but n'est pas la belle image, ni la belle composition, ni le beau sujet. Le but est de dire l'état du jour, le détail du jour, la trace du jour. Cette préoccupation quotidienne contribue au récit d'une histoire, une histoire intime, obsessionnelle et vivante. Le personnage principal de l'histoire étant le sujet de l'autoportrait. Ref:363

5 kilos

Gisèle Didi

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://gisele.didi.free.fr/5kilos/intro5K.htm>

5 Kilos est une sorte de journal intime composé de photographies. Est ce un petit clin d'oeil au 5k festival où le but est de réaliser des pages de 5ko maximum ?

04-10-02 Ref:364

Une minute de silences

Gisèle Didi



<http://didigisele.free.fr/>

Gisèle Didi nous propose de voir différentes séquences vidéos où les protagonistes font partager leur silence(s)...2002

04-11-02 Lecteur Quick Time. Ref:365

Intimités

Gisèle Didi



<http://gisele.didi.free.fr/intimites-dipt/intimites.htm>

Aujourd'hui, "Intimités" est la synthèse de treize ans de photographies d'abord pratiquée en argentique, puis en numérique depuis trois ans. Il s'agit de douze diptyques constitués d'un autoportrait en couleur réalisé en numérique, et d'un portrait en noir et blanc réalisé en argentique. Depuis la découverte du numérique, mon rapport à l'image a changé, s'est allégé, libéré. Plus que jamais l'image sert à dire sans soucis des règles. Même devenir le sujet photographié m'est alors permis.

04-11-02 Ref:366

Je suis une sans-papier

Name Diffusion



<http://www.synesthesie.com/syn6/namediffusion/accueil.html>

"C'était il y a un an. Les haches de la gendarmerie française, devancées de grenades lacrymogènes, réveillaient à l'aube hommes, femmes et enfants endormis dans leur refuge de Saint-Bernard. Réalisé par Name Diffusion (Marion Baruch) avec Serge Combaud (infographiste). 1998. 21-04-02 Ref:90

The land open project

Disan



<http://www.dlsan.org/land>

Earth land territory domain free-zone nation country borders. Reaches its 36th guest The Land Open Project ,a free participation project, promoted on Kid Koma - www.dlsan.org - since January 2002. Last year's disasters caused a general and extended hiding behind terms such as "nation" and "patriotism": terms which together with "faith" produced slogans advertising the most bloody and cruel slaughters of the history. Can the relationship between "country" and "land" be defined as virtual? Can the contemporary human being, more and more engaged in virtual and mediating territories, preserve such concept and the relationship with earth? How does the territory perception develop itself in the virtual space? ...En Italien et en anglais. Flash.

01-01-2002. 05-10-02 Ref:358

Alteraction

Reynald Drouhin



<http://www.ensba.fr/alteraction/>

C'est tout juste sorti de l'ENSBA que Reynald Drouhin réalise Alteraction. A vous de découvrir Reynaldine, comprendre le secret de L'Origine du monde de Courbet, bref, découvrir son univers Egoactif . 1998 16-04-02 Ref:72

Des Frags

Reynald Drouhin



<http://desfrags.cicv.fr/>

Défragmenter l'Internet par l'image ; à l'aide d'un ou de plusieurs mots clés : déterminer les images qui seront recherchées (modules mosaïques) pour recomposer l'image que vous aurez soumise (la matrice). "Des frags" est un projet utilisant les ressources disponibles sur le net pour leurs faire dire autre chose que leur message initial, pour cela le projet est en apparence très simple : utiliser des outils existants et disponibles sur le web pour réaliser l'oeuvre finale (de/par/et avec le net) 2002 21-04-02 Ref:125

om

Reynald Drouhin



<http://om.cicv.fr/>

Om comme origine du monde, défragmenter l'origine du monde en image animée. 2002. Lecteur Flash.
25-11-02 Ref:380

Serged.net

Serge Dubois

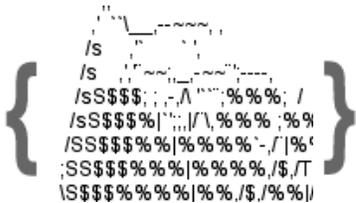


<http://www.serged.net/>

Textes -images-serge dubois.Animations Flash. Mai 2004 Ref:542

Gomup

Ivanhoé Dubreuil



<http://www.gomup.com>

Gomup, un site qui permet d'envoyer des mails customisés Art ASCII. Un service sympathique, qui permet de découvrir l'utilisation et la pratique du mail art. Dommage que le site soit rempli de publicité.
2002. 31-08+02 Ref:7

Artstalker

Isabelle Dupuy



<http://www.artstalker.net>

Artstalker est un portail sur la création numérique contemporaine et le net-art en particulier qui répertorie un grand nombre de sites d'artistes ou de collectifs internationaux. Date : octobre 2002.

09-05-03 Ref:431

Les animaux sortent de leur réserve

Frédéric Durieu



http://www.lecielestbleu.com/html/main_zoo.htm

Une forme de zoo étrange, des animaux à desarticuler dans leurs étranges mouvements. Optimisation de Shockwave, qui offre alors de nouvelles possibilités de création et d'interaction. Safari...virtuel et cruel ! Réalisé dans le cadre de l'exposition "Les animaux sortent de leur réserve" (Centre Pompidou). Un atelier virtuel permet de réaliser ses propres compositions.

2002 31-08-02 Ref:341

Web Scène

Ecole nationale des Beaux Arts de Lyon



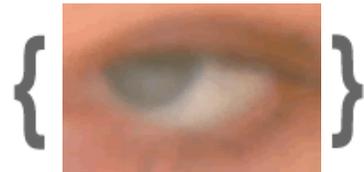
<http://ebalyon.free.fr/webscene/webscene.html>

L'Ecole nationale des Beaux Arts de Lyon propose sur son site Internet WebScène : création numérique. Différentes œuvres y sont hébergées dans le cadre de différentes thématiques (Reip, Giner, Grand, Closky, Frespech...) Lecteur Flash. Depuis 2000.

22-04-04 Ref:496

Bricoler l'incurable détail

Mohamed El Baz



<http://www.synesthesie.com/syn09/creations/elbaz/yeux/yeux.htm>

Images, mots, regards, un parcours hypertexte. 16-04-02 Ref:77

Web Performer

Ursula Endlicher



<http://www.thing.net/%7Eursula/index01.html>

Un travail en ligne comme un portrait. Inspiré de ses performances, l'artiste nous présente différentes personnalités. Un jeu de fenêtres animées vient rythmer et occuper l'écran. Alergiques aux pop-up, s'abstenir ! 1999 23-04-02 Ref:146

Tatouage

Erational



<http://www.erational.org/software/tatouage/>

Tatouage est une petite application en ligne de cryptographie qui permet de créer pour chaque mot un tatouage graphique unique (hash) .Avril 2005 Ref:574

Etoy

Etoy



<http://www.eto.com>

Etoy est un groupe d'artistes allemands qui en 1997-1998 ont du faire face à l'attaque du marchand américain Etoys qui voulait leur interdire leur nom de domaine. Cette affaire, largement médiatisée montre les limites et les possibilités de l'activisme artistique dans l'économie libérale à travers l'hactivisme (art+activisme+hacker). Sur le net, le territoire c'est le nom de domaine, et les guerres de conquête ne font que commencer.

1-06-02 Ref:3

Bienale.py

European Net Art Collective / EpidemicC



<http://www.epidemic.ws/biannual.html>

C'est une des surprises, mais certainement pas la meilleure, de la Biennale de Venise 2001 (de juin à novembre). Les spectateurs peuvent y voir un ordinateur occupé à se détruire en direct, tous ses fichiers s'infectant. Ceci est présenté comme une "performance" artistique ! Le virus est nommé "BIENALE.PY", et est la prétendue adaptation artistique de deux autres virus qui ont en leur temps défrayé la chronique : MELISSA et LOVE BUG. Il est l'oeuvre de deux groupes : l'European Net

Art Collectif et épidémio? qui ne s'exprime que collectivement et sous le couvert de l'anonymat : courageux mais pas téméraires :-). (Présentation de <http://www.art-memoires.com>).

13-12-03 Ref:462

Anciens navigateurs

Evolt



<http://browsers.evolt.org>

Téléchargez sur ce site d'anciens navigateurs, Mosaic, Netscape...et testez vos créations net art...surprises garanties. Un site parfait pour se souvenir simplement qu'une oeuvre net art est dépendante du navigateur dans lequel elle est visualisée.

09-11-03 Ref:445

Villa Médicis

Philippe Fangeaux



<http://www.artmag.com/autresnouvelles/fangeaux/>

Entre une approche de l'art en ligne par une interface évolutive et le catalogue en ligne, une "vielle" oeuvre de l'Internet. 1996.

29-05-02 Ref:301

Soaphunksfalling

FBWN



<http://www.pavu.com/black-soap/nega-mix/falling.htm>

Une page où sous fond d'une action porno, un petit personnage essaye de traverser l'écran et se retrouve face à quelques difficultés.

27-05-02 Ref:287

Le NeuroSex pour savoir

Frederic Fenollabbate

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.neurosex.com/lesavoir/index.htm>

Une création en ligne sous forme de diaporama. L'écran se divise et montre des paysages de nature ou des paysages de corps...1999.

26-05-02 Ref:271

La Multiface pour le Bien

Fred Fenollabbate



<http://www.multiface.net>

De l'art, du sexe, de la realite virtuelle, de l'experience primale, du VRML, toutes les formes, de la vanite ... Frédéric Fenollabbate. Date : février 1997. Attention, contenu réservé aux personnes de plus de 18 ans. Plug In VRML.

08-01-03 Ref:390

You you left

Nicolas Fernandez



<http://www.centreimage.ch/fernandez/dim/index2.html>

You you left est une création en ligne réalisée en 1999. Elle utilise des liens dynamiques et aléatoires pour découvrir une oeuvre quasi-abstraite ou liens et photographies ont un goût de souvenirs amers. 26-05-02 Ref:261

Interactive DHTML art-demos

Gerard Ferrandez



<http://www.dhteumeuleu.com/>

Dhteumeuleu expose toute une collection d'animations régies par de subtils scripts d'html dynamique. Le code source est libre. Site uniquement accessible sur Explorer 5+. Date : 1 Mars 2004 Ref:544

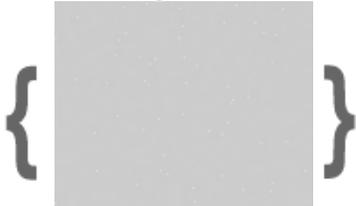
Fnac
FNAC



<http://www.fnac.culture.gouv.fr/>

Le Fonds National d'Art Contemporain présente sur son site internet ses acquisitions. Un outil très pratique, mais pour ceux qui sont équipés en PC, malheureusement. *Ref:345*

Espionne
Cherise Fong



<http://www.espionne.com>

Espionne lives in the fifth dimension. She is the illusion between time measured and time perceived, between material comfort and inner paranoia, and she lies at the border between signal and noise, at the point of irony between high expectations and low technology.

24-03-03 *Ref:417*

Genze
Patrick Fontana



<http://fofana.free.fr/>

GRENZE réalisation, Patrick Fontana, ouvre à travers des lectures fragmentées du Capital de Karl Marx, une série d'observations autour du capital d'aujourd'hui en particulier comment le capital capte nos vies, nos subjectivités. GRENZE est une vision des métamorphoses du système capitaliste. Il s'articule autour de lui. Il en donne une traduction visuelle. Il met progressivement en place une chaîne de mouvements métamorphiques. A la construction d'un mécanisme infernal qui emporte tout, répondent notre regard, notre attente, le temps... *Ref:547*

J'arrête le temps
Fred Forest



<http://www.fredforest.com/>

Fred Forest vous propose sur son site officiel d' acheter du temps en ligne !... Liens vers ses autres créations. 14-04-02
Ref:52

Parcelle/Réseau

Fred Forest



<http://www.imaginet.fr/forest/>

Fred Forest a vendu aux enchères la première oeuvre virtuelle en 1996. Ce site permet de retrouver l'histoire de cet événement. L'accès à l'oeuvre vendue est réservé aux acheteurs. 1996
10-09-02 Ref:348

Les 20 ans des FRAC

Frac

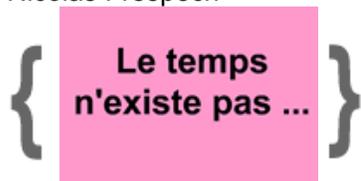


<http://www.les20ansdesfrac.culture.fr/html/fnetart.htm>

Pour les 20 ans des Frac, le net art est à l'honneur, présentation sous forme de lien de 9 créations. Pierre Giner, Nicolas Frespech, Dora Garcia, Claude Closky, Annie Abrahams, Eddie Pannel, Glenn Ligon, Ola Lialina & Dragon Espenschied, Jeanne Dunning (ordre de présentation du site). 2003.
10-06-03 Ref:435

Je suis ton ami(e)...tu peux me dire tes secrets

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/secret>

Site sur la thématique des secrets. Oeuvre en ligne. Les surfeurs peuvent envoyer leurs secrets qui sera affiché sous la forme d'un diaporama Flash. Depuis le 7 décembre 2001 le site est censuré.
15-04-02 Ref:1

Le Lit de Julie

Nicolas Frespech



<http://immondes.cicv.fr/lovorama/>

Le Lit de Julie est un site en ligne réalisé à partir d'une intervention durant l'été 2001. Le lit appartenait à Julie, du Loft 1. Une webcam nous propose alors de retrouver le lit, hors de son contexte audiovisuel et nous offre une alternative proche des fictions du réel. 14-04-02 Ref:44

La Maison des IMmondeS Pourceaux

Nicolas Frespech

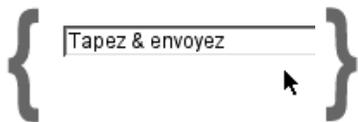


<http://www.immondes.com>

La Maison des IMmondeS Pourceaux est une création réalisée en 1996 au CICV. Le principe étant de proposer une visite d'une maison vide où seulement les objets seraient porteurs de souvenirs. 14-04-02 Ref:45

The Last Sentence

Nicolas Frespech

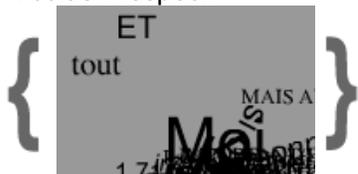


<http://www.frespech.com/sentence>

The Last Sentence, la dernière phrase est une création en ligne dynamique (2002). Le principe étant de poser un mot, une phrase qui restera affichée sur l'écran le temps qu'une autre personne vienne communiquer sa sentence et par là écraser la précédente. 14-04-02 Ref:51

100 % jus de société

Nicolas Frespech



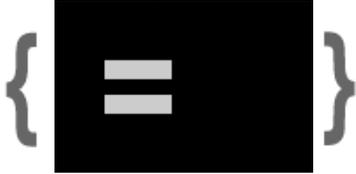
Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

<http://www.synesthesie.com/syn09/creations/identite/>

Création en ligne pour Synesthesie.com Une oeuvre en plusieurs tableaux où l'idée d'individualité et de personnalité semble ne pas être valide. 16-04-02 Ref:66

? + ? = ?

Nicolas Frespech

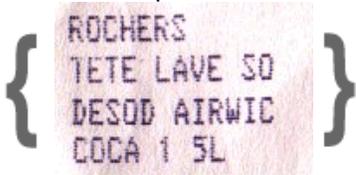


<http://www.thing.net/~nicolas/>

Raisonnement mathématiques est une création en ligne hébergée chez Thing.net et qui propose au lecteur la lecture en images d'une phrase aléatoire. 1998. MAJ : 18-01-05 Ref:250

Journal Intime

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/notes>

Un journal intime réalisé à partir de notes de courses, comme preuve d'une vie dévoué à la consommation et richement remplie ! Une forme d'autoportrait. 1997. Work in progress 19-05-02 Ref:253

Talk Show ?

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/game>

Talk Show est une création en ligne sur le relationnel humain à travers l'utilisation des questions. Cette création se présente sous la forme d'un jeu qui se pratique seul ou à plusieurs. Une option rendez-vous vous propose de préparer une liste de 10 questions à poser à votre interlocuteur. Flash.

07/2002. Version adaptée de la création Talk Show. La version WAP (tapez <http://www.frespech.com/w.wml>) ne propose qu'un mode de jeu, le plus adapté aux circonstances de la connexion d'un mobile : mode solo ! Mai 2004.

11-05-04 Ref:337

Constituer un capital artistique

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Nicolas Frespech <http://uyio.nt2.uqam.ca N.Frespech>



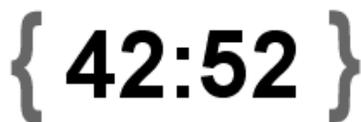
<http://frespech.com/money/>

Création sur le principe du Pay Per View. Muni d'un code d'accès unique, à vous de découvrir comment l'artiste dépense l'argent obtenu par votre simple connexion. 12/02.

09-01-03 Ref:387

Fixer le temps

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/time>

Une création en ligne ou le temps : HH MM SS défile. A vous de le figer et de signer cet acte. 12/02.

09-01-03 Ref:388

Ceci est un objet

Nicolas Frespech



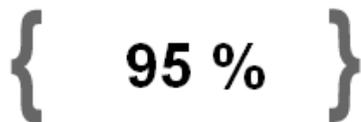
<http://frespech.com/objets/>

Une adaptation en ligne et en Shockwave d'un projet de cédérom sur la définition des objets.

24-04-03 Ref:428

Côte de popularité

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/pop>

"Côte de popularité" est une création web qui affiche sur votre écran la dernière côte (artistique?) de Nicolas Frespech. Depuis le 15 décembre, vous pouvez afficher votre côte de popularité. 15-11-03 Ref:449

Alone

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/alone>

Alone Version 1.0 est une plateforme de contacts aléatoires. Le principe est d'envoyer des messages à des personnes prises au hasard dans la communauté Alone. 2004

28-03 Ref:483

Atelier Frespech (webcam)

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/webcam/>

Webcam de l'atelier de Nicolas Frespech. Au programme : différentes activités (montage d'une table basse, vue sur paysage ou dossiers en cours). Cette Webcam répond au site Le Lit de Julie réalisé en 2002. Avril 2004

11-05-04 Ref:503

Frespech Wap

Nicolas Frespech



Portail Wap de créations en ligne par Nicolas Frespech. Actuellement 3 œuvres sont proposées en rapport avec le support mobile : Talk Show, Téléphonnez-moi et Intersections. Tapez <http://www.frespech.com/w.wml> sur votre navigateur Wap pour accéder aux œuvres.

15-05-04 Ref:504

Intersections

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/orientation>

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Intersections est une création qui vous propose un itinéraire virtuel à travers Internet pour tous ceux qui manqueraient d'orientation ! Trois possibilités s'offrent à vous : 1 : Navigation sur le net 2 : Réaliser son propre itinéraire et l'appliquer lors d'une ballade urbaine (à imprimer) 3 : La version Wap vous permet d'aborder la ville d'une autre façon en profitant à chaque instant des plaisirs de la mobilité : Tapez <http://www.frespech.com/w.wml> dans votre navigateur puis cliquez sur Intersections.
16-05-04 Ref:509

Rumeur

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/rumeur>

Pour recevoir (1) et/ou envoyer (2) une rumeur, veuillez compléter les champs suivants, cette rumeur vous sera alors directement envoyée par e.mail, vous pouvez aussi proposer une rumeur qui circule. Une forme de portrait Mail Art.
14-02-2005 Ref:555

Instants RSS

Nicolas Frespech



<http://www.frespech.com/rss>

Cette nouvelle création se fait par abonnement à un fil RRS. Le principe : A tout moment de la journée, vous faire parvenir des informations autres que celles officielles ou purement informatives (fil RSS Frespech.com et liste de diffusion). Je vais utiliser ce fil RSS pour vous envoyer des pensées, des morceaux de ma journée, des éléments, des liens hypertextes, tous ayant comme sujet l'heure très précise à laquelle cette information a été envoyée. A tout moment de la journée, votre fil RSS va s'actualiser et présenter ces instants RSS. Novembre 2005
10-11-2005 Ref:591

Echoppe

Frespech & Albrecht



<http://www.frespech.com/echoppe>

L'Echoppe vous propose un service original et gratuit. C'est très simple, commandez votre photo, elle vous sera envoyée le plus rapidement possible et exposée sur ce site. Bénédicte Albrecht (invitée permanente de l'échoppe) est la photographe idéale pour saisir vos clichés !
13-02-04 Ref:467

217.174.192.66

Galerie Maison Neuve



<http://www.galerie-maisonneuve.com/netproject/gbnet.htm>

217.174.192.66 est une initiative privée - un désir - qui entend soutenir et accompagner, de la production à la promotion, des projets d'artistes développés spécifiquement pour Internet. 217.174.192.66 est une plate-forme de propositions d'artistes. Voulu par son commanditaire, Grégoire Maisonneuve, comme une œuvre à part entière, l'interface de 217.174.192.66 est le fruit de la collaboration d'un artiste, Patrick Bernier, et d'un programmeur, Jean-Noël Lafargue. Avec Patrick Bernier, Ludovic Burel, Dr-Brady, Claude Closky, Rainer Ganahl, Jan Kopp, Gianni Motti, Téléférique. Décembre 2001
25-02-2005 Ref:561

L'art d'être américain

Antonio & Roberto Gallego & Martinez



<http://www.synesthesie.com/syn09/creations/artus/index.html>

Antonio Gallego et Roberto Martinez nous présentent un morphing réalisé en Flash où le drapeau américain se transforme en drapeau français. Réalisé pour le magazine Synesthesie.com sur l'identité. 1999 16-06-02 Ref:79

Picture Rubble / Raw Material

Rainer Ganahl



<http://www.thing.net/gpics/index.cgi>

Images figées d'écrans de télé extraites des services du Pentagon, d'agences de presse, de NBC ou CNN...un diaporama sur les peurs américaines...2001 23-04-02 Ref:155

Heartbeat

Dora Garcia



<http://www.fraclr.org/doragarcia/dgr.htm>

Heartbeat Construction of a fiction. Secrètement et peu aperçu jusqu'à maintenant, une nouvelle tendance est apparue chez les jeunes: une sorte de besoin vicieux de n'écouter que le son de leur propre coeur. 14-04-02 Ref:60

Une proposition de Julien Gadair

Julien Gardair

{ age en réalisant
{ 3 STARS ! }

<http://www.artmag.com/autresnouvelles/gadair/gadair@1.html>

On trouve sur Internet certains sites qui proposent des "solutions" de vie. L'artiste propose par exemple : de devenir collectionneur d'art, de changer d'identité, de vous constituer un journal intime, de devenir l'ami des stars, de vivre dans le pays de votre choix.

29-05-02 Ref:302

Communimage

calc & Johannes Gees

{ }

<http://www.communimage.ch/franz/>

Il s'agit de composer sur ce site un immense tableau auquel chacun est invité à participer. Pour se faire, l'utilisateur doit choisir un ou plusieurs emplacements vides qu'il peut réserver après s'être inscrit sur la liste des participants. Lui sera ensuite envoyé un mail de confirmation auquel il répondra en joignant la ou les images qu'il souhaite intégrer au tableau. Ce site développe clairement l'aspect communautaire du projet en mettant en relation les internautes dont les images se jouxtent, développant ainsi, en plus du réseau proprement créatif, un réseau relationnel. Communimage prendra fin en mai 2002, date à laquelle il abandonnera le réseau pour être exposé "au grand jour". (Cécile Petit).

06-12-03 Ref:460

Ca dure un peu

Pierre Giner

{  }

<http://www.fraclr.org/giner/>

Pierre Giner nous propose de grille une cigarette. Elle se consume pendant qu'une voix nous raconte des histoires. Dépendance garantie ! 14-04-02 Ref:49

Rêves Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech

Alizon Ginoux



<http://membres.lycos.fr/alizonginoux/>

Le rêve est ce que nous avons de magique et d'incontrôlable. C'est pour moi la seule part d'enfance que toute notre culture, nos valeurs et la morale n'ont pas encore réussi à nous ôter... Rêves en vente sur E.Bay. Mars 2005. *Ref:569*

Le forum des désirs

Ghislaine Gohard

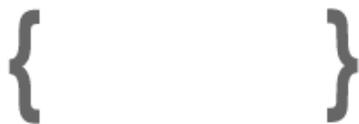


http://forum_desirs.cicv.fr/

Ghislaine Gohard optimise le lien hypertexte avec une création en ligne autour du Yi-king. "Aujourd'hui, c'est dans le rôle des chamanes que je vois celui des artistes." 1997 21-04-02 *Ref:129*

DGF5

Dominique Gonzalez-Foerster



<http://www.dgf5.com>

Site de Dominique Gonzalez - Foerster, artiste contemporaine: presentation de ces différentes réalisations. rubriques : kiosque, cinéma, architecture, archives.

08-09-04 *Ref:525*

Vente de territoires par correspondance

Olivier Goulet



<http://vente.cicv.fr/>

Comment vendre(15 €) sur le net les morceaux d'un SDF comme autant de terres virtuelles. Une création en ligne forte qui n'a rien perdu de sa puissance depuis sa réalisation en 1998. 14-04-02 *Ref:48*

Longitude 38

Valery Grancher



http://www.fondation.cartier.fr/projet_web/long38/index.html

Trois concessions mitoyennes ont été acquises auprès de la "Lunar embassy" (Rio Vista, California, USA). Ces concessions se trouvant sur la périphérie du cratère de "Gassendi", seront le lieux d'une installation permanente: 3 webcams pointées vers le centre du cratère transmettront en temps réel des images via le web. 1999. 30-04-02 Ref:176

Search Art

Valéry Grancher

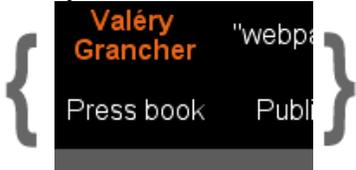


<http://www.unbehagen.com/search>

Des milliers et des millions de personnes téléchargent des tags et code du moteur de recherche google pour intégrer un moteur de recherche dans leurs pages web. Alors que sont ces nouveaux moteurs de recherche dans des nouveaux contextes avec des nouveaux mots clés tout en ayant les mêmes sources? C'est le search art !!! Utilisez ces tags et codes comme outils pour élaborer un nouveau concept et concevoir une pièce "search art" !!! Valéry Grancher. Réalisation de plusieurs auto-portraits par divers artistes contemporains. 2002. 27-05-02 Ref:273

Valery Grancher

Valery Grancher



<http://valery.grancher.free.fr>

Site officiel de Valery Grancher Ref:395

Jerusalem

Valery Grancher



Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

<http://www.computerfinearts.com/collection/grancher/jerusalem/index1.html>

Jerusalem a été réalisée en janvier 2001. Cette création en ligne fait intervenir deux webcams, une du côté palestinien, une du côté israélien. Au début 2001, la caméra "palestienne" a été déconnectée, et en janvier 2003 la seconde caméra a été coupée ! L'auteur essaye actuellement de reconstituer cette intervention webcamée.

31-10-03 Ref:402

Onwar

Valery Grancher



<http://www.nomemory.org/onwar/>

Who loves who ? who kills who ? Une création de Valery Grancher à propos de du conflit en Irak composée de photos prise sur une télé qui diffuse Euronews . Ref:416

Global Landscape

Valéry Grancher



<http://www.nomemory.org/air>

"Paysage global" est un paysage qui ne peut être défini. Qui peut définir de quel pays il s'agit au travers de ces vues ? Ces paysages sont également liés à un nomadisme spécifique: Les aéroports et leurs architectures normatives, les avions et leurs standards, les ciels liés aux univers profonds eux aussi normatifs à leurs façons, les nuages etc ... Avec la globalisation, l'explosion des industries du loisirs, ce nomadisme se définit par la médiatisation individuelle. Le nouvel esthétisme qui en découle apporte un sentiment de vacuité et de non sens fait d'images normatives, unies représentant des "paysages indéterminés et universels".(présentation de l'artiste). 10-03.

05-10-2003 Ref:440

Webpaintings

Valéry Grancher



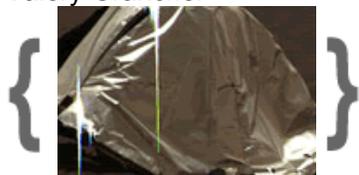
<http://www.nomemory.org/webpaint/>

Jasper Johns a peint un drapeau américain, On Kawara a fait des 'date paintings', Andy Warhol une boîte de soupe Campbell, Nam June Paik a peint une mire vidéo, Jean Pierre Raynaud un drapeau français, Miltos Manetas a peint des playstation et des écrans des jeux vidéo les plus vendus, Simon Paterson a peint des noms sur fond blanc (les name paintings) et puis ...

et puis ... la ligne sans fin continue... qui sera le prochain ? vous ? (présentation de l'auteur). 1998-2003.
02-12-03 Ref:455

Found sculpture on mars

Valery Grancher



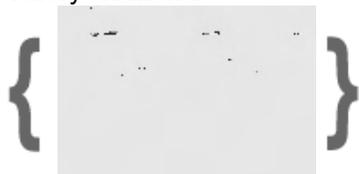
<http://www.nomemory.org/data2/mars/>

"Sculpture trouvée" est un terme directement lié au concept de "Ready made" cher à Marcel Duchamp. Une "sculpture trouvée" serait un objet directement lié à la main ou la technologie humaine. Tout au long du 20^{ème} siècle, ce concept a été largement exploré par les plus plus grands sculpteurs dans le champ de l'art contemporain. Une sculpture est toujours lié au concept de "in situ", elle interagit avec son espace environnant, dans un espace physique ayant sa propre temporalité. (présentation de l'artiste). 2005.

20-01-2005 Ref:550

Somewhere sometimes

Valery Grancher



<http://www.nomemory.org/data/tit.htm>

" Somewhere sometimes " est une oeuvre envoyée sous forme de message vers une des lunes de la planète Saturne nommée Titan. Cette pièce est intégrée au CD ROM contenant différentes signatures et messages envoyés par des anonymes, qui est hébergée par la sonde de l'ESA et nommée "Huygens" (mission Cassini) qui est partie vers Titan le 15 Octobre 1997 pour y arriver en Novembre 2004. Elle est arrivée finalement le 14 Janvier 2005 après un voyage de sept années au travers du système solaire: 4 milliards de kilomètres ! Ref:551

Sélection chromatique

Hervé Graumann



http://www.ave.ch/echo/graumann/aaa_pageshtml/selchromage.html

Hervé Graumann liste des abonnés du téléphone d'une ville affublés d'un nom de couleur. 30-04-02 Ref:178

Lost

Hervé Graumann

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>



<http://www.ave.ch/echo/graumann/lost.html>

Naviguer dans le noir et y découvrir une promenade de mots... 30-04-02 Ref:179

Live & Die

Hervé Graumann

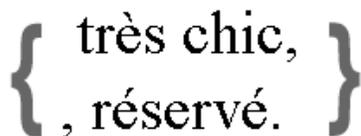


<http://www.ave.ch/echo/graumann/ld/liveanddie.html>

Une création Shockwave où de petites créatures sont créés et meurent de manière aléatoire. 30-04-02 Ref:180

Profils perdus

Hervé Graumann

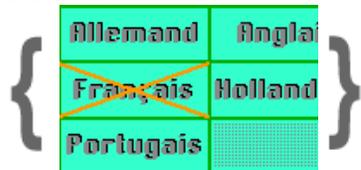


http://www.ave.ch/echo/graumann/docshockwave/profils_perdus2.html

Réalisation en Shockwave. L'auteur nous fait partager des profils perdus et récupérés. 1994. 30-04-02 Ref:181

DLADC Tool v.1.0

Hervé Graumann



<http://www.ave.ch/echo/graumann/docshockwave/dladc2.html>

Un utilitaire réalisé en Shockwave qui permet d'assembler des couleurs et de les afficher dans l'ordre alphabétique du pays. 30-04-02 Ref:182

Multiplication des pains

Hervé Graumann

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



http://www.ave.ch/echo/graumann/aaa_pageshtml/docs_pain/pain.html

A vous de faire des miracles dans une création en ligne toute simple ! *Ref:184*

Raoul Pictor cherche son style

Hervé Graumann



<http://www.raoulpictor.com>

Une animation faussement naïve où nous assistons à la réalisation d'une oeuvre virtuelle d'un peintre imaginaire : Raoul Pictor. Nous assistons à l'élaboration de l'oeuvre, l'artiste tourne, peint, se déplace dans son atelier virtuel. Le temps de finalisation de l'oeuvre s'affiche en pourcentage...pendant que des commentaires défilent. 2002

26-05-02 *Ref:263*

The e-Flowershop

Hervé Graumann



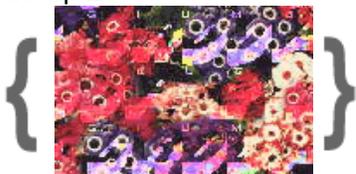
<http://www.ave.ch/echo/e-flowershop.html>

Pour conserver la tradition romantique ! Cette phrase d'accueil comme un slogan à l'entrée du site qui offre comme service d'envoyer un bouquet virtuel à la personne de son choix. Ce site de 1996 aux couleurs criardes montre comment certains artistes ont investi le net, ses promesses de bizness et ses services dans de nouvelles démarches de communication.

29-05-02 *Ref:308*

Love

Group Z

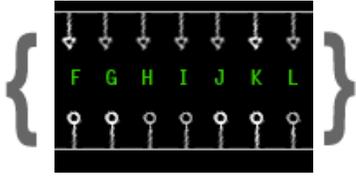


<http://adaweb.walkerart.org/~GroupZ/LOVE/index.html>

Le site montre des pages exubérantes aux motifs floraux et aux images à saveur d'histoires d'amour mièvres comme celles que produit Hollywood. Certainement au coeur de ce projet se trouve une page où le visiteur peut laisser un témoignage d'amour, écrire le nom de l'être aimé ou parler de ce qu'il aime. 1995. Un site héberger chez Adaweb. 01-05-02 *Ref:193*

Dictionnaire des art médiatiques

Groupe de recherche en arts médiatiques



<http://www.comm.uqam.ca/~GRAM/Accueil.html>

Un dictionnaire sur les arts médiatiques, définition des mots de la cyber culture, recherche par artiste...1996 30-04-02

Ref:185

Guerrilla Girls

Guerrilla Girls



<http://www.guerrillagirls.com/>

Activistes américaines dans le domaine des arts, les Guerilla Girls, groupe composé en 1985 utilise aujourd'hui le net comme support d'information mais aussi d'action, une plateforme où art et politique sont mêlés.En Anglais. 14-05-02 Ref:208

Ekart

David Guez



<http://ekart.free.fr>

Electronic.keyword.artcenter. «Le Web est mort, vive le P2P.» Le slogan n'est pas que provocateur dans un contexte où les échanges de «pair à pair» (P2P, en anglais peer to peer) ont plutôt mauvaise presse, pointés du doigt comme premiers responsables de la crise du disque et du cinéma. Voilà qu'un artiste-réseau, déjà repéré pour ses propositions d'appropriation collective du média avec Teleweb, le serveur des self-médias, se pique de gangrener de propositions arty les réseaux d'échanges non hiérarchisés. (Annick Rivoire. Libération. 02-04-04 20-04-04 Ref:491

Bewac

David Guez



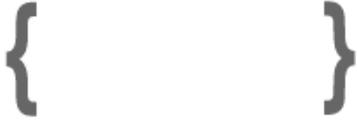
<http://www.bewac.org>

Bewac, c'est les initiales (à l'envers) de CANAL AUDIO WEB C'est une sorte d'énorme répondeur vocal connecté au réseau internet, un immense espace sonore public. Son principe est assez simple puisqu'il suffit d'un téléphone pour l'utiliser. Ainsi, en suivant un guide vocal, il est possible de laisser de la matière sonore sur internet sans besoin d'ordinateur. Les messages sont enregistrés automatiquement et écoutable immédiatement sur le site internet du bewac.org.

31-05-04 Ref:512

David Guez

David Guez



<http://d.g.u.free.fr/cv/index.htm>

Site de présentation des différentes actions réalisées par David Guez (Teleweb.org, Ekart...). Toutes les infos sur un des précurseurs du net art français.

31-05-04 Ref:513

Musée du Sourire

Alexia Guggémos



<http://www.museedusourire.com>

Le Musée du Sourire est une création qui a commencé en 1996. Ce site se proposait au départ d'afficher sur le net les sourires envoyés par des surfeurs, histoire de rendre la machine plus humaine ? Aujourd'hui le musée multiplie ses activités et organise des rencontres dans le monde réel. 1996 20-04-02 Ref:133

(Work in progress)

Raymond Hains



<http://www.onoci.com/cartier/hains/visu.php3?id=16&ladate=24/03/01&ac=1>

Une réalisation de Raymond Hains, affichiste. Le site nous propose photos, vidéos et reste en relation avec le travail autour du quotidien si cher à l'artiste. 30-04-02 Ref:171

Some like it

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Messieurs Halgand

<http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.pavu.com/shower/somelikeit.htm>

Le travail des Messieurs Halgand semble pour une première approche très simple. Quelques images, vidéos et un pictogramme. L'assemblage de ces différents éléments donne un résultat étonnant.

27-05-02 Ref:282

Cultural revolution 01

Messieurs Halgand



<http://www.pavu.com/shower/cultrev01.htm>

Le travail des Messieurs Halgand semble pour une première approche très simple. Quelques images, vidéos et un pictogramme. L'assemblage de ces différents éléments donne un résultat étonnant.

27-05-02 Ref:283

Ten by ten

Jonathan Harris



<http://www.tenbyten.org>

Toutes les heures, 10x10 recueille les 100 mots et images les plus utilisés dans les médias mondiaux et les présente sous la forme d'une grille interactive de 10 sur 10. D'un coup d'œil, on voit ce qui se passe dans le monde, d'heure en heure. Les photos renvoient à des articles de la presse internationale. Une création de Jonathan Harris, poulain de l'écurie Fabrica.it (en clair Benetton). (info : novaplanet.com). 2004

12-07-04 Ref:536

Capella

Isabelle Hayeur



<http://isabelle-hayeur.com/capella>

Dans "Capella" ces images de toutes sortes - sites archéologiques, travail médiéval, intérieurs de maisons, terrain de golf,

carrière de sable... ont été associées à des phrases amassées "par hasard" sur Internet. Ces morceaux de textes de tous genres apparaissent dans la barre d'état du navigateur (Status Bar). Images et phrases ont été détournés de leurs contextes d'origine pour former des espaces se transformer, se construisent ou se déconstruisent. (I. Hayeur) 2001 21-04-02 Ref:136

Webwaste

Ragnar Helgi Olafsson



<http://www.webwaste.net>

Webwaste est une sorte de décharge virtuelle. Le principe est simple : au lieu d'effacer les documents après les avoir jetés dans la corbeille de l'ordinateur, on peut les stocker dans un immense dépôt collectif. On peut aussi fouiller les déchets virtuels des surfeurs, mais attention, des rats virtuels, grignoteur de bits ont déjà commencé un gros travail de destruction. Lecteur Shockwave. 2002.

04-11-02 Ref:367

Almost Home

Arturo Herrera



<http://www.diacenter.org/herrera/>

Arturo Herrera développe un imaginaire répondant, non plus à la liberté intégrale de l'utilisateur, mais à une certaine marge d'interactivité associée à une navigation aléatoire. Almost home présente un univers iconographique emprunté à un imaginaire enfantin, des contes aux dessins animés de Walt Disney. Ici, plus de mots, juste des diptyques représentant nos héros d'enfance, retravaillés grâce à des techniques classiques (peinture, crayon, collage...) ou des outils numériques (montage, colorisation...). On imagine évidemment qu'à chaque partie de l'image lui correspond une autre pour former un tout initial. Mais, "dans cette série mutante, même le joueur le plus patient pourrait ne jamais appréhender la gamme dans son intégralité" (12), puisque c'est le système informatique qui régit aléatoirement leur apparition, proposant alors une allégorie picturale décalée ou inquiétante, parfois en parfaite opposition, ou créant une certaine harmonie, comme un écho visuel. (Cécile Petit)

06-12-03 Ref:461

The Simulator

Garnet Hertz



<http://www.conceptlab.com/simulator/>

L'artiste propose ici d'effectuer les gestes associés au déroulement d'une journée typique. Des choix sont offerts au

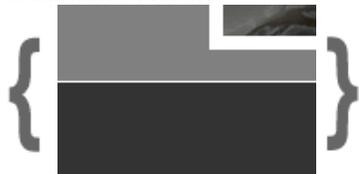
Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

participant, du moment de se lever à celui du coucher. Le projet tente ainsi de traduire les activités routinières de la vie sur l'Internet. Rapidement, l'écart entre l'existence physique et la simulation se fait sentir parce que la correspondance avec le temps et l'expérience réels de ces actions ne s'accomplit pas. Sylvie Parent. 1997. En anglais.

24-05-02 Ref:291

Art-numérique.net

Guillaume Horen



<http://www.art-numerique.net/>

Découverte de paysages abstraits ou immersion dans le Labereinte, oeuvre interactive : une oeuvre originale offerte à chaque visiteur ! Janvier 2004. Ref:548

Name my cat

Jonathan Horowitz



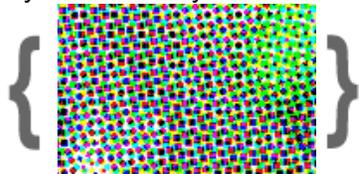
<http://www.art-themagazine.com/pages/paris4sub1.htm>

Name My cat est une photographie (tirage) de Jonathan Horowitz réalisée en 2001 qui représente un chat. L'artiste laisse son courriel pour que les personnes puissent ainsi donner un nom à son chat. Une autre façon d'utiliser le net et le système classique des galeries.

08-04-04 Ref:484

Sonoises

Sylvain Hourany

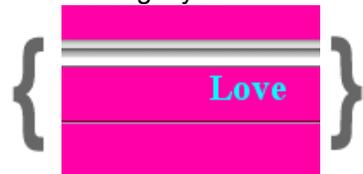


<http://www.sonoises.org/master/>

SONOISES est un site web expérimental, une proposition de nouveaux agencements entre images et sons. Point de départ : le bruit. SONOISES se construit autour de différents modules ou fragments autonomes. Des transitions, passerelles entre les différents modules, apparaissent sous forme d'accidents, de charivaris à l'intérieur même des modules. Elles changent le rythme, brisent les propres interfaces du site, brisent leur linéarité. L'autonomie des modules et le dispositif spatial (plusieurs points d'entrées, plusieurs parcours possibles) encouragent l'utilisateur à tracer sa propre trajectoire. Auteur : Sylvain Hourany Date : 01.09.2004 Ref:546

Love Songs From My Computer

G.H. Hovagimyan



http://www.pavu.com/shower/love_songs.htm

Hello, Live, Love, Happy, Want, Sell. A chaque mot correspond un extrait musical qu'il est possible d'associer ensemble pour une chanson d'amour particulière. Lecteur Quicktime.

27-05-02 Ref:281

Fabrice Hybert

Fabrice Hybert

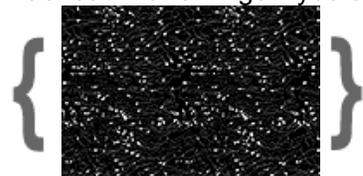


<http://www.hybert.com/>

Site officiel de l'artiste français. Site réalisé en Flash au graphisme abstrait. Vous pouvez y découvrir son agenda et contacter l'artiste. Certains liens sont morts. 14-04-02 Ref:53

Le bébé virtuel

Fabrice / Marie-Ange Hybert / Guilleminot



<http://www.moca-lyon.org/mac-vo/bbv/index.html>

Multiplier la vie au delà de la mort par n'importe quel moyen, de Gutenberg à la génétique, tous les paliers des échanges ont été peu à peu mobilisés. Pour nous faciliter la vie nous avons délégué à la compétence cinématographique le pouvoir de réincarnation, nous enfonçant à chaque fois un peu plus dans des mondes parallèles, apparemment très loin de la grisaille quotidienne. Une réalisation de Fabrice Hybert, Marie-Ange Guilleminot.1997.

29-05-02 Ref:305

Week-end Art

Aleksandar Ilic



<http://www.fraclr.org/weekend.htm>

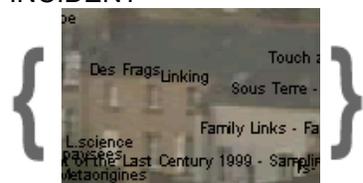
Performance du 28 juin 1998 au 30 mai 1999. Deux hommes (Tomislav Gotovac, Aleksandar Ilic) et une femme artiste (Ivana

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Keser) vont se promener tous les dimanches dans les collines environnantes à leur ville natale, celles de Medvednica près de Zagreb. 15-04-02 Ref:59

INCIDENT.NET

INCIDENT



<http://incident.net>

INCIDENT.NET est un site expérimental de netart, un collectif de 7 artistes qui questionne la création en réseau (projets coopératifs) via des thèmes classiques (numéros hors séries) et des installations technologiques (expositions, événements, performances, etc.) hors et sur le réseau. Date : 1996. 17-01-03 Ref:396

Nature morte / Still life

Incident.net



http://www.incident.net/_v5.5/series/nature_morte.html

La nature morte est située au plus bas de la hiérarchie des genres, bien après le portrait, le paysage - thèmes que nous avons déjà traités - et le grand genre qui est la peinture d'histoire. La nature morte consiste en la représentation d'objets naturels ou non, denrées alimentaires, animaux, fleurs, objets usuels, de telle sorte qu'ils sont le principal ou le seul sujet. Il est donc question de ces objets à portée de main, de la manière dont nous nous les approprions, de leur vie et de leur mort, parfois de leur vanité. La banalité même du référent de la nature morte en fait le genre ontologique par excellence: qu'est-ce que les étants qui nous entourent et l'être, la présence et la représentation, l'art (ou la technique) comme artifices qu'il n'y a pas, qu'il n'y a plus de nature? La nature morte rejoue le grand conflit entre l'art et la nature. 32 oeuvres en ligne.

17-09-2004 Ref:529

Vivant

Régis Jauffret



http://www.culture.fr/surprise_du_mois/fevrier/index.html

Exercice d'humilité, je n'existe que sous la loupe du présent, on retrouvera peut-être un jour par hasard ce message, on l'examinera comme un fragment d'amphore. (Présentation de l'auteur). réalisé avec l'équipe de panoplie.fr. Lecteur Flash
04-2004 Ref:474

World Sunset Bank http://www.world-sunset-bank.com N.Frespech

Michel Jeannès

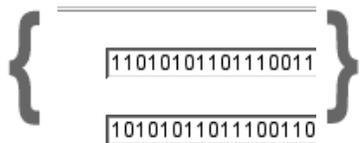


<http://www.world-sunset-bank.com>

Fondée en hommage aux 43 couchers de soleil du Petit Prince sur sa si petite planète, la World Sunset Bank est une oeuvre d'art participative conçue et animée par Michel Jeannès. La World Sunset Bank a pour vocation de valoriser cette richesse illimitée et pourtant si fragile monnaie qu'est l'or du soleil couchant. Partout où les rougeoiements du soleil couchant vous inspirent des rêveries romantiques, la World Sunset Bank vous accompagne et vous aide à conserver la magie éternelle de ces instants si précieux. *Ref:532*

Fake 4 silence

Jimpunk



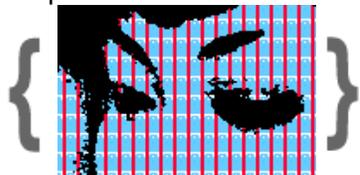
http://www.jimpunk.com/project/_/

Une oeuvre qui propose une nouvelle approche de l'écran et des interfaces. Mouvements chaotiques, écrans agités et abstraits. 2002.

27-05-02 *Ref:277*

Star

Jimpunk



<http://www.jimpunk.com/project/star/>

Star est une page web sur laquelle le fond d'une photographie ne cesse d'évoluer, donnant une impression de mouvement au visage photographié. Une création très cinématique.

27-05-02. MAJ : 01-11-02 *Ref:279*

Enter

Jimpunk



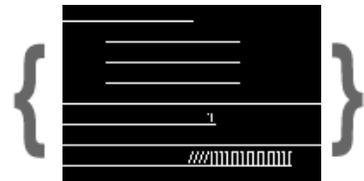
<http://www.jimpunk.com/pop/media/>

Une oeuvre où les codes HTML se fondent à l'écran dans une interface nerveuse. Erreurs informatique, pop-up d'avertissement, un univers inform-art-ique. 2001.

27-05-02 Ref:280

%20Location

Jodi



<http://asdfg.jodi.org/>

Réalisation de Jodi.org. Le navigateur se met dans tous ses états. Abstraction et aléatoire en Java Script. 29-04-02 Ref:160

%Wrong browser

Jodi.org



<http://www.wrongbrowser.com>

Un navigateur à télécharger pour Mac et PC. Une réalisation Jodi.org. 2000. 26-05-02 Ref:269

Fr, 1997

Pierre Joseph

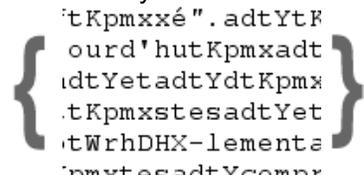


<http://www.moca-lyon.org/mac-vo/joseph/>

Chômage, Croissance, Décors, Epoque, Exister, Femmes, Force, Idéal, Possession, Raciste, Saint, Vision, 13ème constellation,...Une sélection de discussions (articles) recueillie dans les newsgroups francophones, récitée par différentes voix synthétiques. Mai 97. Ref:306

huhu

Jérôme Joy



Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

<http://homestudio.thing.net/shower/huhu.html>

Huhu mélange le son et une interface sobre et dynamique composée de codes informatiques.

27-05-02 Ref:285

The Grid

Brian Judy

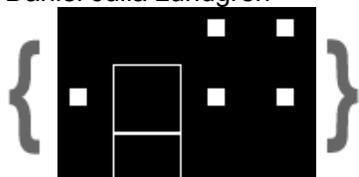


<http://www.boogaholler.com/webart/thegrid.html>

Cette création simule les échanges artistiques. Face à l'écran, le spectateur peut interagir sur la création en déplaçant la souris. 26-05-02 Ref:287

REaCT

Daniel Julià Lundgren



<http://www.iaa.upf.es/~dani/>

React vous permet d'interagir avec votre souris et l'écran, dans un univers minimaliste. Ludique ! 30-04-02 Ref:170

Pornolize

Juniks



<http://www.pornolize.com/>

Attention, détournement de contenu. ce site vous propose une navigation alternative. Vous tapez une URL et d'un coup le contenu devient X, des mots sont remplacés, la navigation prend alors une toute autre tournure. Réalisé par le groupe Juniks. 2001.

26-05-02 Ref:268

Ain't it good to you

J.Grewe k. Kock

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.video.vitaminb.de/festival/430/fans.html>

Une oeuvre sous forme de vidéos en boucle. Une femme crie, un homme frappe le sol, une femme supplie...une création angoissante. Ref:100

World of Awe

Yael Kanarek



<http://worldofawe.net>

Cette création présente le récit d'un voyageur à la recherche d'un trésor perdu. Vous pouvez recevoir de ses nouvelles directement sur votre boîte E.mail. "Au départ, j'étais peintre, mais mettre des couleurs sur une toile a peu à peu perdu de sa magie. J'ai commencé à écrire ces lettres d'amour, à imaginer un désert imaginaire. J'avais toute cette matière sans savoir quoi en faire. Puis l'Internet est devenu un médium possible pour les artistes. Je me suis alors appropriée les techniques et j'ai évolué avec elles." Première version réalisée en 1995. En anglais. 20-06-02 Ref:317

Nannayxterieur

Guy Kayser



<http://nannay.autoportrait.com>

C'est un site que j'ai réalisé en rencontrant habitants de Nannay (58 Nièvre) lors des "Conviviales de Nannay"(110 h) festival de films sur la ruralité en Aout 2002. Il s'agit avant tout d'aller à la rencontre des habitants d'un lieu et par leurs histoires et leurs paysages, parler des humains aux humains en essayant de découvrir l'universel dans le particulier...tout en partageant dans la bonne humeur des nourritures moins spirituelles.

26-11-02 Ref:381

Daily Photo Project

Jonathan Keller



http://www.c71123.com/daily_photo

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Depuis 1998, Jonathan Keller se prend en photo, un simple portrait. Son site web est une base de donnée qui nous permet de voir son visage évoluer au cours des dernières années. A nous de donner une émotion, un sens à ces portraits standardisés. 1998.

24-03-03 Ref:418

Metro-Net World Connection

Martin Kippenberger



<http://www.centreimage.ch/metronet/metronet.htm>

L'artiste est parti de l'idée que le métro était une parfaite représentation du WWW. Il fonctionne comme la toile d'araignée, en réseau, en interconnection, par échange de paquets d'informations...et propose sur ce site très simple, de connecter les principaux métros du monde, comme une ligne infinie. 26-05-02 Ref:259

Silence

Olga Kisseleva

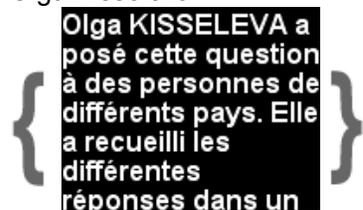


<http://www.panoplie.org/old/silence2/olga/frameolga.htm>

Une oeuvre d'Olga Kisseleva sur le site de Panoplie. On tape un mot et il s'envole dans une main en fond d'écran. Bruit = absence de message = silence. 14-04-02 MAJ : 05-11-02. Modif : 03-03 Ref:55

How are you ?

Olga Kisseleva



<http://www.fraclr.org/hay/pindex.htm>

Olga KISSELEVA a posé cette question à des personnes de différents pays. Elle a recueilli les différentes réponses dans un ordinateur, et a créé des liens hypermédias entre elles. Les réponses en viennent à former un seul hypertexte. Une réponse collective, qui partirait d'un sujet collectif. Ce sujet est proposé par l'artiste, qui a tenté de créer une unité totale, utopique, de fragments; des fragments d'esprits individuels, d'êtres individuels, des mémoires, des langages, des coutumes, des cultures pop et ainsi de suite...Conception et réalisation: Cricke & Rydzok
25-11-02 Ref:378

Where are you? <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech

Olga Kisseleva



<http://www.chambreblanche.qc.ca/projets/way/>

Le jeu " Where are you? " est une nouvelle étape d'un travail portant sur la nécessité d'accueillir la différence et de résister à une mondialisation qui rime avec uniformisation. Il donne accès à la base de données qui contient plus de 500 images-constats enregistrées par Olga Kisseleva dans 40 différentes villes du monde depuis 2000.

23-04-04 Ref:497

AnotherLands

Jan Kopp



<http://www.fondation.cartier.fr/anotherlands/anotherlands.htm>

Une création simple, un fond de ciel et des triangles à activer. Ref:172

Le Fuzz

Kriki



<http://www.kriki.com/index2.htm>

Le Fuzz (notre Yeti français) a été aperçu pour la première fois par trois chasseurs de Mourles, près de Lourdes, aux yeux de qui il a disparu aussi soudainement qu'il était apparu et qui se sont dès lors lancés à sa recherche en compagnie d'autres habitants de la région...Kriki se lance donc dans la cryptozoologie aidé de ses amis internautes. Plus qu'une webfiction, l'artiste mélange vraies interventions, rumeurs lancées dans le village et débats sur le net. Lecteur Flash.

2002. 30-06-02 Ref:331

WEBWUERFELWERKSTATT

Hanna / Viktor Kuts / Dovhalyuk



http://www.cite-sciences.fr/francais/ala_cite/expo/tempo/artsnum/net_art/workshop/index.htm

Web wuerfel werkstatt est un jeu où l'utilisateur agit comme le fondateur de sa propre musique et de sa propre image visuelle.

L'objet central de ce projet web est la création d'un espace virtuel et symbolique qui soit tout en même temps une réflexion sur le réel. Conçu comme base du système de navigation, le cube est ici déployé en 6 parties. Le carré est le symbole de la civilisation, et le cube est le symbole de la civilisation sur internet – l'espace virtuel. La surface du cube est remplie de liens vers des objets qui sont représentés comme des symboles. Le symbole est le plus court chemin pour comprendre le transfert d'informations. Réalisé par Hanna Kuts et Viktor Dovahlyuk
2002. 10-03-03 Ref:412

Biennale.py

l'European Net Art Collective/epidemiC



<http://www.epidemic.ws/biannual.html>

Biennale.py est un virus informatique présenté lors de la Biennale de Venise en 2001. Ce virus est la création de deux collectifs d'artistes actives : l'European Net Art Collective et epidemiC. Un ordinateur présenté dans une exposition se détruisait sous les yeux des spectateurs. Le code source ainsi que quelques cédéroms contenant le virus ont été vendus lors de cette biennale d'art contemporain. Lisa Jevbratt, professeur d'histoire de l'art à l'université de San-Jose (USA) a qualifié cette création de chef-d'oeuvre. Les fabricants d'anti virus ont été informés de son existence. En anglais. 19-05-02 Ref:252

Power

La Poubelle



<http://www.lapoubelle.com/power/random.phtml>

Power est une création en ligne qui propose d'afficher deux photographies côte à côte. En dessous, une poubelle s'offre à vous. 08-05-02 Ref:197

Power

La Poubelle



<http://www.lapoubelle.com/power/random.phtml>

Power est une création en ligne qui propose d'afficher deux photographies côte à côte. En dessous, une poubelle s'offre à vous. 08-05-02 Ref:205

YoniLab Hard Digital Photography

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Yoni Lab Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.yonilab.org>

Site en flash présentant le travail photographique digital de l'artiste YoniLab, d'influence cyberpunk, SF et biotek. L'obsession centrale et centrifuge : le corps et la teknologie. (présentation de l'auteur). Février 2004.

06-04-04 Ref:519

Cocotte

Corinne Lacueille-Beal



<http://cocotte.f2o.org>

Cocotte est un personnage de pas tout à fait 30 ans, pas non plus 27, ni 25. Ce n'est pas très grave. De toute façon elle a plusieurs visages. Elle passe à l'état adulte pleine de grandes certitudes et de petits regrets. Un peu artiste, un peu naze, un peu sensible, elle fait ce qu'elle peut. Date : aout 2003 la première version, juin 2004 pour la version actuelle.(présentation de l'artiste)

06-07-04 Ref:516

Observatoire de l'amitié entre les peuples

Jean-Noël Lafargue



<http://www.hyperbate.com/ourfriends/>

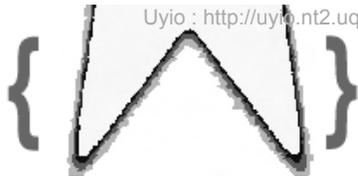
"On s'aime plus quand on se fait la guerre. C'est la bizarre conclusion à tirer de l'examen de l'«observatoire de l'amitié entre les peuples» de Jean-Noël Lafargue, qui évalue la récurrence d'expressions du type «nos amis américains», «unsere französische Freunde»... avant et pendant le conflit dans le Golfe. Lancé le 18 janvier, le programme interroge le moteur de recherches Google puis établit une «mesure des sentiments amicaux à l'échelle du Web, et donc, peut-être, à l'échelle du monde». Paradoxalement, les pics de circonvolutions amicales correspondent au plus fort des hostilités en Irak... "Annick Rivoire. Libération 16-05-03.

23-05-03 Ref:433

Art Death

Tamara Lai

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://art-death01.be.tf/>

Depuis quelques années, certains théoriciens affirment que, avec l'avènement de l'internet et la reproduction sauvage (sampling, copy/past etc.), nous assistons à la mort de l'art. En partant du postulat* que l'art est mort, par quoi le remplacerez-vous ? Tamara Lai. Forum et oeuvre sur la mort de l'art. 2001.

27-05-02 Ref:276

Co-Paint

Francis Lam



<http://db-db.com/copaint/copaint.html>

Co-Paint est une interface de création participative. Pour réaliser une oeuvre en commun, il faut un micro avec lequel vous pouvez communiquer et créer avec d'autres "artistes" en direct. 2002. Lecteur Flash.

27-06-02 Ref:321

Pianographique

Jean Claude Lamarque



<http://www.pianographique.com/>

Le Pianographique est un instrument multimédia créé en 1993 sur CD-Rom et adapté par la suite sur Internet. Le principe est proche de celui des V.J. En pianotant sur votre clavier les images et les sons se mixent. Lecteur Shockwave.

23-03-04 Ref:479

Betacity

Emmanuel Lamotte

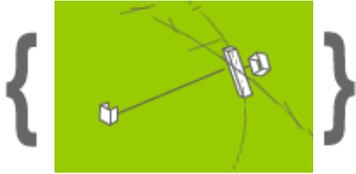


<http://www.betacity.de/game/>

Une création en ligne réalisée en Flash et inspirée de Sim city. A vous d'aménager l'espace...En anglais. Lecteur Flash 14-05-02. Ref:222

Rotate

Emmanuel Lamotte

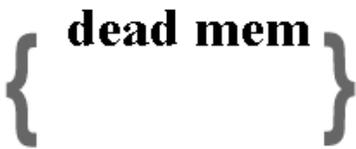


http://www.erational.org/interface/rotate_200201/rotate03_test.swf

Une interface ludique et graphique. A vous de jouer avec les éléments... 15-05-02 Ref:223

Dead memories

Emmanuel Lamotte



<http://195.101.18.213/css/css/css/default.asp>

Un autoportrait présenté sous la forme d'une liste de liens Internet.2001 14-05-02 Ref:224

Version 1.0

Simon Lamunière



<http://www.interversion.org/version.php>

Art / image et ordinateur. C'est sans doute pourquoi les artistes de cette exposition ne produisent pas exclusivement avec le même outil, mais qu'ils se tournent vers de multiples techniques, qui leur servent de cas en cas à exprimer au mieux leurs intentions. Ils préfèrent travailler avec des machines simples dont ils peuvent disposer avec une grande liberté, plutôt qu'avec des techniques qui seraient trop complexes pour être gérées de manière autre que superficielle. Ils traitent, baisent les règles et les programmes, réinventent, démontent ces notions déjà débattues, liées à ce que l'informatique est: mémoire, ordre, logique, précision, mais aussi pouvoir, puissance, accessibilité ou interaction. Centre pour l'image contemporaine de Saint-Gervais, Genève.(Extrait de la présentation). Mai 1994.

25-04-04 Ref:502

Numedia-Edu

Janique Laudouar



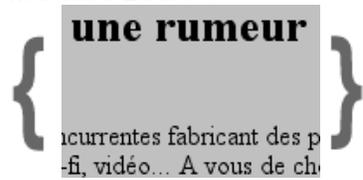
<http://numedia.scola.ac-paris.fr/>

Destiné à la communauté éducative, numedia-edu a pour objectif l'éducation aux nouveaux médias et à la création numérique. Une approche par la culture et non par l'outil technique. C'est une passerelle entre la recherche universitaire et l'école. Son ton journalistique le rend accessible au public. C'est un outil de formation: il contient des témoignages sur les pratiques d'enseignants, d'écrivains, d'artistes ou d'animateurs culturels intervenant dans les classes. C'est un espace de visibilité pour les travaux d'élèves et d'étudiants, pour l'analyse critique de la culture numérique. Magazine en ligne réalisé par Janique LAUDOUAR.

15-04-04 Ref:489

Comment lancer une rumeur sur Internet ?

Matthieu Laurette



<http://www.rumeur.laurette.net>

Matthieu Laurette nous propose d'apprendre comment lancer une rumeur sur le net, du real E.Learning ? 14-04-02 Ref:63

Le Web des Produits remboursés

Matthieu Laurette



<http://www.labart.univ-paris8.fr/~laurette/>

Depuis 1992 Matthieu Laurette se nourrit, se lave, se rase gratuitement en achetant uniquement des produits porteurs des offres "premier achat remboursé" et "satisfait ou remboursé". Vous pouvez en faire autant. Aujourd'hui sur "le web des produits remboursés" retrouvez les meilleurs offres du moment. Oeuvre commencée en 1997. 15-04-02 Ref:64

Citizenship Project

Matthieu Laurette



<http://www.citizenship-project.com/>

Citizenship Project liens sur la citoyenneté et bases de données sur l'immigration Citizenship Project propose des textes de lois relatifs à la naturalisation, des informations sur les modes d'obtention des nationalités, un projet d'infiltration aux frontières des territoires économiques, juridiques et artistiques. 1998-2001.

29-05-02 Ref:311

Matthieu Composit

Matthieu Laurette

{
taille 175
poids 59kg
cou 36-37
poitrine 81
}

<http://www.laurette.net/composite>

Taille 175, poids 59kg, cou 36-37, poitrine 81 taille 70, hanches 81, chaussures 41, yeux bruns cheveux bruns, langues français/anglais. Une forme d'autoportrait, entre Escort Boy et CV en ligne, Matthieu Laurette prêt à être consommé, une création toute simple et tout en cynisme.

27-06-04 Ref:312

Cyber-Light-Blue

Sophie Lavaud

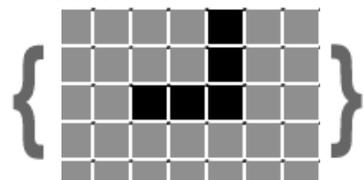


http://www.noos.fr/animation/laureat/50/art_3000.swf

Réalisée en Flash, Cyber-Light-Blue vous propose d'interagir avec l'écran dans une peinture virtuelle composée de cartes satellite en constante construction. 10-05-02 Ref:201

Le site du Cube

Le Cube



<http://www.lesiteducube.com/homepage/03/>

Le Cube est un Espace Culture Multimédia de la ville d'Issay-Les-Moulineaux. La page d'accueil du site vous propose de composer des icônes participant ainsi à la construction d'une oeuvre collective. Certaines icônes sont disponibles au téléchargement.

15-11-03 Ref:448

Arrangement Internet

Ange Leccia



<http://perso.wanadoo.fr/belouin/bas/intern/vo/version/angeleccia/ange.html>

Ce travail datant d'avril 1997 et présenté dans le cadre de l'exposition Version Originale (Lyon) est une forme de portrait (animé) qu'affectionne l'artiste dans une mise en page ultra sobre.

29-05-02 Ref:307

Ann Lee

Ann Lee



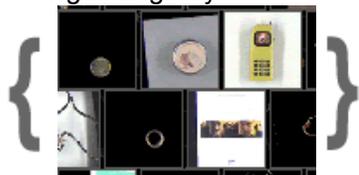
<http://www.mamco.ch/artistes.g-k/huyghe.p.html>

Ann Lee est un personnage infographique acheté par Pierre Huyghe et Philippe Parreno dans le but de le soustraire de l'univers audiovisuel du manga. Le personnage était amené à mener une vie brève vu son caractère rudimentaire, il a acquis un statut de rescapé qui va ensuite étoffer sa propre histoire et sa psychologie en étant utilisé par différents auteurs tel une comédienne. La différence entre une comédienne et Ann Lee est que celle-ci propose une vision sans aucun arrière champ: elle n'existe qu'à travers l'écran. (présentation de la galerie Air de Paris).

13-04-04 Ref:486

Souvenirs plein les poches

Georges Legrady



<http://www.pocketsfullofmemories.com>

Site de l'exposition interactive du 18 avril au 3 septembre 2001 au Centre Pompidou. Les visiteurs sont invités à archiver un objet personnel et à répondre à un questionnaire. Il est possible en ligne de participer à ces "histoires" à travers un système de forum.

01-07-02 Ref:2

Vectorama

Juerg, Urs, Rafi Lehni, Koch



<http://www.vectorama.org>

Vectorama est un site Internet qui permet à plusieurs utilisateurs de créer ensemble une oeuvre en ligne. Il est possible alors de changer, de déplacer ou d'effacer certains éléments. Attention, il faut le lecteur Shockwave et Flash. Vectorama est une réalisation de Juerg Lehni, Urs Lehni et Rafi Koch. Attention, lecteur Shockwave indispensable. 2000 20-04-02 Ref:95

Peinture Anonyme XXème siècle

Les Acolytes de l'art Les Acolytes de l'art



<http://www.synesthesie.com/syn5/action/acolytes/acolytes.html><http://www.synesthesie.com/syn5/action/acolytes/prologue.html>

Le travail des Acolytes de l'Art est une réflexion sur le modèle et la nature de l'image dans notre société. Il se situe dans ce que l'on peut nommer, selon le point de vue, soit une iconomachie, soit une idolomachie. Notre démarche se réclame d'un combat autour de l'image liée à l'utilisation de l'écriture en tant que trait aniconique. 1997 21-04-02 Ref:88

Lezardeuses

Lezardeuses



<http://www.lezardeuses.org>

Le site officiel des Lezardeuses, groupe artistique d'anciennes étudiantes en arts plastiques. Au programme : différentes actions dont les fameux Harcèlements.(Interface Flash fort réussie). 01-2004.

24-02-04 Ref:469

Entrée Libre

Entrée Libre



<http://www.culture.fr/entreelibre/>

Un espace virtuel dédié à une vingtaine d'artistes contemporains. Des créations artistiques originales réalisées sur Internet dans le cadre de la commande publique de la Délégation aux Arts Plastiques du Ministère de la Culture. Des créations de Michel Aubry, Gilles Barbier, Alain Bublex, Daniel Buren, Gérard Collin-Thébaud, François Curlet, Kendell Geers, Véronique Journard, Pierre Joseph, Ange Leccia, Matthieu Laurette, François Morellet et Rémi Bréval, Alberto Sorbelli, Jean-Jacques Rullier. 1999 16-04-02 Ref:68

Flowers machine

Limiteazero



<http://entries.the5k.org/835/flowers/flowers.html>

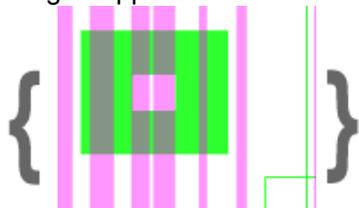
Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Le groupe italien Limiteazero présente une création en Shockwave de 5Ko réalisée dans le cadre du festival the5k.org. Au programme de cette création, un champ de fleurs optiques ! 2002.

18-10-02 Ref:361

Popular

Holger Lippmann



<http://www.popular.de/>

Popular, de l'artiste allemand Holger Lippmann, est un outil en ligne permettant de mixer en direct plus d'une trentaine de vidéos. Un projet issu en droite ligne de la scène club, qui a donné naissance, à la fin des années 90, à une culture de l'image spécifique, à la croisée des arts plastiques, électroniques et de la pop culture. «Pour moi, ce projet est un dérivé logique de mon travail de VJ dans les night-clubs berlinois depuis 1995, explique le graphiste et programmeur. Je voulais mettre cet outil sur le Web pour que tout le monde puisse en profiter.» Libération. Marie LECHNER. 11-02.

En Anglais.17-11-02 Ref:374

Underconfusion

Gaëlle Loumani



<http://perso.wanadoo.fr/underconfusion/Projets-VEJ-Accueil.htm>

Projet personnel qui propose aux internautes de faire évoluer "Je" , protagoniste d'une fiction. Seuls des mots vont le conditionner.

Quelle va être sa vie...? (Loumani Gaëlle)Date : Avril 2004 22-04-04 Ref:493

Hurloir 2006

Loz



<http://www.hurloir.net/>

C'est dans un autre contexte que nous projetons de répéter l'expérience du hurloir avec l'artiste Elli Medeiros née à Montevideo. Il s'agit de se connecter avec la "movida" des pays d'amérique latine et d'y observer le développement de la démocratie, de l'art et de la culture sud américaine. Le récent triomphe du "Frente Amplio" est une date clé dans l'histoire de l'Uruguay. La création artistique, l'originalité de ce pays et de sa politique font de l'Uruguay un terrain idéal pour une oeuvre comme le hurloir. Notre proposons d'installer le Hurloir pendant le Carnaval de 2006 sur la place Carlos Gardel en plein quartier sud avec la complicité de l'Association Culturelle Cuareim 1080, en laissant une ouverture pour d'autres espaces satellites. Le "Candombe", une des singularités les plus marquantes de l'identité uruguayenne, nous paraît être l'introduction

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

idéale à tout le spectre de la vie culturelle et sociale. Par : Thierry Fontaine, André Lozano et Elli Medeiros *Ref:575*

Photoz

Loz On The Net



<http://www.provisoire.com/photoz/>

Conclusion : "Que peut dire une photo ? Que peut montrer un texte ? C'est à ces questions que tentent de répondre, les photographes et scriptographes ici présents."

Loz On The Net.

2000

16-09-02 *Ref:353*

Espace Public Provisoire

Loz On The Net

Christine.Macei.m

[EXPOSITION SA](#)

[Gag .gif](#) 29 ko

[Image.jpg](#) 10 ko

[VM et THTH fon](#)

[emes.jpg](#) 74 ko

<http://provisoire.com/public/>

Principe de l'EPP : "Cet espace est libre ! vous pouvez y placer tous les documents possibles. Comme je l'ai dit souvent "l'improbable a toutes ses chances"... par conséquent je n'impose aucune limite à votre inspiration (toutes les audaces sont les bienvenues..."Présentation de l'artiste. Une idée for inspirée sur le principe du partage des données.2000

16-09-02 *Ref:354*

Butineur de Code

Loz On The Net



<http://www.provisoire.net/navigator/>

Un autre type de navigateur "créatif". Ici, vous tapez votre URL et le navigateur affiche les liens et les codes de la page proposée. Oeuvre en Copyleft, Licence Art Libre. 07-02

16-09-02 *Ref:355*

Forum de discussion provisoire

Loz On The Net

Sujet	D.
un nouveau test	1:1
ma nouvelle discussion	1:0

<http://provisoire.net/tempoforum/infos.htm>

Principe : les discussions sont effacées dans leur intégralité 90 jours après leur commencement, pour que ça dure il ne faut pas que ça perdure... Le script php de ce forum a été entièrement écrit par l'auteur lui même et en français (sauf syntaxe php native) pour une meilleure compréhension.12-02.

19-01-03 Ref:397

La guerre n'aura pas lieu

Loz on the net

2	3	4	5	6	7
9	10	11	12	13	14
16	17	18	19	20	21
23	24	25	26	27	28

<http://provisoire.net/warwillnottakeplace>

La guerre n'aura pas lieu, ou la possibilité de réécrire l'histoire en différé. Mars 2003.

17-03-03 Ref:415

Vectorial Elevation

Rafael Lozano-hemmer



<http://www3.alzado.net/flintro.html>

Vectorial Elevation est une oeuvre interactive qui transforme la Place Bellecour au cœur de Lyon. En utilisant une interface tridimensionnelle, ce site web vous permet de concevoir des sculptures de lumière, avec 18 projecteurs robotisés, placés tout autour de la place. Une page web est réalisée pour chaque participant, avec des photos provenant de 4 webcams. L'oeuvre se déroule du 3 au 10 décembre 2003, à l'occasion de la Fête des Lumières. 2003.

26-03-04 Ref:480

Les Guerillas Girls sont imortelles

Nathalie Magnan



http://www.synesthesie.com/syn12/pages_intervenants/nathalie_magnan/magnan_image.html

Hommage à la démarche activiste du groupe artistique et féministe américain : Les Guerillas Girls. Ce site réalisé en Flash fonctionne sur le principe suivant : Pour une femme il est plus facile de... que de ... 2002. 14-05-02 Ref:207

Vanitas

Eric Maillet

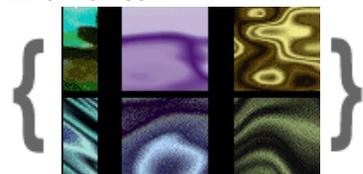


<http://www.synesthesie.com/syn09/creations/ericmaillet/>

Sur un panel des journaux parus un même jour, seul les noms propres (personnes, lieux, marques) sont scannés et enchaînés; il y a ainsi une "animation" par journal. Les trois quotidiens ont été choisis comme représentant les plus forts tirages de la presse nationale généraliste. La date figurant en arrière-plan est celle du jour de parution des journaux. 1999 16-04-02 Ref:73

Les Panos

Eric Maillet

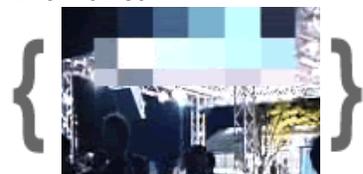


<http://www.synesthesie.com/syn6/cassagnau/tablo.html>

Les Panos offrent la possibilité de mettre en mouvement des carrés abstraits. Attention, il faut le lecteur Shockwave. 1998 19-04-02 Ref:91

Geometrical Abstraction

Eric Maillet



<http://synesthesie.com/cav/geomab/>

Des vidéos relatives à la Coupe du Monde de Football. Elles s'attachent à différents aspects de l'événement, avec un regard précis : chaque jour de nouvelles personnes, de nouveaux lieux. Elles montrent comment un tel événement peut modifier les lieux publics et les comportements. Mais surtout, elles sont censurées de toute présence publicitaire et de toute référence commerciale, alors que par nature des images tournées dans ce type de situation se retrouvent involontairement et inévitablement envahies de tels signes.

Du 25 juin au 1er juillet 2002.

27-06-02 Ref:325

Meta-site Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech

Eric Maillet



<http://e.maillet.online.fr/meta-site/index.html>

Meta-Site est un site Web renvoyant à différents autres sites. Il propose tout un ensemble de choix, de méthodes de recherche, de machines aléatoires permettant de se connecter à l'un ou l'autre de ces sites relatifs. Ces possibilités de liens vers les sites relatifs peuvent se faire selon l'évidence, le paradoxe, le hasard...

1995-1997 27-06-02 Ref:326

L'oracle du bonheur

Eric Maillet



<http://e.maillet.online.fr/oracle/>

Tu veux connaître ton destin ? Pense d'abord très fort à ta question. Ensuite, choisis un oracle dans la tasse ci-dessous. La réponse à ta question sera la première phrase prononcée en langage clair (il faut parfois être un peu patient pour découvrir la vérité). Réalisé avec Katia Kaméli.

2000 27-06-02 Ref:327

Ready-mixed

Eric Maillet



<http://e.maillet.online.fr/ready-mixed>

Les ready-mixed sont des pièces audio réalisées au japon dans différents lieux publics ayant pour particularité commune d'être envahis pas un ensemble de sons de natures différentes, diffusés simultanément.

2001 27-06-02 Ref:328

Interflou

Eric Maillet



<http://e.maillet.online.fr/interflou>

Interflou ou comment parler d'un lieu", un projet initié par Eric Maillet et réalisé par : Stéphane Bouvard & Cédric Eymenier & Laurent Hopp & Eric Maillet & Céline Nadal & Bertrand Parinet & Katia Sauvignon & Michael Viala.

Une création divisée en différentes sections : Travail, Cours de dessin, Hall, Chiffres, Souvenir...qui offrent a voir une image.

Une approche simple du Net art sous forme de recueil. 1998.

27-06-02 Ref:329

Art criticism generator

Eric Maillet



<http://www.magasin-cnac.org/with/maillet/>

Générateur de critique d'art dans le cadre des créations en ligne du Magasin de Grenoble

Exemple : L'aporie de la production réévaluée le désir.

20-10-05 Ref:587

AmsterdamEditions*

Vincent Makowski

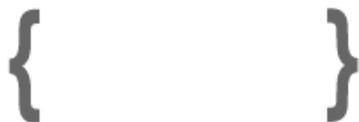


<http://www.amsterdameditions.com>

Site d'artistes collectif, AmsterdamEditions* se veut une plateforme pluridisciplinaire internationale vouée au net art, au design graphique ainsi qu'à d'autres activités bien moins avouables. AmsterdamEditions* présente des œuvres en ligne ainsi que des résidences html, mov, swf, mp3,... C'est un endroit très agréable, vraiment. Xavier, Vincent Makowski et Bastien Hild en sont les principaux instigateurs, pour le moment du moins. Présentation par Vincent Makowski. 1998. 05-10-02 Ref:357

Opus Corpus

Stéphane Malysse



<http://opuscorpus.incubadora.fapesp.br>

opus corps est un site d'Anthropologie des apparences corporelles. (présentation de l'auteur).Date : 2004

06-04-04 Ref:517

Map of the market

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Joon Yu Martin Wattenberg http://www.uyio.com/repertoire/00uqam.ca N.Frespech

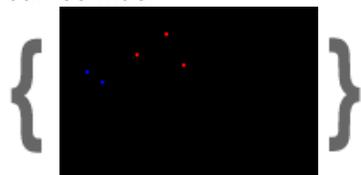


<http://www.smartmoney.com/marketmap/>

Le concept de cette création en ligne est de représenter sous la forme de rectangles verts l'état du marché américain en récupérant les informations du marché des changes. 30-04-02 Ref:177

Romeo and Juliet via Pixel

James Masi



http://www.video.vitaminb.de/festival/masi/romeo_and_juliet4.htm

L'auteur désirait transposer sur le net Roméo et Juliette une des oeuvres de Shakespeare la plus interprétée. Le résultat est minimal, les protagonistes étant représentés sous forme de pixels colorés. La portée dramatique n'en n'est pas moins forte ! Il faut le lecteur Shockwave. 1999. 20-04-02 Ref:98

The Most Wanted Paintings

Komar & Melamid



<http://www.diacenter.org/km/fra/fra.html>

The Most Wanted Paintings est une des premières créations en ligne. Second projet du Dia Center de New-York en matière de projets web, cette création nous propose de découvrir quelle est LA peinture préférée. 1995. 20-04-01 Ref:116

Red and blue blast

Mathieu Mercier



<http://www.panoplie.org/ecart/mercier/mercier.htm>

Cette création en ligne vous permet d'utiliser des samples que vous pouvez animer avec un banc de montage virtuel! 2002. Mathieu Mercier est lauréat du prix Marcel Duchamp 2003. Lecteur Flash 05-12-03 Ref:457

Innetwork

Julia Steinmetz Michael Mandiberg



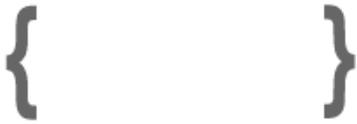
<http://turbulence.org/Works/innetwork/>

keywords: distance, communication, intimacy, telephone, telepresence backstory: two people in two places living together while apart.

25-08-05 Ref:579

Webmail art

Mick



[aller sur www.no-log.org](http://www.no-log.org)

Si vous vous loggez dans ce compte, vous pouvez lire une correspondance par e-mail et découvrir en lisant (l'ordre chronologique est conseillé) la proposition faite. En fait ce sont plusieurs propositions à la fois, mais jamais explicites. Une proposition implicite, par exemple est d'écrire, ou de co-écrire vous aussi ...login : administrator passe : marie_anna 01-2005 site général : <http://no-log.org> .

07-03-2005 Ref:567

1000 Deathclock

Tatsuo Miyajima



<http://www.1000inparis.net/>

Tatsuo Miyajima présente 1000 Deathclock in Paris : mille personnes vont pouvoir lancer sur écran le compte à rebours vers l'instant fatal de leur supposée propre mort.

Novembre 2003 Ref:453

Phrases photographiques

DE VISU MJC saint-epvre

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.2visu.org/>

Un espace exposition interactif vient d'ouvrir sous la forme d'un 4ème forum intitulé "phrases photographiques". Le principe est simple : un photographe présente une photographie. Les internautes réagissent en donnant leur lecture, leur point de vue écrit ou visuel. Si vous êtes intéressé pour proposer une image, merci de nous contacter ou de la poster sur le forum

"phrases photographiques". 2004

28-11-04 Ref:534

Le soldat

Rosa moore



<http://soldat.cicv.fr/>

La conception de projet est de Rosa Moore et Tristan Buch. Textes, photos et sons se mélangent dans une ambiance sombre. L'hyper texte au service du romanesque. Lecteur Real et Flash. 2002 20-04-02 Ref:126

On se comprend

Antoine Moreau



http://www.cicv.fr/creation_artistique/online/on_se_comprend/

Une des premières oeuvres pour le net. Antoine Moreau y exploite l'hyperlien en nous présentant une interface divisée en plusieurs cellules où sont affichées différentes phrases (en anglais, arabe..) pour finalement se connecter... 16-04-02 Ref:67

Copyleft Attitude

Antoine Moreau



<http://artlibre.org/>

"Copyleft Attitude" a pour objectif de faire connaître et promouvoir la notion de copyleft dans le domaine de l'art contemporain. Prendre modèle sur les pratiques liées aux logiciels libres pour s'en inspirer et les appliquer pour la création artistique. C'est la raison pour laquelle nous avons mis au point la Licence Art Libre. 29-04-02 C'est un outil pour créer des oeuvres en autorisant la libre copie, la libre distribution et la libre transformation en respect avec les droits de l'auteur. Ref:162

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

L'arbitraire

Antoine Moreau



<http://antomoro.free.fr/artlal/arbitraire/prisme.html>

Une interface partagée en différentes zones chromatiques qui se fractionnent sous le clic de la souris. Des zones de couleurs changent automatiquement, une création hypnotique ! 2001.

05-08-04 Ref:523

Random Access memory

Julie Morel



<http://www.random-access-memory.net>

Le but est d'interroger notre capacité à envisager un texte lorsqu'une interférence s'insert pendant la transmission écrite de celui-ci. Le principal dessein est moins de narrer une histoire au sens strict du terme, que de développer un rythme, un univers qui projetera, exilera le spectateur dans un monde vraiment différent de celui qu'il expérimente lorsqu'il se trouve face à un simple générateur de texte. Il s'agit de créer, grâce uniquement au texte, l'image d'une autre langue dans la tête du spectateur. 2003-2004.

29-11-04 Ref:535

Angel Paint

Mariko Mori



<http://old.thing.net/html/mariko.html>

Mariko Mori se représente en chateuse de karaoké, une oeuvre datant de 1995, donc toute simple mais encore représentative du travail de l'artiste japonaise. Ref:154

Kill that cat

Mouchette

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech

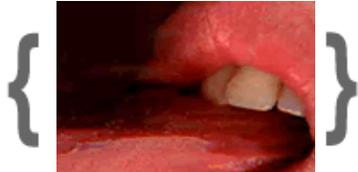


<http://www.mouchette.org/cat/>

Mouchette vous donne la possibilité de tuer son chat, allez-vous le faire ? *Ref:106*

Digital Flesh and Blood

Mouchette



<http://www.mouchette.org/flesh/>

Mouchette vous offre sa langue...collée à l'écran. Etes-vous prêts à l'embrasser ? *21-04-02 Ref:107*

Mouchette

Mouchette



<http://www.mouchette.org/indexf.html>

Mon nom est Mouchette. J'habite à Amsterdam. J'ai presque 13 ans. Je suis une artiste... Site portail de l'artiste. *21-04-02 Ref:108*

Un pénis à rayures

Mouchette



<http://www.mouchette.org/touch/plushf.html>

Mouchette vous propose d'observer avec elle ses peluches... *21-04-02 Ref:109*

7 chansons

Mouchette

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.mouchette.org/music/index.html>

Quand Mouchette chante.... Sept créations personnelles à écouter sur son écran ! *Ref:110*

Un kit de suicide

Mouchette



<http://www.mouchette.org/suicide/xmasf.html>

Conçu pour les enfants de tous âges, il permet de jouer au suicide. C'est un jouet tout nouveau... *20-04-02 Ref:111*

Please don't

Mouchette



<http://www.pavu.com/shower/hurt.htm>

En cliquant sur les liens ci-dessous, vous certifiez avoir pris connaissance des conditions suivantes: vous avez 21 ans ou plus, vous êtes averti du caractère sexuel des images que vous pourriez trouver et vous regardez de telles images de votre pleine volonté. Une création sur la tentation.

27-05-02 Ref:284

Little Fly

Mouchette



<http://www.mouchette.org/fly/>

Une création de Mouchette qui incite le spectateur à assumer les conséquences de ses actes...Interface dynamique et sobre, très net -art ! *Ref:425*

L'Interface de Partage d'Identité

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Mouchette Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech

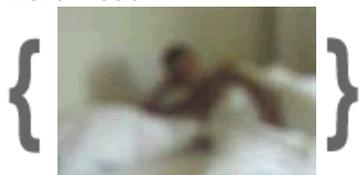


<http://edit.mouchette.org>

Mouchette vous propose de devenir elle-même (au fait, qui est vraiment Mouchette ?).
24-10-03 Ref:442

In bed with me

Marc Mouci

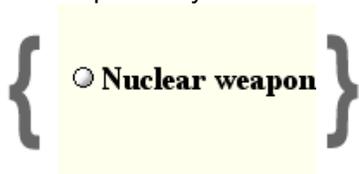


<http://www.centreimage.ch/inbedwithme/francais.html>

In Bed With Me est une performance internet à laquelle vous pouvez assister en tant que spectateur ou invité. Le projet débute le 15.7.2000 et durera plusieurs mois. Une caméra vidéo sera installée au pied du lit qui fera des images pendant toute la nuit. Le matin nous regarderons les images prises et déciderons lesquelles seront placées sur le site internet pour la documentation du projet. 26-05-02 Ref:258

Parisramarévolu

Véronique Mouysset



<http://www.synesthesie.com/syn5/action/mouysset/index.html>

Une autre manière de fire du tourisme, à vous de choisir votre équipement et de vous lancer à l'assaut de la capitale. Paris en toute liberté. 1997 21-04-02 Ref:89

Ten Digital Ready-Mades

MTAA Collective

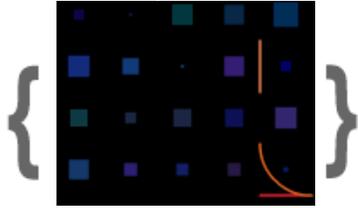


<http://www.mteww.com/readymade/index.html>

Le principe de des créateurs du site était de taper Ready Made dans un moteur de recherche et de considérer les 10 premiers sites affichés comme des créations de Marcel Duchamp ? 20-04-02 Ref:137

Frutiger toy

Rick Mullarky

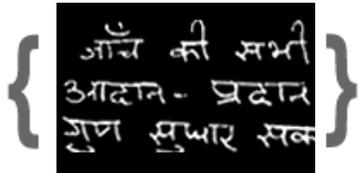


<http://entries.the5k.org/1167/5k81.html>

Cette création en ligne est la lauréate du concours The 5k 2002 dont le principe est de réaliser une oeuvre dont le poids total soit au maximum de 5Ko, soit...presque rien du tout ! L'oeuvre réalisée par "Binky" ressemble à un tableau cinétique. 2002
18-10-03 Ref:360

On Translation : the Internet project

Muntadas



<http://adaweb.walkerart.org/influx/muntadas/project.html>

On translation est un projet sur les procédés de traduction mondiaux et les problématiques soulevées en terme de communication. Le projet a commencé en 1994. En anglais ! Coproduction documenta X, äda web. 26-05-02 Ref:260

OPFA

Olivier Murith

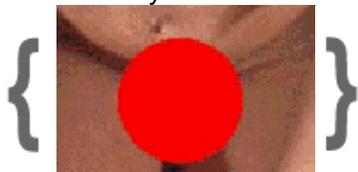


<http://www.opfa.org>

Ce site est mon travail de diplôme en communication visuelle à la Haute Ecole d'Arts Appliqués de Genève. Il s'agit d'une expérimentation graphique, interactive, et ludique autour de l'anarchisme et des valeurs libertaires Date : septembre 2004
Ref:570

Bindigirl

Prema Murty



<http://www.thing.net/~bindigrl>

Bindi Girl fonctionne comme une animation (en Flash) où texte d'Hindu Deity et des inspirations du Kama Sutra s'entrechoquent. 1999 23-04-02 Ref:144

iGallery

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean



<http://www.mudam.lu/iGalerie>

iGalerie du Musée d'art moderne Grand-Duc Jean. Découvrez dans une scénographie Flashée quelques oeuvres net art (Closky, Maillet, Graumann, Cercle Ramo Nash...).Lecteur Flash.

24-04-04 Ref:499

Shredder 1.0

Mark Napier



<http://www.potatoland.org/shredder>

Shredder 1.0 vous offre la possibilité de faire de l'art en ligne avec un navigateur réalisé par Mark Napier. Vous tapez une URL et le site désiré est transformé, découpé, les sources des pages se mélangent aux images tout en vous donnant la possibilité de continuer à surfer à travers en image ! 1998 20-04-02 Ref:85

The Digital Landfill

Mark Napier



<http://www.potatoland.org/landfill/>

The Digital Landfill est un site Internet qui regroupe les débris technologiques virtuels. Spam, images, données périmées, ces rebus contemporains sont référencés et s'offre au public comme un nouvel espace archéologique. 20-04-02 Ref:113

Riot

Mark Napier



<http://www.potatoland.org/riot/>

Sur le principe de Shredder, Mark Napier propose une nouvelle alternative à la navigation. Sur ce navigateur artistique Riot (Emeute), ce n'est pas qu'une seule page qui est déformée, mais plusieurs pages qui sont mixées ensemble. Sur Riot, c'est le contenu, uniquement le contenu qui est alors présenté sous une nouvelle forme. 2000 23-04-02 Ref:141

Net.flag

Mark Napier



<http://netflag.guggenheim.org/>

Net.flag est un drapeau pour l'Internet. Chaque nation a son propre drapeau, symbolique de la conquête d'une espace. Internet est un territoire virtuel... à vous de composer son drapeau, de le changer...Oeuvre réalisée pour le Solomon R.Guggenheim Museum. (En anglais).

06-12-03 Ref:459

PiLoTi

Alexis Nema



<http://www.opixido.com/piloti>

Site de présentation de Piloti, cellule de recherche et d'aide à la création numérique. PiLoTi propose aux auteurs de projets multimedia faisant intervenir la programmation de manière innovante, de les aider à concevoir et maquetter leur projet. Un annuaire de sites web sur le thème de la création numérique. 2003.

14-03-04 Ref:476

Image & fiction

Pascal Nieto



<http://www.imagetfiction.net>

Oscillation entre fiction et réalité, entre virtuel et réel, une exploration vivante de l'image et de ses possibles. Pascal Nieto.

Portrait de famille, 1995-1999

François Noguies



<http://www.synesthesie.com/syn09/creations/noguies/>

Ce site a été réalisé suite à une installation. Cette création en ligne nous propose à partir d'extraits de la bande vidéo d'écouter l'auteur questionner ses parents sur la thématique de l'indentité. *Ref:78*

IK

Andreis Odendaal



<http://lelombrik.free.fr/LoMBriK/wireframe.swf>

Illustrant à merveille les trajectoires aléatoires sur le réseau, IK , une «poupée-squelette» à tordre dans tous les sens pour expérimenter ses capacités cinétiques, a été conçue par Andreis Odendaal, du studio de création sud-africain Wireframe, pendant le Vector Lounge d'Amsterdam, en 2001. Aujourd'hui, on la retrouve sur le site d'un internaute bien connu des amateurs de blagues potaches, le Lombrik. Annick Rivoire. Libération. 18-04-03. Lecteur Flash. *Ref:422*

Ora-Ito

Ora-Ito



<http://www.ora-ito.com/>

Design multimédia orienté Flash. Ora-Ito. Des créations visuelles inspirées d'une époque ou marques et logos sont omniprésents. Le top à visiter ou à s'acheter : la Gucci Villa. 14-04-02 *Ref:47*

Version Originale

Version Originale



<http://www.moca-lyon.org/mac-vo/>

25 oeuvres d'artistes francophones. Le Musée d'Art Contemporain de Lyon organise, du 9 juillet au 24 septembre 1997, une exposition sur l'Internet intitulée : "Version Originale". Artistes présentés : Joël Bartolomeo, Catherine Beaugrand, Ben, Maurice Benayoun, Jean-Louis Boissier, Claude Closky, Gérard Collin-Thiebaut, Serge Comte, Patrick Corillon, Cercle Ramo Nash, Christiane Geoffroy, Paul-Armand Gette, Hervé Graumann, Fabrice Hybert, Marie-Ange Guilleminot, Bernard Joisten, Pierre Joseph, Matthieu Laurette, Ange Leccia, Philippe Meste, Gianni Motti, Philippe Parreno, Pierre Huyghe, Philippe Perrin, Alberto Sorbelli, Antoine Schmitt, Jean-Luc Vilmouth, Bruno Yvonne

1997.
04-02-03 Ref:403

Orlan

Orlan



<http://www.orlan.net>

Site officiel de l'artiste Orlan. Actualité, histoire, textes mais aussi présentation de son cédérom. ..Site actualisé en novembre 2002, mais disponible uniquement sur Internet Explorer !

22-11-02 Ref:128

Guimp

Alan Outten



<http://www.guimp.com>

Un pong, un Simon (jeu musical), un jeu de F1, un autre d'aventure, un Space Invader, un simulateur de batterie et de piano, un jackpot, des graphiques algorithmiques (voilà pour la version Flash), des haïkus, des photos de célébrités (le Che, Bowie, Sinatra...), des reproductions de toiles de maîtres, une webcam et même un moteur de recherche Google dans sa version HTML. Tout ça dans un centimètre carré, c'est guimp, le plus petit site du monde.

Marie LECHNER in Libération.

Mai 2002. En anglais. 15-07-02 Ref:333

Kristofer Paetau

Kristofer Paetau



<http://www.paetau.com/>

This website is documenting & analyzing my research in the field of contemporary visual arts. Kristofer Paetau.(picturepeople, downloads, texts, etc.). Date : avril 2004 Ref:543

Le médiateur

Panoplie



<http://www.panoplie.org/old/voisin/pong/pong.htm>

Un Pong réalisé en Shockwave par Panoplie. Une autre façon de régler ses conflits. 2001 07-05-02 MAJ : 05-11-02 Modif : 03-03 Ref:196

HorizonZéro

Sylvie Parent



<http://www.horizonzero.ca>

HorizonZéro est une publication mensuelle diffusée sur le Web et dédiée aux expériences artistiques et culturelles les plus stimulantes de la scène numérique au Canada. Nous commandons et présentons les meilleures productions en art numérique, que ce soit par le moyen de l'écriture, des médias interactifs, d'espaces de participation en ligne ou événements diffusés en direct. Sylvie Parent rédactrice francophone Date : août 2002. 10-06-03 Ref:434

Paris-art.com

Paris-art.com



<http://www.paris-art.com/modules-modload-netart-listart.html>

Paris-art.com est un guide sur l'art contemporain à Paris, mais il propose aussi une rubrique dédiée aux créations numériques (Jean-Louis Boissier, Olga Kisseleva...).

15-04-04 Ref:488

Le Match des couleurs

Simon Patterson

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.tate.org.uk/netart/match/intro.htm>

Here is a table of colours together with their hexadecimal equivalents. They are matched with every team that has ever played in the french football league -the results are read by Eugène Saccomano of Radio France 1. Click on a colour to start. 2000 28-02-2005 Ref:563

ProfilCulture

Yves Paumelle



<http://www.profilculture.com>

Le site d'emploi des professionnels de la culture. Offres d'emplois (salariés, intermittents, indépendants, stages), dépôt CV, alertes e-mail, annuaire des formations culturelles : audiovisuel, cinéma, radio, musique, édition, presse, multimédia, graphisme, design, architecture, patrimoine, théâtre, spectacles vivants, art... Date : 12/05/04 Ref:515

North

Sophie Pendrell

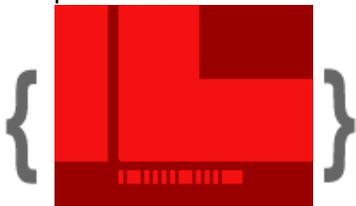


<http://www.antirom.com/sophie/>

Sophie Pendrell travaille de petites pièces en Shockwave. L'interaction avec la souris est utilisée et vous donne, par exemple, dans la création North la possibilité de naviguer dans les formes. 01-05-02 Ref:190

Reg ex zero

Jacques Perconte



<http://www.ex-zero.net>

"Et que peu a peu je tend vers deconstruction et reconstruction, je suis cineaste aussi et mes films tendent vers ce qu'est Rez" Jacques Perconte. 2002 28-07-02 Ref:334

Ncorps 3.0

Jacques Perconte



<http://www.technart.net/+/ncorps/sequences/index.html>

L'image qui suit ces quelques lignes est un des premiers schémas qui résume les opérations que l'image subit. On suit le chemin de la lumière qui va du modèle à la caméra, de la caméra à sa restitution après copie sur un écran de télévision, sa capture par un appareil numérique, son interprétation par un ordinateur. La nouvelle image formée repasse dans une caméra et est à nouveau capturée sur un écran de télévision. Ce sont les photos numériques de cette dernière génération qui constituent les images que l'on retrouve dans mes toutes premières bandes vidéos de ce style.

1998.27-07-02 Ref:335

Le Grand Livre

Jacques Perconte



http://www.technart.net/llll._/chi+/shoot.html

Le livre de Chi a traversé l'histoire de l'Europe; Son parcours géographique reste des plus complexes. C'est un ouvrage mystérieux et ésotérique, le récit initiatique d'un peuple de Moldavie qui vivait en relation avec des forces supérieures aux hommes.

Une ballade virtuelle réalisée en Flash, un parcours en ligne aux interfaces riches, abstraites. 2000 27-07-02 Ref:336

Tempo E Pause

Jacques Perconte



<http://www.technart.net/+/tempo.e.pause/>

Le cinéma italien, la culture américaine, l'aube des années 70 et cette idée d'une révolution culturelle. Jeu d'icônes (présentation de l'auteur).2001.

02-03-04 Ref:472

Diaclases.com

Benoit Pereira Da Silva

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.diaclases.com>

Diaclases.com entre, mots - objets, présence - représentation, simulacres - présentification, fait - choses, révèle des diagrammes, des cartes, et des passages de la matière à lire aux mots à percevoir. Sur diaclases.com, benoit Pereira da Silva questionne sa relation aux arts plastiques, à la poésie, aux technologies et aux dédales numériques.

07-11-03 Ref:444

Inventaire (1)

Patrick Perry

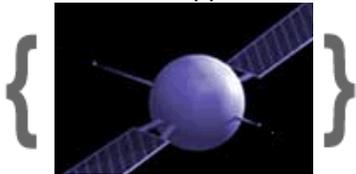


<http://www.panoplie.org/bonheur/patrick/intropat.htm>

Page réalisée en Flash. Le mot Bonheur est affiché 12 fois sur l'écran, à vous de savoir ce qu'il se cache derrière un concept !
1999 21-04-02 Ref:120

Keo

Jean-Marc Philippe

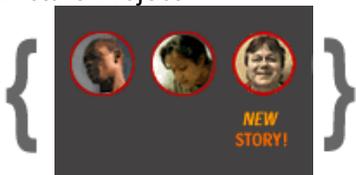


<http://www.keo.org/>

Keo est un projet lancé en 1998 et sera finalisé fin 2006. Le principe consiste à envoyer un message (avant fin 2004) qui partira sur un satellite. Le satellite devrait revenir sur terre dans 50 000 ans. Jean-Marc philippe aurait-il inventé le Space Art ?
1998 MAJ : 05-12-03 Ref:166

360 degrees

Picture Project



<http://www.360degrees.org>

Une création en ligne américaine sur la justice et plus spécialement les actes "criminels". Vous explorez différentes zones, dont une vous permet de savoir si vous êtes un criminel en complétant un quizz. Entre art sociologique et journal intime multimedia. L'ambition de 360 degrees est de devenir une plate forme d'échange et de témoignage sur le sujet. Chaque histoire est concentrée autour d'un cas spécifique et montre les différentes personnes impliquées. Tout en écoutant les

histoires, vous pouvez explorer l'espace personnel de chaque orateur en naviguant en 360 degrés. Des cellules aux bureaux en passant par la chambre des juges ou une salles de séjour. En anglais. 2002
20-0602 Ref:318

Dor

Grégory Pignot



<http://www.noos.fr/animation/laureat/41/lolabnoos.html>

Plutôt une animation web qu'une création en ligne. Un jeu sur le(s) regard(s) face à nous, spectateur du net. Prix Mobius 2001. Lecteur Shockwave. 01-05-02 Ref:199

Caution

Emilie Pitoiset



<http://cautioncaution.free.fr>

Situations d'écoute de larsens. Moyen = créer un labyrinthe de sons dont le but essentiel est de s'en échapper. L'utilisateur se retrouve dans une situation en accélérée. Objectif = FUIR CAUTION produit des accidents de Larsens (présentation de l'artiste). 2001.

09-01-03 Ref:389

Be-tween.net

Emilie Pitoiset



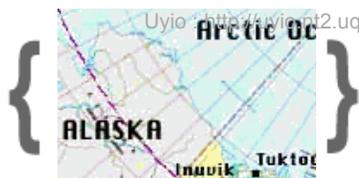
<http://www.be-tween.net>

C'est à travers l'espace infime matérialisé grâce à une plateforme à la fois intimiste et expérimentale que be-tween.net, site d'Émilie Pitoiset met en relation le vide, la panne, l'erreur comme véhicule d'incidences et de rencontres. (Présentation de l'auteur) 2003

13-01-2004 Ref:463

Artic Circle -Double Travel

Philip / Felix Stephan Pocok / Huber



<http://newhyper.k.plenum.de/acircle/acircle.htm>

Pour le projet du Cercle Artique, Philip Pocok et Felix Stephan Huber ont réalisé en 1995 un voyage polaire. Sur le principe du carnet de route artistique, Thing.net a hébergé une sorte de journal où nous découvrons en ligne les découvertes réelles et virtuelles des deux artistes voyageurs. En anglais.

26-05-02 Ref:257

En Marge

Provisoire



<http://www.provisoire.net/enmarge/>

EN MARGE est une e-xposition en marge du Cipac (Congrès interprofessionnel de l'art contemporain) qui se tiendra à Metz les 27 et 28 novembre, c'est aussi une exposition en marge des autres manifestations traditionnelles et institutionnelles car elle trouve sa source entièrement dans le réseau internet (vos envois) et qu'elle est totalement "LIBRE". 11-2003 Ref:450

Escargot couleurs!

Qubogas



http://www.qubogas.com/escargot_couleurs!/escargot_couleurs!.swf

Escargot couleurs ! est une animation Flash qui a la particularité d'être très proche de la peinture animée. Entre abstraction, traits bruts à la Basquiat, une approche "picturale" exploitée pour le net. Attention, oeuvre lourde à charger (2 mo). Le collectif Oubogas est composé de Laura Hennot, Jean-François Ablézet et Morgan Dimnet, anciens étudiants en arts plastiques. 25-05-02 Ref:255

Vanity Pup

Qubogas



http://www.qubogas.com/vanty_pup.html

Vanity Pup est une animation semi-aléatoire jouée simultanément avec deux ordinateurs connectés à des vidéoprojecteurs. L'internaute peut intervenir sur certains éléments graphiques, animations ou sons composés par SPL, d'autres apparaissent

de façon aléatoire, composant d'étranges paysages sonores, minimalistes et abstraits. Marie LECHNER (Libération). 25-05-02 Ref:256

Urgent

Ghazal Radpay



<http://www.fraclr.org/urgent/urgent.html>

Quand une jeune artiste propose sur le site du Frac Languedoc-Roussillon un mariage blanc. Femme 32 ans (moyen-orientale) cherche mari... 14-04-02 Ref:56

URGENT

Ghazal Radpay

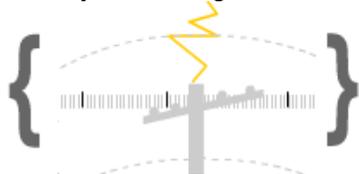


<http://www.artmag.com/autresnouvelles/gazal/f.html>

Femme (30 ans) cherche Mari: grand ou pas grand, rigolo ou pas rigolo, non fumeur ou fumeur, intello ou pas intello, beau ou pas beau...1996. Une première version du site présenté aujourd'hui sur le serveur du Frac. 29-05-02 Ref:303

Everywhere / tout par tout

Johnny / Bill Ranger / Sullivan

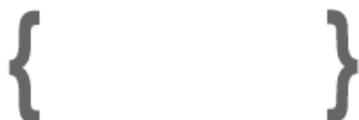


<http://www.lawsofrobotics.com/art2001/>

Fragmentation, lieux instables où nous voulons situer notre identité...un site réalisé en Flash qui nous plonge dans une interface riche et abstraite à la recherche d'une identité. Lecteur Flash. 15-05-02 Ref:214

PLAGE ARRIERE

Steffen Rault



<http://www.melophage.com>

Pacours dans la ville à bord de sa résidence mobile interactive. Live musical le 3 juillet à 21h00 au Bâtiment B de l'ARCADI (1 bis passage Duhesme, Paris 18ème)
10-07-04 Ref:521

Le point de vue de Fabrice

Fabrice Raymond



<http://www.lepointdevuedefabrice.fr.fm/>

Site de l'artiste multimédia Fabrice Raymond, différentes réalisations y sont présentées.
18-11-02 Ref:375

Maison Natachai

Nathalie Renault



<http://perso.wanadoo.fr/natachai/>

Nathalie Renault nous propose d'assiter à la construction de sa maison individuelle réalisée par elle-même. Suivez sur sa page perso l'évolution des travaux, les soucis, les pensées...du chantier. Une démarche qui s'inscrit dans celle d'Ami Barak et sa fameuse maison.
Début : 08-2003. Ref:498

Rencontre Service

Rencontre Service



<http://www.rencontreservice.org>

Rencontre Service est une agence de rencontres ouverte à toutes les personnes intéressées. Les rencontres sont organisées à partir d'un dispositif particulier établi par l'agence. Le catalogue mis à disposition sur ce site regroupe des images vous représentant que vous nous fournissez en prenant soin de ne pas montrer votre visage. Chaque image répond à une question posée par l'agence et est marquée du pseudonyme de votre choix. Votre personnage ainsi constitué peut alors être sélectionné pour une rencontre que nous nous chargeons d'organiser.
10-12-2004 Ref:537

MOOG

Nathalie Riches



<http://riches.skyblog.com>

Le concept de MOOG a été créé en 2003 par Nathalie Riches. Les MOOG (Massive Onlines and Outlines Games) sont des jeux collectifs s'inspirant du comportement des MOB, c'est-à-dire engageant, grâce à Internet, des gens qui ne se connaissent pas dans une action collective. Dans le cas des MOOG, il s'agit de jeux mêlant les espaces réels et virtuels. Le principe est le suivant: un des membres du MOOG propose comme "pion" une personne qu'il ne connaît pas, par exemple quelqu'un rencontré dans la rue, ainsi qu'une façon de l'engager dans le jeu. Si l'ensemble des membres du MOOG accepte cette proposition, un "but" est collectivement assigné à ce pion. Il s'agit alors d'agir de façon à ce qu'il atteigne ce but sans savoir qu'il est manipulé. Le jeu se termine soit lorsque le pion ne joue pas le jeu, soit lorsque le but assigné est atteint. 20-10-2005 Ref:584

Face Value

Nino Rodriguez



<http://www.mindspring.com/~ninor/>

Face value est une forme de jeu de substitution de mots. A vous de compléter les différentes phrases qui vous sont proposées. Site en anglais. 1996 20-04-02 Ref:96

ADaM-Project

Timothée Rolin



<http://www.adamproject.net/>

" Depuis bientôt trois mois, je m'impose naturellement et quotidiennement les contraintes suivantes : 1. se prendre en photo au lever du lit 2. prendre en photo une vue de la fenêtre du lieu où l'on a dormi 3. prendre en photo tout être vivant et les interactions avec ce dernier 4. prendre en photo tout acte d'écriture manuscrite 5. prendre en photo tout objets avec lequel il y a interaction 6. prendre en photo chaque lieu et sous-parties d'un lieu..." Une très bonne utilisation du principe de la base de données dans l'élaboration d'un journal intime. 11-2001
22-08-2002. Ref:339

The maling of Killer tränen

Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Miguel Rothschild <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



http://www.video.vitaminb.de/festival/rothschild/rothschild_start.html

Cette page web vous propose de visionner des extraits d'une oeuvre cinématographique (Killertears) sous forme d'échantillons visuels. En allemand. 1999 20-04-02 Ref:99

UNSON

Jean-Philippe Roux



<http://unarchipel.net/unson/>

art en ligne : unson.org -audiostream et uneimage.org-évolutif. Deux sites proposés par Jean-Philippe Roux et CS3. Date : 2003 Ref:545

Rafael Rozendaal

Rafael Rozendaal



<http://www.newrafael.com/>

Site portail de Rafael Rozendaal où vous pourrez consulter ses dernières créations en ligne dont l'oeuvre réalisée pour Le Magasin de Grenoble dans le cadre de l'exposition en ligne.

10-01-2005 Ref:538

MR. Picasso Head

Ruder Finn Interactive



<http://www.mrpicassohead.com/create.html>

Un site qui vous propose de construire une figure à la Picasso ça change un peu de M. Patate !!! Interface Flash. Ref:475

La Vie de Saint-Pixel

Jean-François Ruiz-Cuevas



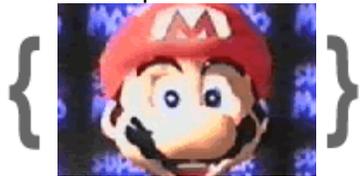
<http://saintpixel.free.fr>

La Vie et les oeuvres de saint-Pixel, moine enlumineur du XII ème siècle. Des infos, des enluminures, contexte historique, documents à télécharger. Décembre 2002.

09-01-03 Ref:385

Un bonheur en silicone

Bruno Samper

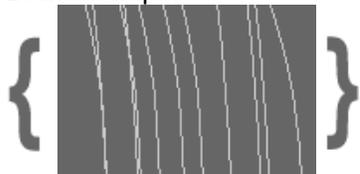


<http://www.panoplie.org/le/bonheur/mario/intromario.htm>

Bruno Samper nous fait partager sa journée avec sa Nintendo...1999. 21-04-02. MAJ : 12-11-02 Ref:122

Protoform : fiction interactive

Bruno Samper



<http://www.protoform.net>

Imaginez un être vivant qui serait votre compagnon et à la fois, la maison, le vêtement, le médicament ou le véhicule de vos rêves. C'est aujourd'hui possible. Tout en un : le Protoform, c'est la convergence absolue.2000. Panoplie.org

28-05-02 Ref:296

Society

Bruno Samper



<http://www.villette-numerique.com/game/>

Gélatineux et malhabile, mon cerveau se balade dans une ouate rosâtre. Il a besoin d'un ruminant ou deux à avaler pour devenir l'ado rose vif qui pourra s'accoupler. Tiens, voilà un avatar à qui proposer la botte. Ma parole, il refuse ! Ce n'est pas l'emprise de drôles de champignons qui dicte ces lignes, mais un plongeon aux propriétés similaires dans Society id.1,

premier terrain de jeu en ligne de Panoplie. La troupe artistico-multimédia de Montpellier, qui a su imposer son webstyle «organique» avec le magazine éponyme, se jette dans la création de jeux vidéo. Et, comme ces esthètes du Flash ne font jamais rien simplement, ils ont créé pour Vilette Numérique, outre le site officiel, quatre jeux en un. Quatre univers collant à autant d'écoles du jeu vidéo et de courants artistiques. Annick RIVOIRE. Extrait de Libération. Lecteur Flash 27-09-02. 2002 10-10-02 vendredi 27 septembre 2002 imprimer l'article envoyer l'article articles les plus envoyés Ref:359

Helicomaison

Manthos Santorineos

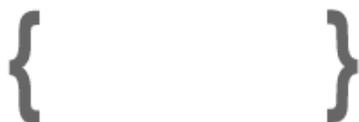


<http://helicomaison.cicv.fr/>

Avec mon fils Yannis nous travaillons sur une idee a lui, l'helicomaison. C'est une maison dotee d'une helice et etant capable d'aller partout. Pour faire ceci nous avons besoin de certains dessins des carnets de Da Vinci. Nous aimons beaucoup, nous aussi, ces carnets mais j'ai explique a mon fils qu'ils vous appartiennent. 20-04-01 Ref:127

L'art en jeu

Patrick Schaeffer



<http://www.art-en-jeu.ch/>

webzine d'information et de réflexion critique sur les expositions d'art en Suisse et dans le monde. 2001 Ref:576

Avmbox

Benoit Schmeltz



<http://www.avmbox.com>

Herbier numérique expérimental. Utilise Flash. 02-03-03. 02-03-03 Ref:407

Sonic Object

Antoine Schmitt

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.sonicobject.com>

200+ objets sonores imaginés par des créateurs contemporains pour le téléphone portable Téléchargez directement sur votre portable après paiement par SMS+ directement sur votre facture de téléphone. 21-09-2004.

20-01-2005 Ref:553

Computergarden

Willi Schnekenburger

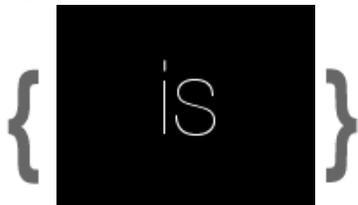


<http://www.computergarten.de>

Un projet, celui de réaliser 365 biographies pour 365 jours. Un jardin vituel où chaque fleur est une personne...En allemand. 1998. 20-04-02 Ref:105

La langue se charge

Michael Sellam



<http://incident.net/works/lalanguesecharge/>

Il s'agit de délier la langue, de refuser la réticence de la ponctuation, de proposer un explosion, une dissémination du texte et d'explorer les possibilités d'accumulation et de déambulation, les heurts, les ruptures, les tatonnements et les hésitations programmables, il y a aussi un intérêt important pour la question du téléphone, de la communication via l'électronique, de la voix à distance, de la parole aussi, internet est un médium assez proche du téléphone, c'est une amplification de la communication à distance. Le chemin qui passe du courrier, de la lettre, au chat et à la visioconférence, est toujours celui de la recherche, de la quête, à la poursuite du temps perdu. "La langue se charge" propose ainsi une expérience de perte du temps, d'emprise de temps. "Comment toucher un mot ? Et se laisser toucher par un mot ? Un mot visible, audible, lisible ? Depuis longtemps nous nous débattons entre le tact et la vision, l'oeil qui ne touche pas et l'oeil qui touche, tel un doigt ou des lèvres. Il serait temps de parler de la voix qui touche - toujours à distance, comme l'oeil - et de la caresse téléphonique, sinon du coup de téléphone." Jacques Derrida. Le toucher, Jean-Luc Nancy. Lecteur Shockwave Octobre 2002 12-11-02 Ref:373

La mode et la téléphonie mobile contre le sida

Sidaction Divers créateurs



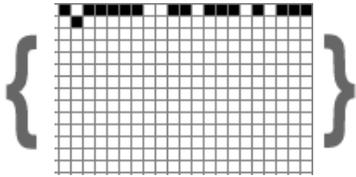
http://www.sidaction.org/page_actua_sms.htm

Jean-Paul Gaultier et 30 autres créateurs de mode ont accepté de créer, sur le thème de l'amour, un dessin que les utilisateurs de téléphone mobile de nouvelle génération* peuvent télécharger pour les mettre en fond d'écran ou, mieux encore, les faire parvenir à leurs ami(e)s. En faisant ce geste d'amour, ces derniers accomplissent également un geste de solidarité envers la lutte contre le sida : 50% du prix de vente des visuels – 3 Euros – seront en effet reversés à Ensemble Contre le Sida.(Présentation du site).

SMS03-03-04 Ref:473

Every Icon

John F. Simon



<http://www.numeral.com/eicon.html>

Est-ce-qu'une machine peut produire de l'art ? Quelles sont les limites de l'automatisation du processus créatif ? Every Icons représente une grille de 1024 carrés égaux. Ces carrés deviennent alors soit noirs ou blancs dans des combinaisons chaque fois différentes. Un questionnement sur les notions du fini...et de l'infini artistique. 1997.

27-05-02 Ref:294

olènant

Olèna Simon



<http://www.olenart.com>

Présentation du parcours et du travail de olèna qui utilise principalement la photographie et la vidéo comme médium au questionnement de l'esthétique. (présentation de l'auteur). mai 2005

10-10-2005 Ref:582

1000 journals

Brian Singer



<http://www.1000journals.com/>

Projet lancé par un graphiste de San Francisco, Brian Singer, 1 000 journaux est une sorte de cadavre exquis planétaire, un énorme collage collectif d'images et de mots où chacun poursuit l'oeuvre du précédent participant avant de le transmettre à un ami ou un étranger croisé dans la rue. «J'ai toujours eu un vif intérêt pour ce que les personnes écrivent sur les murs des toilettes. Un forum ouvert, protégé par l'anonymat. Le projet pousse l'idée un poil plus loin, en connectant des gens de par le monde et en récoltant un peu plus que de simples gribouillis avinés.» Marie LECHNER. Libération. 2000. En anglais.
26-06-02 Ref:320

Scratchrobot

Stinj Slabbinck



<http://www.scratchrobot.com>

Scratchrobot est une création mélangeant intervention sur le net et logiciel de traitement de données et de conversion en sons. Envoyer un e.mail et il sera alors transformé en musique. En anglais. Ref:264

Unreel Dreams

Barry Smylie

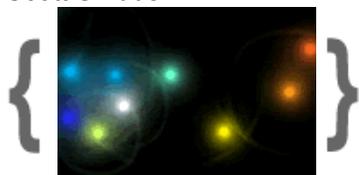


<http://barrysmylie.com/flash/unreelDreams/unreelDreams1.htm>

Un fiction techno abstraite où les héros du Magicien d'Oz semblent en être les premiers étonnés. 20-04-02 Ref:135

Fuel

Scott Snibbe



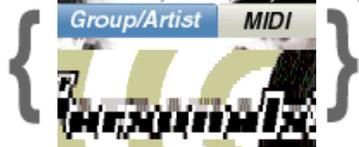
<http://www.snibbe.com/scott/fuel/index.html>

Fuel est une application PC qui, en fonction des adresses IP de votre réseau produit une oeuvre-animation symbolisée par des étoiles. Présentation en anglais. 16-05-02 Ref:247

Net.art generator

Cornelia Sollfranck

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.obn.org/generator/generators.htm>

Un générateur d'art pour le net. Ce type d'approche de l'Internet offre bien des surprises. Ici, quatre programmeurs ont fabriqué une nouvelle manière de faire de l'art en ligne. A vous de donner un titre à votre création sans oublier de la signer ! En anglais. 1997 20-04-02 Ref:112

Space Invaders

Space Invaders



<http://www.space-invaders.com/>

Site de l'artiste anonyme qui réalise des actions dans les grandes villes du WWW. Son personnage est inspiré du jeu vidéo Space Invaders. Son univers virtuel envahit alors la cité. Pour les curieux, les sources de la page d'accueil représente une création ASCII Art ! 14-05-02 Ref:216

Spielberger.net

Christophe Spielberger



<http://www.spielberger.net>

Spielberger.net a des puces. Pour sa dernière mouture, le site de l'écrivain Christophe Spielberger s'est paré de drôles de puces colorées... A l'image de son auteur, ce site ne cesse d'évoluer au fil des ans, toujours en quête d'une interface alliant fluidité et intuitivité, sans négliger la diversité d'une oeuvre aux multiples facettes... Les habitués retrouveront les six rubriques qui ont fait le succès des précédentes versions, des Textes à l'Imagineoir, en passant par le Journal et les Photos, sans oublier les Tableaux et les pages Livres, consacrées aux quatre romans publiés par l'auteur depuis 1999. Avec les avis des lecteurs et les nombreux inédits en ligne, auxquels Spielberger nous a habitués depuis bientôt six ans... Découvrez sans tarder ce nouveau site, qui contient pour la première fois un sommaire à la fois exhaustif et chronologique, et qui vous demande combien de pages vous voulez feuilleter ! Son approche de l'écrit se situe dans une pratique littéraire du Net art . 1999. MAJ 04-2005 Ref:9

Lizbekistan

Liz Stirling

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.lizbekistan.com>

Le Luzbekistan est un pays virtuel, ou plutôt était. Avec ses 8 Ministers, 2 Chefs, 1 Photographe, 6 Chargés d'Affaire, 1 Stagiaire, 4 Conseillers, 1 Garde du Corps, 1 Juge, 2 Secrétaires, 1 Ambarassadeur, 5 Artistes, 1 Terroriste, 1 membre du F.B.I., 1 Amiral, 1 Capitaine, 1 Fou, 1 Touriste, 1 Pianiste, 1 Hermite, 3 Docteurs...et ses produits régionaux il n'existe plus. En effet, ce pays virtuel n'existe plus et laisse place à une autre terre Liz Vegas. Princess Liz thanks you. En route pour la Lizbek diaspora. 1998 16-04-02 Ref:71

Sprinkling Menstrual Navigator

Igor Stomajer



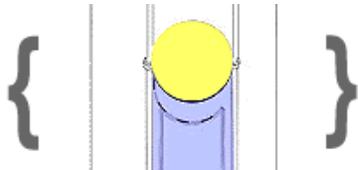
<http://www.centrepompidou.fr/sitesweb/stromajer/smn/>

"En 1996, Igor Stomajer ouvre intima.org, le portail depuis lequel il diffuse et archive désormais son travail. intima.org est une base, un espace, un site d'import-export de données où convergent des flux artistiques. Comme beaucoup d'autres artistes qui se sont impliqués au même moment sur le réseau, c'est en collectant du langage informatique et des documents de diverses natures que Stomajer conçoit ses premières pièces ; c'est en ayant recours aux codes signalétiques du Web (Pop up, Applet, Login, bannières, animations html et JAVA, GIF animés, effets HTML) et à ses procédures d'échanges (téléchargements, cryptages, liens, Spam, formulaires, identifiants, courriels rétroactifs, etc) qu'il développe un univers visuel au graphisme minimal, et qu'il explore les protocoles télécommunicationnels." Extrait d'une présentation écrite par Bertrand Gauguet. Le département nouveau média du centre pompidou vient d'acheter son oeuvre sm.n - sprinkling menstrual navigator.(1996). Work in progress.

27-10-03 Ref:443

La Boîte d'arrogance

Veit Stratmann



<http://www.synesthesie.com/syn6/stratmann/veit.html>

La Boîte d'arrogance permet à l'utilisateur de regarder les autres d'en haut. Proposition pour une attitude à la mode. 1997 21-04-02 Ref:92

Untitled

Beat Streuli

Uyio: <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://old.thing.net/html/bs1.html>

Un diaporama réalisé en 1995, une dès premières créations pour le net. 23-04-02 Ref:153

Arsonore.net

Iki Sumoto



<http://www.arsonore.net>

Créé en 2002, arsonore.net est une plate-forme web dédiée à la diffusion libre d'objets sonores et artistiques(.mp3 .jpg .txt .swf .html). Chaque oeuvre présentée sur le site, toujours structurée autour d'une pièce musicale centrale, est élaborée dans l'urgence, souvent en réaction à l'actualité et se servant de celle-ci. Le but avoué de ces productions est la perturbation du discours médiatique omniprésent sur le web et le dérèglement des signes informationnelles. Brouiller les pistes, refuser l'accomplaisance et multiplier les points de vue sont les consignes communiquées à chaque artiste souhaitant participer au projet. 2002.

28-03-04 Ref:481

Proposition de bonheur en 4 par 3

Jeanne Susplugas



<http://www.panoplie.org/bonheur/jeanne/cochon.htm>

Quand une famille de petits cochons vous fait partager son idée du bonheur...1999 21-04-02 Ref:121

A suivre

Synesthesie Synesthesie



<http://www.synesthesie.com/index.php?id=1420&table=textes>

Située en page d'accueil de Synesthésie la rubrique « A suivre » propose une « surprise photographique » : une image accompagnée d'un court texte attirant l'attention sur une actualité de la création contemporaine. Cet espace a été inauguré par la photographe Oana Lohan. Synesthésie lance un appel à projets pour lui succéder. L'artiste sélectionné disposera de cet espace pendant deux mois. Il pourra renouveler l'image (taille maximale de 430 px pour la largeur au format « jpg ») et le

texte au maximum tous les jours, au minimum tous les quinze jours.2004
23-11-2004 Ref:533

Micro-événement 13

Tsuneko Taniuchi



http://www.synesthesie.com/syn12/pages_intervenants/taniuchi/micro_13.html

Six personnages : la serveuse, le boxeuse... Ces personnages sont ceux incarnés par l'artsite dans une performance de l'artiste dans le cadre de l'exposition "Paris pour escale" à Paris. Cette adaptation en ligne offre une vraie petite pièce d'art en ligne dont la problématique tourne autour de la communication. Lecteur Flash. 2002. 14-05-02 Ref:209

Micro-événement 13

Tsuneko Taniuchi



http://www.synesthesie.com/cav/micro_evenement_13/micro_13.html

Les six personnages du micro-événement 13 ont été incarnés "en réel" dans une performance (micro-"événement 5") réalisée par l'artiste pendant l'exposition Paris pour Escale (ARC, 2000) et aussi dans d'autres circonstances. L'idée d'en faire un jeu on-line est venue du désir de l'artiste d'entrer en communication par le virtuel avec un nouveau public. Le développement réalisé par Ulrike Uhlig s'est fait à l'occasion du numéro 12 de Synesthésie, Contemporaines. En effet les six personnages du jeu sont des femmes. Tour à tour lycéenne, SDF, violente, trompeuse, séductrice, Tsuneko Taniuchi incarne des identités complexes, avatars singuliers dans lesquels on retrouve sa sensibilité particulière à l'exclusion et au déracinement. Lecteur Flash

2003

08-03-03 Ref:409

Opniyama

Team cHm An



<http://www.palaisdetokyo.com/fr/tokyogames/opniyama.htm>

Jeu vidéo présenté dans le cadre de Tokyo Game n°1 au Palais de Tokyo (paris). Ce jeu, présenté dans le lieu sur des bornes est disponible en ligne. Gravissez les pentes de l'Opniyama (yama signifie montagne en japonais) et participez à ce jeu interactif en ajoutant à votre gré des arbres au paysage ! Découvrez les facéties de ce monde vertical ! Dirigez votre avatar et hissez vous vers les plateaux supérieurs en lançant le grappin ! Escaladez les plateaux en vous balançant pour atteindre le sommet ! Personnalisez votre univers en ajoutant des plantes-monstres qui poussent sur les plateaux de jeu. 2002.

MAJ : 05-12-03 Ref:314 <http://uyio.uyio.com/nt2.uqam.ca/N.Frespech>

L'insaisissable

Teaser



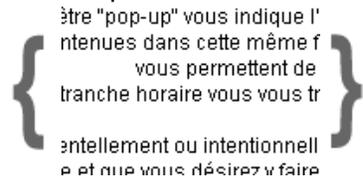
<http://linsaisissable.no-ip.org/>

L'insaisissable présente les aventures d'un cambrioleur dans le milieu de l'art contemporain...Mystère ! Episodes réalisés en Flash. Teaser à l'exposition Fantomas (Centre Pompidou).

Mai-2002 17-04-02 Ref:82

Gammes 2002

Téléférique



<http://217.174.192.66/>

est un projet du collectif Téléférique. Nous testons nos programmes informatiques afin de constituer des gammes, d'images, de textes, de fonds d'écran, d'icônes, de volumes, de couleurs et de sons. Par ailleurs, cette quantité de données fait l'objet d'un regard pour en dégager des tendances, perspectives possibles par hybridations, collages et autres croisements. 29-04-02 Ref:163

Hidden Camera

Téléférique



<http://www.teleferique.org/stations/Cliquet/hiddenCam/>

Enregistre le mouvement de votre souris. HiddenCam a été lancé en décembre 2002, inspirée d'une conversation entre Etienne Cliquet et Robin Fercoq lors d'une promenade. Possibilité de "visionner" le film d'un autre surfeur.

MAJ : 18-12-03 Ref:424

Irenetetaz.com

Irène Tetaz

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech



<http://www.irenetetaz.com/>

Travail sur l'opacité-transparente de cette notion de désir, travail à partir de photos de mon propre corps confrontées à celles d'un corps masculin, photos recouvertes de cire, matière sensuelle et, par essence, opaque et transparente, et , afin de préserver le trouble de cette notion, travail dont j'ai choisi de ne dévoiler que quelques détails sur le site ("détails").

25-11-02 Ref:377

Internetarts.cookie

Jake Tilson



<http://www.thecooker.com/here/cookie/cookie.html>

Un Wish Cookie est un biscuit chinois dans lequel se cache une phrase. L'artiste américain nous propose dans ce site datant de 1995 d'en faire la virtuelle expérience. 01-05-02 Ref:192

Macro meals

Jake Tilson



<http://www.thecooker.com/here/macro/index.html>

Une des premières création en ligne (1994). Le principe étant de proposer au surfeur un voyage virtuel "concrétiser" par la commande de plats (déjeuner...) dans différentes capitales. Un rapport à la virtualité et à la subsistance. En anglais. 1994.

27-05-02 Ref:288

Take a DIP

Jake Tilson



<http://www.thecooker.com/here/dip/index.html>

L'écran est composé d'images représentant le logo DIP. A vous de cliquer et de surfer...1994-1997.

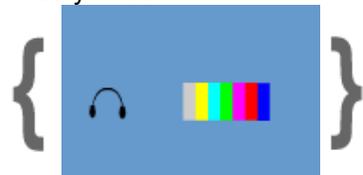
27-05-02 Ref:290

<http://www.synesthesie.com/syn09/creations/lauretixier/index2.htm>

Un cyber mandala où des I-mac tournent en rond, une création techno hypnotique réalisée sur le modèle des chaînes de correspondance. 16-04-02 MAJ : 23-04-03 Ref:74

Restarea

Nancy Tobin



<http://www.mmebutterfly.com/restarea/>

Une création en ligne inspirée des barres colorées des écrans TV. Un espace abstrait et calma ancré dans un environnement Internet propre à la surmédiation, à la vitesse...au chaos ! Lecteur Flash. 15-05-02 Ref:215

Utopia PKWY

Brad Todd



<http://www.mobilegaze.com/utopia/>

S'apparentant à la technique du collage et faisant référence aux célèbres boîtes de Joseph Cornell -la maison qui sert d'interface est le lieu où cet artiste a vécu une partie de son existence-, l'œuvre contient une multitude d'images, de courtes vidéos, d'extraits sonores disparates enchâssés les uns dans les autres et ayant pour effet de créer des narrations diverses entrelacées, un peu comme dans les collages.Sylvie Parent. Lecteur Flash 15-05-02 Ref:212

Do it yourself

Toma et Clovis



<http://www.edelweb.fr/guests/didthat/>

Quand l'arrivée du multimédia a fait croire que tout le monde pouvait faire de l'art...cela donne Do it yourself. Une expérience réalisée en 1997 mise en forme avec des infographies-collages. 30-05-02 Ref:313

15h51

David Torondel



<http://www.15h51.net>

Tous les jours, à 15h51 et pendant une minute seulement, s'affichera une image. L'image sera différente chaque jour. Il s'agit d'un portrait, laissé à la libre interprétation de l'auteur. L'auteur, cela peut être vous, si vous souhaitez participer.

Une idée de David Torondel et un développement de David Rosset.

2002

12-09-02 Ref:351

Les Petits Ecrits Réticulaires

Trafik

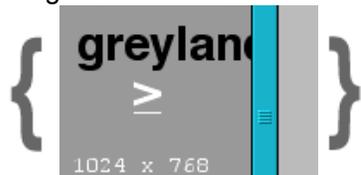


<http://petits.ecrits.free.fr>

Choisissez la piste de votre humeur, raccrochez-vous au fil précédent et tissez la toile de vos petits écrits réticulaires... (présentation du site).2000.Lecteur Shocwave.23-03-04 Ref:478

Pure Heart Art

Jurgen Trautwein



<http://www.jtwine.com/>

Création en ligne interactive où l'auteur nous fait partager son univers et nous offre un univers sombre et dramatique. La technique se confronte au sentimental. En anglais. 1997 20-04-02 Ref:97

(locked)

Olivier Valéry



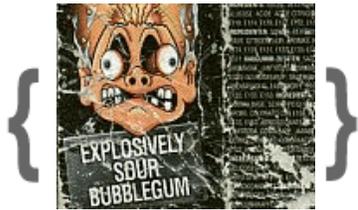
<http://perso.wanadoo.fr/locked>

Experimentez une contrainte physique et surtout visuelle au moyen de ces chers pop-up; histoire de les detester encore plus... Mais 2004.

12/05/04 Ref:506

Trashlog

Nico Van Hoorn



<http://www.trashlog.org>

Une forme de journal intime et de calendrier où chaque jour est illustré par un déchet récupéré par l'artiste hollandais. Une interface peu conviviale.

26-08-02 Ref:340

Persistent Data Condidante

Paul Vanouse



<http://www.textgenomics.com/>

Un site où l'on peut se confier et envoyer un secret. Ce secret sera alors "noter" par les surfeurs...et pourra rester afficher dans la base de données. 1996 12-05-02 Ref:204

Ben vautier

Ben Vautier



<http://www.ben-vautier.com/>

Site officiel de l'artiste français Ben Vautier. Site très riche et très animé par l'artiste, qui a utilisé très tôt Internet dans ses outils d'expressions (dès 1996). 14-04-02 Ref:54

La spirale infernale...

Ben Vautier



Document sous licence Copyleft Art Libre sauf vignettes des oeuvres. <http://artlibre.org/>

Uyio : <http://uyio.nt2.uqam.ca> N.Frespech

http://www.ben-vautier.com/trucinferral_1.php3

Ben sex maniac est une sous-partie du site générale de Ben. En cliquant sur cette adresse, vous ne pourrez plus contrôler votre navigateur...très branché sex. Une inspiration des Pop-up des sites X détournés déjà par Closky...mais comme Ben aime le sexe, il en a fait aussi une oeuvre en ligne...frénétique!

05-09-02 Ref:346

KM/H

Denis Vedelago



http://www.museedegrenoble.fr/kmh_presentation.htm

KM/H est une oeuvre vidéo et sonore générative de Denis Vedelago. Elle est distribuée gratuitement et peut être installée sur votre ordinateur. KM/H fonctionnera pendant un an, en chargeant de façon aléatoire 60 boucles sons et 60 boucles vidéos...Un initiative du Musée de Grenoble.

04-09-04 Ref:524

Happython.com : espace du bonheur

Thierry Vermont



<http://www.happython.com>

" Devenez Agent du Bonheur ! Contaminez vos proches ! Propagez le Virus du Bonheur ! "

2004

27-07-04 Ref:522

Wart-art

Frédéric Vignale



<http://www.wart-art.org>

Le plasticien Frédéric Vignale et l'écrivain carole zalberg ont réalisé pendant une performance numérique pendant la guerre. Cette oeuvre virtuelle collective se veut un témoignage subjectif sur l'époque à travers le thème de la guerre entre les deux dates symboliques de 11 septembre 2001 et du 11 septembre 2002.

04-11-02 Ref:362

Sortie de secours ou visite d'atelier

Julio Villani



<http://www.multiface.net/villani/>

Un visite virtuelle d'un atelier d'artiste. Chaque image renvoie à un jeu de liens hypertextes. 1998.

26-05-02 Ref:270

Animal Public

Jean-Luc Vilmouth



<http://perso.wanadoo.fr/belouin/bas/intern/vo/version/homepage/homepage.html>

Une oeuvre en ligne de 1997 réalisée dans le cadre de Version Originale (Lyon). A vous de choisir votre "animalité" ou Freud vu par des animaux.

29-05-02 Ref:310

Dal

Violet



<http://www.violet.net/dal.php>

La lampe « dal » est une lampe vivante, connectée à Internet via une liaison Wifi. Elle exprime par des changements de couleurs toutes informations que vous jugez utiles d'avoir. Par exemple le trafic sur le périphérique entre 2 portes ou la météo du lendemain...(Présentation du site)

12-2003 Ref:452

Gate Pages

Whitney Museum of American Art



<http://www.whitney.org/artport/gatepages/>

Le Whitney Museum of American Art (new York) propose sur son site une sélection de propositions d'oeuvres net art réalisées pour le musée : Mark napier, Andy Deck...figurent parmi les artistes présentés. Depuis mars 2001.

22-04-04 Ref:495

WiFi Art

WiFi Art



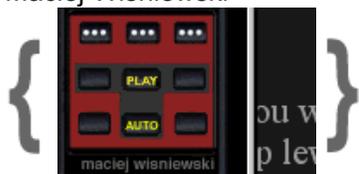
<http://www.wifi-art.com/>

WiFi-ArT.com est une association à but non-lucratif dont l'objet est de mener des activités artistiques basées sur les technologies WiFi. Elle est constituée d'artistes contemporains français spécialistes du net art et reconnus internationalement. WiFi-ArT.com prépare en particulier une série d'évènements artistiques WiFi qui se dérouleront dans les rues de Paris.

Artistes : Valéry Grancher Christophe Bruno Jimpunk Pavu.com Olga Kisseleva Loz@provisoire Teleferique.org v.n.a.t.r.c. ?
28-02-2005 Ref:562

Jackpot

Maciej Wisniewski



<http://adaweb.walkerart.org/context/jackpot/>

Un jackpot de sites Internet...Une création hébergée sur feu Adaweb (New-York) de 1997. 24-03-02 Ref:156

L'art ou le monde pour la deuxième fois

Horacio Zabala



<http://www.centreimage.ch/zabala/>

Le site nous accueille avec dix pastilles disposées en triangle comme des boules de billard et paraît ainsi inviter à une sorte de jeu. En fait, ce projet regroupe, à sa base, dix questions philosophiques sur les conceptions de l'art. 1997. 01-05-02
Ref:191

Biencommun.com

David Zérah



<http://www.biencommun.com>

www.biencommun.com, est un site Web, dont l'interface est composée de vingt quatre motifs, inspirés de la représentation des cellules biologiques. Cette interface offre la possibilité pour chaque utilisateur de rentrer dans le programme d'une animation Flash, sans avoir besoin de connaître ce logiciel. C'est aussi le moyen d'étudier le fonctionnement de ce dispositif en le visualisant, et de le modifier en suivant ses propres inspirations. Enfin, c'est la liberté de m'envoyer vos paramètres, via le formulaire à mon adresse mail, pour présenter vos résultat sur mon écran.(Présentation de l'auteur).2002 (mise à jour février 2004). *Ref:471*

The dream is gone

Marina Zerbarini



<http://www.noos.fr/animation/laureat/73/THEDream.SWF>

Une réalisation en Flash où la souris déclenche sur des photos de lits sons et paroles. Une ambiance onirique...2001 10-05-02 *Ref:202*

Brigitte Zieger

Brigitte Zieger



<http://www.artmag.com/autresnouvelles/zieger/index.html>

Apprendre à construire une arme en carton et impressionner son monde. Un site de 1996 qui mélange astucieusement photographie et graphisme très 80'.

29-05-02 *Ref:304*

Anne Zimmermann

Anne Zimmermann



<http://perso.wanadoo.fr/anne.zimmermann/>

Création d'hybrides, de chimères et d'improbables boutures par Anne Zimmermann. Entre le bestiaire et la collection botanique elle compose des organismes éveillant dégoût et fascination. Ce travail questionne de manière parodique et

baroque notre rapport à la nature à l'animalité dans notre volonté de nous l'accaparer et de la modeler. Date : 01/12/2002.
03-03-03 Ref:406

ROM

Philippe ZULAICA



<http://digitalbiotope.com/rom>

R.O.M. est un territoire virtuel en reconfiguration permanente. A l'image d'une métropole où sont brassées les trajectoires individuelles de ses habitants, R.O.M. confronte et accumule des fragments de réalités et de fictions. Telle une ville en transformation, ou une cité découverte pour la première fois, R.O.M. offre au visiteur des lieux et des expériences toujours inédits. Il propose un espace stratifié aux lectures et interprétations multiples, sans limites, aux contours indéterminés. Date : février 2005

18-03-2005 Ref:568

[Accueil](#)